

L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE** #4
du monde arabe

Arabes, Français :
quelle histoire !

◆ 25 ◆ 26 ◆ 27 MAI 2018

3 jours d'une grande université populaire
Plus de 50 rencontres exceptionnelles,
150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.



PROGRAMME

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



L'APPLI DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

Téléchargez gratuitement la nouvelle Appli « IMA ÉVÈNEMENTS » et restez connecté en temps et en heure pour recevoir les toutes dernières informations du programme, créer votre propre planning, bénéficier de contenus supplémentaires (interviews, vidéos d'intervenants, invitations).

OFFRE SPÉCIALE :

Téléchargez l'Appli et bénéficiez d'un tarif réduit pour l'entrée à l'exposition « L'épopée du canal de Suez. Des pharaons au XXI^e siècle » (6 € au lieu de 12 €).
Sur présentation de votre Appli au guichet billetterie de l'IMA.



**TOUS LES ÉVÈNEMENTS
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE
SONT GRATUITS ET LIBRES D'ACCÈS
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**



Rendez-vous sur www.lepoint.fr et sur la chaîne Youtube de l'IMA et suivez en direct une sélection du programme des Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
#RVHMA2018



SOMMAIRE

Avant-propos de Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe, et de Sandrine Treiner, directrice de France Culture	3
Éditos	5
France Culture, coproducteur des Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe	8
Sommaire chronologique	10
Jeudi 24 mai	14
Vendredi 25 mai	16
Samedi 26 mai	26
Dimanche 27 mai	33
Le Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe	40
Les Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe à Tourcoing	41
Membres du Conseil scientifique 2018	42
Composition du Comité pédagogique et du Comité d'organisation	44
Et aussi à l'IMA	46

AVANT-PROPOS DE JACK LANG

Président de l'Institut du monde arabe,

ET DE

SANDRINE TREINER

Directrice de France Culture

تاريخ
مشرق
مغرب
نقاش
العالم العربي
تقاسم

L'Institut du monde arabe et France Culture s'associent à nouveau pour coproduire les *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe* dont la quatrième édition se tiendra du 25 au 27 mai 2018 sur le thème « Arabes, Français : quelle histoire ! »

Avec pour objectif de rappeler l'ancienneté et la richesse des relations entre la France et le monde arabe, mais aussi de répondre à une véritable demande de connaissances sur ce dernier, les *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe* ont été créés en s'inspirant des *Rendez-vous de l'Histoire de Blois* et sont en partenariat avec eux. En coproduction avec France Culture, ils se sont désormais imposés comme un événement incontournable et pérenne dans la programmation de l'Institut du monde arabe. Cette grande « université populaire » est notamment organisée avec l'Académie royale du Maroc qui soutient le Grand Prix du livre d'Histoire du monde arabe.

Débats, conférences, présentations d'ouvrages, projections de films et expositions feront de ces journées un temps de découverte unique, ouvert à toutes celles et ceux qui veulent mieux comprendre la marche du monde et le rôle essentiel qu'y jouent depuis des siècles les peuples arabes.

Ces *Rendez-vous* seront ceux des historiens évidemment, mais aussi ceux des éditeurs, des écrivains – essayistes ou romanciers –, des géographes, des sociologues, des anthropologues, des cinéastes, des photographes, des artistes, des responsables politiques... Bref, de tous ceux qui pétrissent la matière historique pour nous en faire distinguer toutes les formes et la complexité. Nous souhaitons que ces derniers puissent se retrouver, chaque année pendant trois jours à l'IMA avec nos équipes, pour partager avec le public leur connaissance de l'Histoire passionnante du monde arabe, et ce dans un esprit d'ouverture, de tolérance et de convivialité.

Seule la connaissance et la compréhension du passé nous permettront, grâce à l'analyse et à la discussion, de nous situer dans le présent et de préparer, pour le meilleur, le destin que les peuples arabes et les peuples européens ont inévitablement en commun. Seul le rappel de la richesse artistique, philosophique, scientifique, religieuse, politique de nos histoires respectives, de nos différences aussi, nous permettra d'éviter l'incompréhension et le repli sur soi afin que nous puissions poursuivre cette aventure commune. Celle-ci comporte évidemment des tragédies, qu'il ne s'agira pas lors de ces *Rendez-vous* d'occulter mais bien de mieux comprendre, dans le sens du respect mutuel et du progrès partagé.

Jack Lang,
Sandrine Treiner

Découvrez les vidéos des membres
du conseil scientifique des *Rendez vous
de l'Histoire du monde arabe*
sur Youtube de la chaîne de l'IMA :
www.youtube.com/imarabe

تاريخ مشرق مغرب نقاش العالم العربي تقاسم

UN ÉVÈNEMENT POUR MIEUX COMPRENDRE LE MONDE ARABE

« Arabes, Français : quelle histoire ! » ou « Arabes, Français : quelle histoire ? » C'est finalement le point d'exclamation qui l'a emporté tant est frappante la très grande richesse humaine des relations entre les peuples arabes et les Français depuis les temps les plus reculés.

Si nous ne débattons pas des qualités de l'empereur romain Philippe l'Arabe qui, de fait, régna sur la Gaule au III^e siècle de notre ère, nous n'esquiverons pas, en revanche, la question de savoir si Charles Martel a bien arrêté les Arabes à Poitiers en 732, comme tant de générations de petits Français l'ont appris à l'école. Nous regarderons saint Louis et ses croisés voguer vers Le Caire pour s'y retrouver prisonnier du sultan avant de venir mourir sous les murs de Tunis. Colonisation et décolonisation seront évidemment traitées comme il se doit au travers notamment des figures de Bonaparte et d'AbdelKader et une large place sera faite à la guerre d'Algérie dont certaines plaies saignent encore aujourd'hui.

Nous évoquerons aussi l'histoire la plus immédiate avec l'immigration, la vie dans les cités ou encore l'adaptation de l'islam à l'esprit de la République. Mais les échanges entre les Arabes et les Français sont avant tout d'ordre culturel, ce que viendra évoquer pour nous Mme Faouzia Charfi, grande voix de la Tunisie, qui nous rappellera les échanges scientifiques entre nos deux peuples. Nous évoquerons aussi avec bonheur tout ce que les fables de La Fontaine doivent aux contes arabes ou les passerelles qui existent entre nos deux langues qui ont tant de mots en commun, sans oublier les échanges culinaires et le fameux couscous qui, dans les classements, s'affiche régulièrement comme « le plat préféré des Français ».

Pour la 4^e année consécutive et grâce à la complicité de France Culture qui nous offrira trois belles soirées « live » et de magnifiques émissions, l'Institut du monde arabe accueillera pendant trois jours les meilleurs historiens et spécialistes qui nous feront partager leurs savoirs et mieux connaître toute la richesse des liens qui unissent les Arabes et les Français depuis des siècles.

Que soient remerciés ici tous les historiens qui concourent à cet événement, toutes les institutions prestigieuses qui nous font l'honneur de participer à ce programme, tous nos amis journalistes, le ministère de l'Éducation nationale et les professeurs qui, nous l'espérons, trouveront lors de ces Rendez-vous matière à enrichir leurs pratiques pédagogiques.

Ces journées sont ouvertes à tous et chacun peut venir y puiser matière à réflexion et ouverture sur le monde.

Francis Chevrier, commissaire général
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Maati Kabbal, coordinateur scientifique
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

UNE HISTOIRE PASSION QUI NE CESSE DE SE RÉINVENTER...

Oui, Arabes et Français vivent une passion séculaire, celle d'une histoire commune partagée, de gré ou de force. Au cœur de cette histoire, des femmes et des hommes d'horizons différents, arabes et français, partagent un destin qui fait Histoire.

Comme dans toute belle histoire, il y a des « gentils », il y a des « méchants », il y a des naïfs, il y a des calculateurs, il y a des vaincus, il y a des vainqueurs et tous changent de rôle selon les époques et les lieux.

Deux mots me semblent centraux : richesse et complexité.

Richesse d'une histoire qui s'inscrit sur le temps long, d'une histoire qui ne cesse de se réinventer de part et d'autre, où les événements ont nourri des imaginaires différents et des mémoires concurrentes comme dans le cas de Charles Martel, des croisades ou encore de la bataille de Lépante et de l'œuvre coloniale.

Richesse dans les savoirs partagés, notamment scientifiques, littéraires et philosophiques, dans les savoirs construits et déconstruits, comme l'orientalisme.

Richesse de femmes et d'hommes qui se définissent comme Arabes et/ou Français, car cette histoire est une partie de chacun. Elle se vit en France comme dans le monde arabe ainsi que l'attestent la place du couscous dans les foyers au Maghreb comme en France et la fascination exercée par la Méditerranée qui rassemble par-delà les appartenances.

Une histoire complexe aussi qui ne peut ignorer un passé proche marqué du sceau de la colonisation et de guerres douloureuses, un passé qui peine à passer car il ne cesse de se recomposer en devenant un enjeu politique du temps présent.

Le passage par l'Histoire s'avère plus que jamais nécessaire pour offrir des outils à la compréhension de ce passé commun pluriséculaire ou le soustraire aux thuriféraires du choc des civilisations et aux instrumentalisation.

Certes, trois jours de débats, d'échanges, de discussions n'épuiseront pas tous les sujets, certains d'une actualité brûlante, mais ils permettront, j'en suis convaincue, de donner quelques clés de lecture pour relire le passé et quelques pistes pour penser le présent....

Oissila Saaidia
Professeure des Universités
Directrice de l'IRMC de Tunis (USR 3077)
Membre du conseil scientifique
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Deux rives d'une même mer, deux faces d'une même histoire ? Sans doute serait-ce aller un peu vite en besogne, tant nos destinées collectives, tant les trajectoires des peuples sont multiples, contradictoires, tournées voire tiraillées vers d'inconciliables directions.

Et pourtant, le moins que l'on puisse dire est qu'Arabes et Français se connaissent, s'éprouvent, se livrent ensemble à toutes sortes de commerces, à commencer par celui des sentiments, s'aiment et se haïssent, se détournent et se retrouvent, s'envoûtent mutuellement depuis des siècles, depuis que la Méditerranée a cessé d'être une mer partagée pour devenir l'horizon d'où surgit l'étranger, qui fascine autant qu'il inquiète.

Cette 4^e édition des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe* est ainsi placée sous le signe d'une relation d'exception entre Arabes et Français, lourde de toutes les guerres du passé et de toutes les peurs du présent, mais riche au moins autant des innombrables échanges qui fécondent mutuellement nos langues et nos jardins, nos bibliothèques et nos imaginaires, une relation belle enfin des promesses toujours fragiles de la liberté. Des embarras de la mémoire aux tourments de l'actualité en traversant toute l'épaisseur des temps dans lesquels nous nous reconnaissons encore aujourd'hui, tables rondes et conférences apporteront l'éclairage si précieux de l'histoire pour qui veut comprendre où nous mène cette danse effrénée dans laquelle Arabes et Français, bon gré mal gré, s'entraînent mutuellement.

Ces *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe* seront aussi l'occasion de mesurer combien, dans cette histoire, ont pesé les historiens de tout poil. Archéologues, collectionneurs, philologues, amateurs éclairés, chasseurs de trésor ont, de part et d'autre de la Méditerranée, nourri par leur passion du passé une relation entre Français et Arabes qui, très tôt, entendait se mesurer à l'aune de l'histoire. Si Français et Arabes partagent dans une certaine mesure leur histoire, c'est pour l'avoir écrite les uns avec – et contre – les autres. L'histoire est sans doute une passion très française, n'oublions pas qu'elle est aussi une science arabe.

Julien Loiseau
Professeur d'histoire du monde islamique médiéval
à Aix-Marseille Université
Membre du conseil scientifique
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

PROGRAMME DE FRANCE CULTURE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

3 soirées de débats et de rencontres avec des historiens, écrivains, cinéastes, musiciens...

Débat d'ouverture

Animé par **Emmanuel Laurentin**, producteur de *La Fabrique de l'histoire*

QUELLE PLACE POUR LE MONDE ARABE DANS L'HISTOIRE DE FRANCE ?

Comment écrire une histoire dans laquelle le monde arabe trouve une place nouvelle ? Avec **Ali Baddou**, animateur de radio et de télévision franco-marocain ; **Jean-Pierre Filiu**, professeur en histoire du Moyen-Orient à Sciences Po (Paris) ; **Faouzia Charfi**, physicienne, professeur à l'université de Tunis et ancienne Secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur (sous réserve) ; **Zaïr Kédadouche**, ancien ambassadeur et inspecteur général de l'Éducation nationale et **Lucette Valensi**, directrice d'études émérite à l'EHESS

Soirée culturelle

Animée par **Marie Richeux**, productrice de *Par les temps qui courent*

A l'occasion d'une soirée spéciale de deux heures, nous réunissons différentes générations d'artistes français, qui entretiennent un lien fort avec le « monde arabe » et qui ont décidé de se rapprocher de son histoire, pour en faire le matériel de leur création et de leur pensée. Entretien, table ronde et musique *live* au programme de ces deux heures de radio en direct et en public de l'IMA.

Soirée musicale

Animée par **Matthieu Conquet**, producteur de *Continent Musiques*

Avec **Serge Hureau**, directeur du Hall de la chanson à l'occasion de la création « Du Nil à la Seine, les Orientaux de la chanson française » les 1^{er} et 2 juin à l'IMA, un entretien et *live* de La flûtiste **Naïssam Jalal** à l'occasion de la sortie de son album et le concert à l'IMA le 10 juin (IMA/ PIAS) et un entretien avec le chanteur raï Sofiane Saïdi pour son album *El Ndjoum, les Etoiles* (Airfono / Carton Records).

Et aussi à l'antenne et en podcast sur franceculture.fr :

La Fabrique de l'histoire d'Emmanuel Laurentin **du lundi au vendredi à 9h**,
Culturesmonde de Florian Delorme **du lundi au vendredi à 11h**,
Concordance des Temps de Jean-Noël Jeanneney **le samedi à 10h**.

JEUDI 24 MAI
DE 20H À 22H
AUDITORIUM
(NIVEAU -2)

VENDREDI 25 MAI
DE 20H À 22H
SALLE DU HAUT
CONSEIL

SAMEDI 26 MAI
DE 19H À 21H
SALLE DU HAUT
CONSEIL

Résumé des épisodes précédents.



A Paris
93.5 FM

Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

LA
FABRIQUE DE
L'HISTOIRE
Du lundi
au vendredi
9H05

Emmanuel
Laurentin



L'esprit
d'ouverture.

SOMMAIRE CHRONOLOGIQUE

JEUDI 24 MAI 2018

SOIRÉE INAUGURALE SUIVIE
DU DEBAT D'OUVERTURE DES 4^e
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
DU MONDE ARABE : QUELLE PLACE
POUR LE MONDE ARABE DANS
L'HISTOIRE DE FRANCE ?

En partenariat avec FRANCE CULTURE

Auditorium, à partir de 19h

Emmanuel Laurentin, Ali Baddou,
Jean-Pierre Filiu, Zair Kédadouche,
Faouzia Charfi (sous réserve),
Lucette Valensi

VENDREDI 25 MAI 2018

RENCONTRE AVEC UNE FIGURE
INTELLECTUELLE DU MONDE ARABE :
EN TÊTE À TÊTE AVEC ADONIS

En partenariat avec LE POINT

Auditorium, de 11h à 12h30

Sébastien Le Fol,
Christophe Ono-dit-Biot, Adonis

LES HARKIS : DE L'OUBLI
À LA RECONNAISSANCE

En partenariat avec SCIENCES HUMAINES

Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30,

Hélène Frouard, Giulia Fabbiano,
François-Xavier Hautreux (sous
réserve) et Abderahmen Moumen

LES TRACES ARCHITECTURALES
DU PASSÉ, HIER ET AUJOURD'HUI
EN ALGÉRIE

Bibliothèque, de 11h à 12h30

Mercedes Volait, Nabila Chérif,
Medhi Ali Pacha, Claudine Piaton

ARABES, FRANÇAIS, QUELLE ÉQUIPE !

Salle de l'atelier, de 11h à 12h15

François Da Rocha Carneiro,
Stanislas Frenkiel

DES FRANÇAIS DANS LE GOLFE ?

En partenariat avec le CEFAS

Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30

Philippe Pétriat, Abbès Zouache,
'Abd al-Hadi al-'Ajmi, Laurent Bonnefoy,
Guillemette Crouzet, Laïla Nehmé,
Mohamed Said

FANTASMES ET SEXUALITÉ,
DES MILLE ET UNE NUITS
AU « MÂLE DÉCOLONISÉ »

Bibliothèque, de 14h à 15h30

Emmanuel Laurentin,
Jocelyne Dakhlia, Todd Shepard,
Christelle Taraud

LE CANAL DE SUEZ ET SES ENJEUX
STRATÉGIQUES

Salle de l'atelier, de 14h à 15h15

Marc Vigie, Hubert Bonin,
Anne-Claire Gayffier-Bonneville

IMPRESSIONS D'AFRIQUE DU NORD :
RABAT, ALGER, MOULAY IDRIS, DJERBA...
LA POLITIQUE MUSULMANE DE LA
FRANCE EN IMAGES (1946-1950)

Carte Blanche INA

Auditorium, de 15h30 à 17h

Agnès Magnien, Lucette Valensi,
Mohammed Kenbib

LES USAGES DE L'ANTIQUITÉ DANS
LE PRÉSENT, L'ARCHÉOLOGIE DU
PROCHE-ORIENT « EN GUERRE »

En partenariat avec CITERES

Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30

Jérôme Bocquet, Véronique Grand-
pierre, Maurice Sartre, Didier Viviers

ILS ONT FAIT L'EGYPTE MODERNE

Bibliothèque, de 16h à 17h

Robert Solé, Paula Jacques

DE L'ARDEUR

Salle de l'atelier, de 16h30 à 17h30

Justine Augier, Sylvie Tannette

QUAND LE MONDE ARABE
REDÉCOUVRE LA SCIENCE

ET LES TECHNIQUES :
DE LA FASCINATION À
LA DISTANCIATION

Auditorium, de 17h30 à 18h30

Faouzia Charfi

CHIRAC, ASSAD ET LES AUTRES

Bibliothèque, de 17h30 à 18h30

Manon-Nour Tannous, Henry Laurens

PLANS LARGES, PLANS RAPPROCHÉS :
REGARDS D'UN OFFICIER
PHOTOGRAPHE AMATEUR SUR
LA SOCIÉTÉ MAROCAINE (1912-1934)

Salle du Haut Conseil, de 18h à 19h

Laurence Américi, Aurélia Dusserre

MA THÈSE EN 5 MINUTES

Salle de l'atelier, de 18h à 19h30

Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre,
Wifek Aouinet, Wael Garnaoui, Clarck
Junior Membourou Moimecheme,
Delphine Poinot, Catherine Richarte

1968-1983. IMMIGRATION :
LE TEMPS DES LUTTES !

En partenariat avec

LE MUSÉE DE L'IMMIGRATION

Auditorium, de 19h à 20h30

Marie Poinot, Mogniss Abdallah,
Samir Hadj Belgacem, Benjamin Stora

ANALYSES CROISÉES
DE « L'ASSIGNATION IDENTITAIRE »
DES FRANÇAIS DESCENDANT
DE L'IMMIGRATION MUSULMANE

En partenariat avec l'ISMM

Bibliothèque, de 19h à 20h30

Hala Jalloul-El Mir, Keira Maameri,
Malika Mansouri, Fabien Truong

SOIRÉE CULTURELLE

En partenariat avec FRANCE CULTURE

Salle du Haut Conseil, à partir de 20h

Marie Richeux

SAMEDI 26 MAI 2018

AU CŒUR DU MONDE COLONIAL
Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30
Oissila Saaidia, Mohamed Kenbib,
Nassima Mekaoui, Nessim Znaïen

QUE S'EST-IL PASSÉ À POITIERS
EN 732 ?
Bibliothèque, de 11h à 12h30
Emmanuel Laurentin

LE MONDE MUSULMAN MÉDIÉVAL
PAR LES CARTES
Salle de l'atelier, de 11h45 à 12h30
Sylvie Denoix, Eva Collet,
Marie Favereau, William Henckel,
Hélène Renel

FRANÇAIS ET ARABES,
UNE HISTOIRE PARTAGÉE
Auditorium, de 12h à 13h
Jean-Pierre Filiu

QUELLE POLITIQUE ARABE POUR
LA FRANCE APRÈS LE TOURNANT
DE 2011 ET LA GUERRE EN SYRIE ?
Auditorium, de 14h à 15h30
Pierre Vermeren, Pascal Airault,
Hakim El Karoui, Gilles Kepel,
Georges Malbrunot

LA COMMUNAUTÉ
Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30
Raphaëlle Bacqué, Ariane Chemin,
Claude Askolovitch

RACISME ET NON-COLONIALISME :
LE « PROBLÈME » ALGÉRIEN ET LA
DISCRIMINATION POSITIVE COMME
SOLUTION FRANÇAISE, 1955-1962
Bibliothèque, de 14h à 15h
Todd Shepard

LES ARABO-MUSULMANS DANS
LA « FRANCE » MÉDIÉVALE
Salle de l'atelier, de 14h à 15h15
Christophe Naudin, Annliese Nef

ABDELKADER, UN HOMME
DES DEUX RIVES
Salle de l'atelier, de 15h45 à 17h
François Pouillon, Anne Troadec

LES RELIGIONS ENTRE CONFRONTATION,
INCOMPRÉHENSION ET DIALOGUE
En partenariat avec LA CROIX
Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30
Jean-Christophe Ploquin,
Julien Loiseau, Manoël Pénicaut,
Nayla Tabbara, Henri Teissier

À QUAND UN MANUEL D'HISTOIRE
FRANCO-ALGÉRIEN ?
Bibliothèque, de 16h à 17h30
Vincent Lemire, Lydia Aït Saadi-Bouras,
Raphaëlle Branche, Benoît Falaize,
Tramor Quemeneur

ILS ONT COMBATTU POUR
LA FRANCE : LES MAGHRÉBINS
DANS LES 2 CONFLITS MONDIAUX
En partenariat avec ACHAC
Projection du film Indigènes (nouvelle
version) suivie d'une table ronde.
Auditorium, de 16h15 à 19h30

Julie d'Andurain, Pascal Blanchard,
Sami Bouajila, Rachid Bouchareb,
Belkacem Recham, Joseph Zimet

MONUMENTS ET ESPACES
MONUMENTAUX DES ANCIENNES
COLONIES DE LA FRANCE :
FACTEUR D'UNITÉ OU DE DISSENSION
Salle de l'atelier, de 17h30 à 18h45
Marie-France Montel,
Anne-Marie Tourillon

L'ÉTAT FRANÇAIS ET L'ISLAM
Bibliothèque, de 18h à 19h30
Henry Laurens, Bernard Rougier,
Jalila Sbai

SOIRÉE MUSICALE
En partenariat avec FRANCE CULTURE
Salle du Haut Conseil, à partir de 19h
Matthieu Conquet, Serge Hureau,
Naïssam Jalal, Sofiane Saïdi

DIMANCHE 27 MAI 2018

LA RECHERCHE FRANÇAISE
AU PROCHE-ORIENT :
LA CONSTRUCTION DE SAVOIRS
PARTAGÉS FRANCO-ARABES ?
En partenariat avec l'IFPO
Salle de l'atelier, de 10h à 11h30
Myriam Catusse, André Bourgey,
Henry Laurens, Franck Mermier

PROJECTION D'ADIEU BONAPARTE
DE YOUSSEF CHAHINE
CNC, TF1, MISR PRODUCTIONS
Auditorium, de 10h30 à 13h
Ghislaine Alleaume, Marianne Khoury
(sous réserve), Béatrice De Pastre

ENTRE DEUX RIVES. CINQUANTE ANS
DE PASSION POUR LE MONDE ARABE
Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h
Gilles Gauthier

LA FABRIQUE DE LA POLITIQUE ARABE
DE LA FRANCE (1969–2007)
En partenariat avec :
LE COLLÈGE DE FRANCE - CCMO
Bibliothèque, de 11h à 12h30
Denis Bauchard, Thomas Maineult,
Valérie Stieglér, Manon-Nour Tannous

DES ARABES EN MÉSOPOTAMIE ?
Salle de l'atelier, de 12h à 13h
Louise Dorso, Francis Joannès

FRANCE-ALGÉRIE: ENTRE HISTOIRE ET
MÉMOIRES, QUELLES PERSPECTIVES
POUR LES JEUNESSES DES DEUX RIVES ?
En partenariat avec SOS RACISME
Auditorium, de 14h à 15h30
Abdelouhab Fersaoui, Nedjib Sidi
Moussa, Dominique Sopo
et des jeunes Français et Algériens.

UN ROI DE FRANCE DANS LE MONDE
ARABE : SAINT LOUIS
Bibliothèque, de 14h à 15h30
Valérie Hannin, Anne-Marie Eddé,
Julien Loiseau, Yann Potin

HISTOIRE DE GRENADE
Bibliothèque, de 14h à 15h
Sophie Makariou,
Gabriel Martinez-Gros

ADIEU BONAPARTE :
AU-DELA DE L'EXPÉDITION D'EGYPTE,
LA NAISSANCE D'UNE NATION
Salle de l'atelier, de 14h à 15h15
Frédéric Abécassis,
Véronique Grandpierre,
Béatrice de Pastre

LES FABLES KALILA ET DIMNA : CE QUE
LA FONTAINE DOIT AUX ARABES...
Auditorium, de 16h à 17h30
Yves Poncelet, Elodie Roblain,
Makram Abbès, Eloïse Brac de la Perrière

LE COUSCOUS, PLAT PRÉFÉRÉ DES
FRANÇAIS ?
En partenariat avec l'IEHCA
Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30
Loïc Bienassis, Amina Beji-Becheur,
Monique Chastanet, Fatema Hal

FRANÇAIS, ARABE :
DEUX LANGUES UNIVERSELLES
Bibliothèque, de 16h à 17h30
Gabriel Martinez-Gros,
Marie-Eve Humery, Alain Messaoudi,
Hyam Yared

LA POLITIQUE MUSULMANE DE LA
FRANCE, UN PROJET CHRÉTIEN ?
Salle de l'atelier, de 16h à 17h
Henry Laurens, Jalila Sbai

SOIRÉE DE CLÔTURE
Auditorium, à partir de 18h
Jean-Marie Durand, Nabil Ayouch,
Mahi Binebine

JEUDI 24 MAI

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE**
du monde arabe

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
19H-22H

SOIRÉE INAUGURALE

Introduction par **Jack Lang**, Président de l'Institut du monde arabe et **Sandrine Treiner**, Directrice de France Culture.

Suivie de la remise du **Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe** par **Abdeljalil Lahjomri**, Secrétaire Perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc et **Henry Laurens**, Président du jury.

DÉBAT ORGANISÉ PAR FRANCE CULTURE

QUELLE PLACE POUR LE MONDE ARABE DANS L'HISTOIRE DE FRANCE ?

Animée par **Emmanuel Laurentin**, producteur de *La Fabrique de l'histoire*

Avec **Ali Baddou**, animateur de radio et de télévision franco-marocain ; **Jean-Pierre Filiu**, professeur en histoire du Moyen-Orient à Sciences Po (Paris) ; **Faouzia Charfi**, physicienne, professeur à l'université de Tunis et ancienne Secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur ; **Zaïr Kédadouche**, ancien ambassadeur et inspecteur général de l'Éducation nationale et **Lucette Valensi**, directrice d'études émérites à l'EHESS.

L'histoire de France, telle qu'elle a été écrite et enseignée au XIX^e siècle et poursuivie une bonne partie du XX^e, a fait peu de cas des populations qui vivaient au sud de la Méditerranée, sauf pour évoquer la bataille de Poitiers et les conquêtes coloniales.

Dans le cadre contemporain de l'histoire mondiale, qui insiste sur les contacts commerciaux, politiques, culturels tout autant que sur les traditionnels conflits militaires, comment écrire une histoire dans laquelle le monde arabe trouve une place nouvelle ?

ÉMISSION EN PUBLIC - ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



VENDREDI 25 MAI

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE**
du monde arabe

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



CARTE BLANCHE :

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
11H - 12H30

**RENCONTRE AVEC UNE FIGURE INTELLECTUELLE
DU MONDE ARABE :
EN TÊTE À TÊTE AVEC ADONIS**

Proposée par *Le Point*

Grand entretien avec **Adonis** animé par **Sébastien Le Fol**
et **Christophe Ono-dit-Biot**

Souvent donné comme le prochain prix Nobel, considéré comme le plus grand poète arabe vivant, Adonis, né en 1930 près de Lattaquié, Syrie, au bord de la méditerranée, est l'auteur d'une trentaine de livres, recueils de poésie comme *Chants de Mihyar le Damascène*, *Commencement du corps*, *fin de l'océan*, *Histoire qui se déchire sur le corps d'une femme*, et *Jérusalem*.

Poète à la langue magnifique et engagée, il chante la liberté, la rébellion, l'amour et la poésie, richesses immatérielles dont il dit attendre la même chose, « l'épanouissement à l'infini ».

Le Point



DÉBAT D'ACTUALITÉ :

SALLE DU
HAUT CONSEIL
11H - 12H30

LES HARKIS : DE L'OUBLI À LA RECONNAISSANCE

Proposé par *Sciences humaines*

Modéré par **Hélène Frouard**, journaliste à *Sciences humaines*

Avec **Giulia Fabbiano**, anthropologue ; **François-Xavier Hautreux** (sous réserve), docteur en histoire de l'Université Paris-Ouest Nanterre et professeur et **Abderahmen Moumen**, docteur en histoire de l'université de Provence et chercheur associé au Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes (CRHiSM, université de Perpignan).

Durant la guerre d'indépendance algérienne, certains Algériens s'engagent au côté de l'armée française. A la fin de la guerre, une partie d'entre eux rejoint la France. Ils y sont accueillis dans des conditions très difficiles. Malgré plusieurs mouvements de révolte, les pouvoirs publics rechignent longtemps à leur accorder une reconnaissance et une aide matérielle.

Qui étaient exactement les harkis ? Quel rôle ont-ils joué pendant la guerre d'Algérie ? Que sont-ils devenus une fois arrivés en France ? Comment se sont-ils mobilisés ? Quelle est leur situation aujourd'hui ?

SCIENCES HUMAINES

TABLE RONDE :

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
11H00 – 12H30

LES TRACES ARCHITECTURALES DU PASSÉ, HIÉR ET AUJOURD'HUI EN ALGÉRIE

Modérée par **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS.

Avec **Mehdi Ali Pacha**, architecte du patrimoine, **Nabila Chérif**, enseignante à l'Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger et **Claudine Piaton**, architecte et urbaniste en chef de l'Etat.

Une fois passé le temps des destructions massives du patrimoine bâti algérien consécutives à l'occupation française de 1830, certains monuments islamiques ont fait l'objet de mesures de protection et de restauration durant le dernier tiers du XIX^e siècle ; d'autres constructions historiques ont été profondément altérées. Un demi-siècle après l'indépendance, la question de la requalification du legs colonial est désormais à l'ordre du jour. Des architectes impliqués dans l'étude et la conservation du patrimoine bâti en Algérie, toutes périodes confondues, débattent de leurs travaux et de leurs expériences.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ATELIER
(NIVEAU -1)
11H00 – 12H15

ARABES, FRANÇAIS, QUELLE ÉQUIPE !

Avec **François da Rocha Carneiro**, vice-président de l'A.P.H.G. et **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences, Université d'Artois.

L'équipe de France de football constitue un lieu où se rencontrent différentes composantes de la communauté nationale. Pendant la période coloniale, au moment des indépendances comme bien après la décolonisation, la question des relations entre les deux rives de la Méditerranée traverse l'histoire de la sélection et en fait un témoin privilégié des évolutions sociales et politiques contemporaines.

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
14H - 15H30

CARTE BLANCHE

DES FRANÇAIS DANS LE GOLFE ?

Modérée par **Abbès Zouache**, historien, directeur du Centre français d'Archéologie et de Sciences sociales (Koweït) et **Philippe Pétriat**, historien, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine

Avec **'Abd al-Hadi al-'Ajmi**, historien, professeur à l'université de Koweït ; **Laurent Bonnefoy**, politiste, chercheur CNRS au Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po ; **Guillemette Crouzet**, historienne, chercheuse postdoctorale, Département d'histoire de l'Université de Warwick en Grande-Bretagne et **Laïla Nehmé**, archéologue et épigraphiste, directrice de recherche au CNRS (UMR Orient & Méditerranée), Mohamed Said, historien, professeur à l'université de Koweït.

L'histoire comme l'actualité présentent le Golfe comme une région stratégique dont la France a été écartée ou reléguée à un rôle secondaire par la Grande-Bretagne puis par les États-Unis. Les relations de la France avec les émirats puis États du Golfe sont pourtant anciennes. Cette table ronde réunira des chercheurs du Golfe et des chercheurs français afin d'examiner ces liens politiques et économiques ainsi que les débats qu'ils suscitent en France et dans le Golfe.



BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
16H - 17H30

TABLE RONDE

FANTASMES ET SEXUALITÉ, DES MILLE ET UNE NUITS AU « MÂLE DÉCOLONISÉ »

Modérée par **Emmanuel Laurentin**, producteur de *La Fabrique de l'histoire*.

Avec **Todd Shepard**, professeur d'Histoire contemporaine à la Johns Hopkins University (Baltimore, États-Unis), **Jocelyne Dakhli**, historienne, directrice d'études à l'EHESS et **Christelle Taraud**, professeure dans les programmes parisiens de NYU et de Columbia University et chercheuse au Centre de recherches en histoire du XIX^e siècle (Paris I/Paris IV).

Depuis le début de l'époque moderne, la vision d'un Orient des plaisirs a nourri un imaginaire occidental que la découverte des *Mille et Une Nuits* a développé plus encore. La colonisation a mis à l'épreuve ces fantasmes lointains en faisant vivre Européens et colonisés côte à côte. Quels fantasmes nouveaux sont-ils nés de cette cohabitation ? Et comment perdurent-ils, ou pas, jusqu'à aujourd'hui ?

ATELIER PÉDAGOGIQUE

LE CANAL DE SUEZ ET SES ENJEUX STRATÉGIQUES

Modéré par **Marc Vigié**, IA-IPR Académie de Versailles.

Avec **Hubert Bonin**, professeur émérite de l'IEP de Bordeaux et **Anne-Claire de Gayffier-Bonneville** agrégée d'histoire et maître de conférences en histoire contemporaine à l'Inalco.

En introduction, sera évoquée la place du canal dans les programmes – en priorité ceux du lycée – dans l'enseignement des conflits du Proche et du Moyen-Orient. Puis, il sera question des enjeux techniques du creusement du canal de Suez des origines jusqu'à nos jours. Enfin, seront évoqués la nationalisation, moment capital dans la présidence de Nasser, mais aussi le canal comme lieu d'affrontements (après 1967 et en 1973), enjeux stratégiques, géopolitiques et idéologiques propres au temps présent.

CARTE BLANCHE

IMPRESSIONS D'AFRIQUE DU NORD : RABAT, ALGER, MOULAY IDRIS, DJERBA... LA POLITIQUE MUSULMANE DE LA FRANCE EN IMAGES (1946-1950)

Proposée par l'**Institut national de l'audiovisuel (INA)**

Présentée par **Agnès Magnien**, directrice des collections de l'INA.

Avec **Lucette Valensi**, Directrice d'études émérite à l'EHESS (Paris) et **Mohammed Kenbib**, professeur émérite de l'Université Mohammed V de Rabat (Maroc).

Conservés et restaurés par l'Institut national de l'audiovisuel, quatre films documentaires tournés par les Actualités Françaises entre 1946 et 1950 invitent à s'interroger sur les représentations et les usages politiques des religions par la puissance coloniale.

- *Aux lieux saints de l'islam*, 1946, 10'20, NB
- *Alger et ses contrastes*, 1948, 9'07, NB
- *Moulay Idriss*, 1949, 9'52, NB
- *Djerba l'île biblique*, 1952, 12'10, couleur

ATELIER
(NIVEAU -1)
14H - 15H15

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
15H30 - 17H



CARTE BLANCHE

LES USAGES DE L'ANTIQUITÉ DANS LE PRÉSENT, L'ARCHÉOLOGIE DU PROCHE-ORIENT « EN GUERRE »

Proposée par l'EMAM

Modérée par **Jérôme Bocquet**, EMAM (Citeres Tours), historien de la Syrie contemporaine, co-porteur du projet MSH Centre Val de Loire sur « Les usages de l'Antiquité aujourd'hui ».

Avec **Véronique Grandpierre**, assyriologue, IA-IPR, membre de l'IISMM, du laboratoire Identités Cultures et Territoires (Université Paris Diderot) et du GISMOM ; **Maurice Sartre**, historien, professeur émérite de l'université de Tours, auteur de nombreux ouvrages sur Palmyre ; **Didier Viviers**, ULB (CRéA Patrimoine), directeur de la mission d'Apamée (Syrie).

Nous interrogerons les enjeux épistémologiques, civiques, politiques et éthiques de l'archéologie du Moyen-Orient. Pris dans la guerre, ces lieux sont l'objet d'une instrumentalisation politique, de pillages et de destructions, la cible de discours identitaires dans des conflits où histoire et politique sont intimement mêlées. Nous penserons enfin le travail de l'archéologue et de l'historien en situation de conflit, sa déontologie et son engagement.

citeres



BIBLIOTHÈQUE
(SALLE 1)
16H - 17H

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

ILS ONT FAIT L'ÉGYPTE MODERNE

Présentation de l'ouvrage *Ils ont fait l'Égypte moderne* (Perrin, 2017) par son auteur **Robert Solé**, longtemps directeur du *Monde des Livres* et chroniqueur pour le magazine *1* depuis 2014 ; il a consacré de nombreux essais à son pays d'origine, parmi lesquels *L'Égypte, passion française* et le *Dictionnaire amoureux de l'Égypte*.

Paula Jacques, animatrice, productrice de radio et écrivaine

Un ouvrage essentiel, qui retrace l'histoire du vieil empire mais aussi de la jeune nation qu'est l'Égypte, à travers ses figures de proue.

L'Égypte ne se réduit pas à une brillante civilisation antique dont on admire inlassablement les vestiges. C'est aussi le plus grand pays du monde arabe, un pays jeune, dynamique et surprenant, qui a été en 2011, avec son emblématique place Tahrir, au cœur d'un « Printemps » avorté.

DÉDICACE À 17H00 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

DE L'ARDEUR

Présentation de l'ouvrage *De l'ardeur* (Actes Sud, 2017) par son auteur **Justine Augier**.

Sylvie Tanette, critique littéraire aux *Inrockuptibles*.

Avocate, militante des droits de l'homme, figure de la dissidence syrienne, Razan Zaitouneh s'appliquait à documenter les crimes commis dans son pays par le régime mais aussi par les groupes intégristes, à recueillir la parole de ceux qui avaient survécu à la torture et à l'enfermement – quand, en décembre 2013, elle fut enlevée avec trois de ses compagnons de lutte. Depuis lors, on est sans nouvelles. *De l'ardeur* reconstitue son portrait, recompose le puzzle éclaté de la révolution en Syrie, et du crime permanent dont ce pays est devenu le témoin.

DÉDICACE À 17H30 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

ATELIER
(NIVEAU -1)
16H30 - 17H30



CONFÉRENCE

QUAND LE MONDE ARABE REDÉCOUVRE LA SCIENCE ET LES TECHNIQUES : DE LA FASCINATION À LA DISTANCIATION

Conférence de **Faouzia Charfi**, physicienne, professeur à l'université de Tunis et ancienne secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur.

L'expédition de Bonaparte en Egypte provoque un choc culturel dans les pays arabes. Au XIX^e siècle, les sciences « profanes » sont réintroduites. De quel retour aux sciences s'agit-il ? Lors de leur séjour à Paris, Tahtawi ou Keireddine sont fascinés par les avancées techniques. L'autonomie du savoir scientifique ne sera l'objet de débat qu'au XX^e siècle, opposant deux visions : appropriation des fondements de la science et distanciation par rapport au savoir scientifique.

PRESENTATION D'OUVRAGE

CHIRAC, ASSAD ET LES AUTRES

Présentation de l'ouvrage *Chirac, Assad et les autres* (PUF, 2017) par **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France.

Modérée par **Henry Laurens**, professeur au Collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe.

En 2011, les soulèvements contre l'autoritarisme ont imposé à la France de redéfinir sa politique envers la Syrie. Pour saisir la portée de ce défi, il faut

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
17H30 - 18H30

réinscrire les relations franco-syriennes dans un temps long et comprendre les mécanismes à l'origine de la situation actuelle. Manon-Nour Tannous effectue une plongée dans les coulisses et les secrets de la diplomatie française envers la Syrie, et répond aux grandes questions : sur quelles bases repose la relation franco-syrienne ? Comment expliquer ses fluctuations ? Quels sont les acteurs qui y prennent part et ceux qui y interfèrent ?

DÉDICACE À 18H30 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

MA THÈSE EN 5 MINUTES

Organisé par **Philippe Pétriat**, historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur associé au CEFAS.

Modéré par **Emmanuel Laurentin**, producteur de l'émission *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture et **Maurice Sartre**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours.

Ce module permettra à 5 étudiants proposés par les associations de doctorants Diwan, Halqa et Routes de l'Orient de restituer l'intégralité de leur thèse... en 5 minutes chacun !

Avec :

Wifek Aouinet :

Zénobie, reine de Palmyre. Fortune en Orient et en Occident d'une figure légendaire.

Wael Garnaoui :

De la migration clandestine à l'engagement dans les filières jihadistes, mutations politiques et aspects subjectifs cliniques.

Clark Junior Membourou Moimecheme :

La dimension politique du pèlerinage à La Mecque de la fin du califat abbasside à 1517.

Delphine Poinot :

Les animaux de la Perse, étude du corpus des sceaux et des bulles d'époque sassanide.

Catherine Richarte :

Des épaves islamiques découvertes au large des côtes provençales. Indices matériels d'une dynamique commerciale entre mondes chrétien et musulman (IX^e-X^e siècle).

ATELIER
(NIVEAU -1)
18H - 19H30



CARTE BLANCHE

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
18H - 19H30

PLANS LARGES, PLANS RAPPROCHÉS : REGARDS D'UN OFFICIER PHOTOGRAPHE AMATEUR SUR LA SOCIÉTÉ MAROCAINE (1912-1934)

Avec **Laurence Américi**, maître de conférences en histoire contemporaine (Aix-Marseille Université, CNRS, TELEMME) et **Aurélia Dusserre**, maître de conférences en histoire contemporaine (Aix-Marseille Université, CNRS, IREMAM).

Officier du génie, Désiré Sic a photographié en amateur les hommes et les femmes qu'il côtoyait. Au travers de portraits et de scènes quotidiennes se dessinent les contours d'un monde rural, dont les paysages et le peuplement font écho à ses propres origines. Il éclaire aussi d'un jour contrasté les liens entre les Marocains et les Français dont la présence est encore diffuse.

CARTE BLANCHE

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
19H - 20H30

1968-1983 : IMMIGRATION : LE TEMPS DES LUTTES !

Modérée par **Marie Poinot**, politologue, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*.

Avec **Benjamin Stora**, professeur des universités, président du conseil d'orientation du Musée national de l'histoire de l'immigration ; **Samir Hadj Belgacem**, post-doctorant au Ceraps, université de Lille 2 – CNRS, affilié au Centre Maurice Halbwachs (ENS-EHESS-CNRS) et **Mogniss Abdallah**, écrivain, réalisateur et producteur français.

Des événements de Mai 1968 à la Marche pour l'égalité de 1983, la France a connu de nombreux mouvements sociaux dans un climat marqué par la multiplication des crimes racistes durant les années 1970. Quelles sont les spécificités des mobilisations des travailleurs immigrés et de leurs descendants ? Leurs combats ont-ils convergé avec d'autres luttes, d'autres mouvements ?

CARTE BLANCHE

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
19H - 20H30

ANALYSES CROISÉES DE « L'ASSIGNATION IDENTITAIRE » DES FRANÇAIS DESCENDANT DE L'IMMIGRATION MUSULMANE

Proposée par l'**Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman** (IISMM/EHESS-CNRS).

Modérée par **Hala Jalloul-El Mir**, juriste, enseignante et responsable de la formation continue à l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman.



I I S M M



SOIRÉE FRANCE CULTURE

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
20H - 22H

SOIRÉE CULTURELLE

Animée par **Marie Richeux**, productrice de *Par les temps qui courent*

A l'occasion d'une soirée spéciale de deux heures, nous réunissons différentes générations d'artistes français, qui entretiennent un lien fort avec le monde arabe et qui ont décidé de se rapprocher de son histoire, pour en faire le matériel de leur création et de leur pensée. Entretien, table ronde et musique live au programme de ces deux heures de radio en direct et en public de l'IMA.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



UN ŒIL OUVERT SUR LE MONDE ARABE

DU 15 MAI 2018 AU 6 JANVIER 2019

Une œuvre collective
et évolutive de 240 artistes
dévoilée en trois actes

Durant une année, 240 artistes créent chacun une œuvre sur le principe du cadavre exquis et sur le thème « Un œil ouvert sur le monde arabe ». Cette œuvre collective sera dévoilée en trois actes au fil de son avancement, les 15 mai, 18 septembre et 6 novembre 2018.

Une idée originale proposée par l'agence créative Fred & Farid.

SAMEDI 26 MAI

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE**
du monde arabe

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



TABLE RONDE

AU CŒUR DU MONDE COLONIAL

Modérée par **Oissila Saaidia**, professeur des Universités, directrice de l'IRMC de Tunis (USR 3077).

Avec **Mohamed Kenbib**, professeur émérite d'histoire à l'Université Mohammed V de Rabat, **Nassima Mékaoui**, doctorante à l'EHESS et **Nessim Znaïen**, docteur en histoire.

L'un des aspects des relations complexes entretenues entre Arabes et Français porte sur la colonisation. Cette dernière a concerné le Maghreb selon des modalités différentes à la fois au niveau temporel et spatial. La table ronde « Au cœur du monde colonial » entend aller au plus près des réalités vécues au Maroc, en Tunisie et en Algérie en s'attachant à décrypter les liens complexes entre Arabes et Français tant au niveau politique que sociétal.

TABLE RONDE

QUE S'EST-IL PASSÉ À POITIERS EN 732 ?

Modérée par **Emmanuel Laurentin**, producteur de *La Fabrique de l'histoire*

Qu'a-t-on vu à Poitiers en 732 ? Et d'ailleurs, était-ce bien à Poitiers ? Depuis l'inscription de la bataille de Poitiers dans le récit national du XIX^e siècle, les spécialistes s'affrontent quant à l'endroit et la date de la bataille remportée par Charles Martel sur les troupes arabes d'Abd al-Rahman. Historiennes et historiens débattent aussi pour en faire une bataille décisive, interrompant un processus de conquête, ou bien une simple escarmouche mettant fin à une razzia. Que se cache-t-il dans l'épaisseur du mythe ?

ATELIER PÉDAGOGIQUE

LE MONDE MUSULMAN MÉDIÉVAL PAR LES CARTES

En partenariat avec l'équipe « **Islam médiéval** » (UMR Orient et Méditerranée, CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sorbonne Université, Collège de France).

Modéré par **Sylvie Denoix**, directrice de recherche au CNRS et directrice de l'équipe « Islam médiéval ».

Avec **Eva Collet**, doctorante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; **Marie Favereau**, Research Associate à l'Université d'Oxford ; **Hélène Renel**, Ingénieur d'études au CNRS ; et **William Henckel**, infographiste indépendant.

Comment donner à comprendre le monde musulman médiéval à un large public par le biais d'une cartographie historique ? Des membres de l'équipe Islam médiéval, engagés dans la préparation d'un atlas, se proposent de présenter leur démarche et leurs réalisations (cartes de synthèse, vidéos cartographiques).

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
11H - 12H30

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
11H - 12H30

ATELIER
(NIVEAU -1)
11H45 - 13H



CONFÉRENCE

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
12H - 13H

FRANÇAIS ET ARABES, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

Conférence de **Jean-Pierre Filiu**, professeur en histoire du Moyen-Orient à Sciences Po Paris.

« Français et Arabes ont en commun, sur le plan de l'honneur, leur conception de la vaillance, leur franche expression de la vérité, ainsi que d'autres traits de l'exigence morale. » Ainsi s'exprimait le cheikh égyptien Tahtawi, témoin des Trois Glorieuses de 1830 à Paris. Ce cri du cœur résonnera au fil de l'évocation de siècles d'histoire partagée entre Français et Arabes.

DÉDICACE À 13H00 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

TABLE RONDE

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
14H - 15H30

QUELLE POLITIQUE ARABE POUR LA FRANCE APRÈS LE TOURNANT DE 2011 ET LA GUERRE EN SYRIE ?

Modérée par **Pierre Vermeren**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Avec **Pascal Airault**, journaliste international à *L'Opinion*, **Hakim El Karoui**, conseil en stratégie et Senior Fellow, Institut Montaigne, **Gilles Kepel**, politologue spécialiste de l'Islam et du monde arabe contemporain, professeur à Sciences Po Paris et membre de l'Institut universitaire de France et **Georges Malbrunot**, grand reporter pour *Le Figaro*.

La politique arabe de la France a été très stable depuis les années De Gaulle jusqu'en 2011. La France parlait à tous les Etats et œuvrait à leur stabilité, au risque d'ignorer leurs opposants. Tout change brutalement avec les Printemps arabes : la France se tourne vers les révolutionnaires et leur prête secours. La guerre en Syrie a montré les limites de cette voie. Quelle politique arabe de la France pour demain ?

DÉDICACE À 15H30 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
14H - 15H30

LA COMMUNAUTÉ

Présentation de l'ouvrage *La Communauté* (Albin Michel, 2018) par ses auteurs **Raphaëlle Bacqué** et **Ariane Chemin**, toutes deux grands reporters au journal *Le Monde*.

Claude Askolovitch, journaliste, essayiste, chroniqueur sur la chaîne Arte et sur France Inter.

Trappes. En apparence, c'est une ville. Dans ses profondeurs, le monde d'aujourd'hui. Elle sert de décor aux spectacles de Jamel Debbouze. Benoît Hamon croyait en faire son laboratoire présidentiel. De Los Angeles, Omar Sy ne la quitte pas des yeux. Le rappeur La Fouine fut l'un de ses dealers. Parfois, Nicolas Anelka revient y frimer en Ferrari. On y croise aussi des profs héroïques, des imams, un prêtre, et des gamins à la tchatche d'enfer. C'est contre la promesse d'une mosquée que son maire l'a conquise. Une nuit, la synagogue est partie en fumée. Plus tard, de Syrie, certains de ses enfants ont posté des vidéos célébrant les attentats de l'Etat islamique. Aujourd'hui, dans le grand café de la place du marché, les « sœurs », comme ils disent, n'osent plus entrer. Y rester, c'est accepter ses codes, ses interdits. Pour briller, il faut en partir. Plus qu'une ville, c'est une communauté. Attachante comme une famille. Redoutable comme un clan.

DÉDICACE À 15H30 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

CONFÉRENCE

BIBLIOTHÈQUE
14H - 15H30

RACISME ET NON-COLONIALISME : LE « PROBLÈME » ALGÉRIEN ET LA DISCRIMINATION POSITIVE COMME SOLUTION FRANÇAISE, 1955-1962

Conférence de **Todd Shepard**, professeur d'Histoire contemporaine à la Johns Hopkins University (Baltimore, États-Unis).

Pour vaincre le FLN, des hommes politiques français ont reconnu que les Algériens étaient confrontés à des problèmes fondamentaux, mais ces derniers résultaient non pas du colonialisme mais bien du racisme français. Les Algériens n'étaient pas, disaient-ils, des sujets coloniaux en manque d'indépendance mais des citoyens français souffrant du racisme « anti-musulman ». En mettant en avant la catégorie sociologique de la « discrimination », des « intégrationnistes » ont lancé un éventail impressionnant de politiques sociales pour lutter contre le racisme en France, avec, comme mesure emblématique, le déploiement des quotas à l'embauche.

DÉDICACE À 15H30 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ATELIER
(NIVEAU -1)
14H - 15H15

LES ARABO-MUSULMANS DANS LA « FRANCE » MÉDIÉVALE

Avec **Christophe Naudin**, professeur d'histoire-géographie au collège Dulcie September d'Arcueil et **Annliese Nef**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Retour sur la question de la présence des Arabo-musulmans en « France » durant le Moyen Âge. Il s'agira de dépasser les polémiques et de faire le point sur les recherches récentes, ainsi que sur les débats qui ont eu lieu sur cette question. Une transposition didactique sera proposée.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ABDELKADER, UN HOMME DES DEUX RIVES

Avec **François Pouillon**, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS et **Anne Troadec**, chargée de coordination scientifique à l'IISMM.

La richesse et l'épaisseur historique d'Abdelkader, à la fois adversaire de la colonisation, interlocuteur du second Empire, héros national algérien, penseur de l'islam, permet de considérer la question coloniale au prisme du biographique. Pour comprendre la fabrique du grand homme, nous effectuerons un va-et-vient entre les deux rives de la Méditerranée, sur la trace des représentations visuelles de l'émir (portraits, photographies).

ATELIER
(NIVEAU -1)
15H45 – 17H



DÉBAT D'ACTUALITÉ

LES RELIGIONS ENTRE CONFRONTATION, INCOMPRÉHENSION ET DIALOGUE

Proposé par *La Croix*

Organisé par **Jean-Christophe Ploquin**, rédacteur en chef de *La Croix*.

Avec **Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université ; **Manoël Pénicaud**, chargé de recherche au CNRS, **Nayla Tabbara**, directrice de l'Institut de la citoyenneté et de la gestion de la diversité-Fondation Adyan, Liban et **Henri Teissier**, archevêque émérite d'Alger.

Une France et une Europe majoritairement chrétiennes face à un Maghreb et un Levant majoritairement musulmans : cette représentation a structuré l'imaginaire des populations environnant la mer Méditerranée. Au temps des croisés, des Barbaresques, de la colonisation ou des indépendances, l'appartenance religieuse était un élément de différenciation qui en renforçait souvent d'autres : politiques, sociaux, économiques. Les croyants des différentes religions – y compris la religion juive – ont oscillé entre confrontation, incompréhension et dialogue. Plongeant dans l'histoire, cette table ronde va permettre de croiser les regards.

Avec le soutien du Centre International de Dialogue (KAICIID)

TABLE RONDE

À QUAND UN MANUEL D'HISTOIRE FRANCO-ALGÉRIEN ?

Modérée par **Vincent Lemire**, maître de conférences à l'Université Paris-Est / Marne-la-Vallée et directeur du projet ERC OPEN-JERUSALEM.

Avec **Lydia Aït Saadi-Bouras** chercheuse à l'ERASME de Paris 8 ; **Raphaëlle Branche**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Rouen, rédactrice en chef de *Vingtième Siècle. Revue d'Histoire* ;

SALLE DU
HAUT CONSEIL,
(NIVEAU 9)
16H – 17H30

LA CROIX
KAICIID
CID
DIALOGUE
CENTRE

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
16H-17H30

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
16H15 – 19H30



ATELIER
(NIVEAU -1)
17H30 – 18H45

Benoit Falaize, inspecteur général et **Tramor Quemeneur**, historien de la guerre d'Algérie, chargé de cours, Université Paris 8.

Sur le modèle du manuel d'histoire franco-allemand publié en 2006, peut-on imaginer un manuel d'histoire franco-algérien, capable de prendre en charge l'ensemble des récits et des mémoires, y compris dans leur dimension parfois contradictoire ? De la colonisation à la guerre d'Algérie, une histoire partagée est-elle possible, est-elle souhaitable ?

CARTE BLANCHE

ILS ONT COMBATTU POUR LA FRANCE : LES MAGHRÉBINS DANS LES DEUX CONFLITS MONDIAUX.

Proposée par le **Groupe de recherche Achac**

Projection de *Indigènes* de **Rachid Bouchareb** (2006) suivie d'une table ronde Avec en ouverture du film : **Sami Bouajila**, comédien, notamment dans *Indigènes*, et réalisateur ; **Rachid Bouchareb**, réalisateur, scénariste et producteur et **Pascal Blanchard**, historien, chercheur LCP CNRS, spécialiste du « fait colonial ».

Intervenants table ronde : **Julie d'Andurain**, professeure des Universités en histoire contemporaine, Université de Lorraine (Metz) ; **Joseph Zimet**, directeur général de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale ; **Sami Bouajila** ; **Belkacem Recham**, historien, chargé de cours à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, spécialiste de l'histoire des contingents originaires des colonies dans l'armée française durant les deux guerres mondiales et **Pascal Blanchard**.

En 2006, *Indigènes* proposait un regard nouveau sur la présence des combattants maghrébins dans l'armée française et leur engagement dans le second conflit mondial. À l'issue de la projection, des spécialistes proposeront un vaste tour d'horizon dans le cadre de la commémoration du 100^e anniversaire de la fin de la Grande Guerre et du 75^e de la libération de la Corse, premier département français libéré par les goudiers marocains. Entre histoire, mémoire et hommage, ils reviendront sur les enjeux dans le présent de ce récit.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

MONUMENTS ET ESPACES MONUMENTAUX DES ANCIENNES COLONIES ARABES DE LA FRANCE : FACTEUR D'UNITÉ OU DE DISSENSION ?

Avec **Anne-Marie Tourillon**, IA-IPR honoraire d'histoire-géographie et **Marie-France Montel**, en charge des activités pédagogiques à l'Agence d'images de la défense (ECPAD).

L'atelier analysera, à travers les fonds photographiques et cinématographiques de l'ECPAD, la façon dont les monuments ou les espaces monumentaux participent de la construction d'une relation complexe entre la France et ses colonies arabes, avant et après les indépendances.



TABLE RONDE

L'ÉTAT FRANÇAIS ET L'ISLAM

Modérée par **Henry Laurens**, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe.

Avec **Jalila Sbai**, historienne, chercheuse associée à la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe du Collège de France et **Bernard Rougier**, professeur à l'Université Paris-III Sorbonne Nouvelle (Centre des études arabes et orientales).

L'Etat français accumule depuis plus de deux siècles un savoir théorique sur l'islam qu'il tente de mettre en pratique. Présentation de ce parcours historique.

SOIRÉE FRANCE CULTURE

SOIRÉE MUSICALE

Animée par **Matthieu Conquet**, producteur de *Continent Musiques*

Entretien avec **Serge Hureau**, directeur du Hall de la chanson à l'occasion de la création *Du Nil à la Seine, les Orientaux de la chanson française* les 1^{er} et 2 juin à l'IMA.

Entretien et *live* de la flûtiste **Naïssam Jalal** à l'occasion de la sortie de son album *Liqaa* et du concert à l'IMA le 10 juin (IMA/ PIAS).

Entretien avec le chanteur de raï **Sofiane Saidi** pour son album *El Ndjoum, les Etoiles* (Airfono / Carton Records).

BIBLIOTHÈQUE
18H - 19H30

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
19H - 21H



DIMANCHE 27 MAI

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE**
du monde arabe

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



CARTE BLANCHE

LA RECHERCHE FRANÇAISE AU PROCHE-ORIENT : LA CONSTRUCTION DE SAVOIRS PARTAGÉS FRANCO-ARABES ?

Proposée par l'**Institut français du Proche-Orient**

Modérée par **Myriam Catusse**, politiste, chargée de recherche au CNRS (IREMAM)

Avec **André Bourgey**, géographe, professeur des universités (INALCO),
Henry Laurens, historien, professeur au Collège de France
et **Franck Mermier**, anthropologue, directeur de recherche au CNRS (IRIS).

Cette table ronde s'interrogera sur l'évolution de la recherche française au Proche-Orient dans ses relations avec les mondes académiques locaux avec en filigrane un questionnement : la construction de savoirs partagés permet-elle une relecture critique de cette histoire commune ?

PROJECTION

ADIEU BONAPARTE de Youssef Chahine

(Fiction, Egypte/France, 1985, 115 min, vostf, version restaurée par le CNC, MISR INTERNATIONAL, TF1, CNC)

Avec **Michel Piccoli**, **Mohsen Mohiédine**, **Mohsena Tewfik**, **Patrice Chéreau**...

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame en 1798 la campagne d'Egypte, accompagné d'une équipe de savants. Caffarelli, l'un de ses généraux, qui est aussi un savant, part à la découverte de ce pays et de son âme. L'occasion pour lui de remettre en cause certaines de ses positions d'homme et de scientifique et bientôt de s'opposer à l'action guerrière et destructrice de Bonaparte, alors que se développe une résistance populaire.

Présentation par **Béatrice de Pastre**, directrice des collections du CNC, **Marianne Khoury**, coproductrice (sous réserve), et **Ghislaine Alleaume**, historienne.

PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE ET HISTORIQUE DE 14H À 15H15 (P. 37)

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

ENTRE DEUX RIVES. CINQUANTE ANS DE PASSION POUR LE MONDE ARABE

Présentation de l'ouvrage *Entre deux rives. Cinquante ans de passion pour le monde arabe* (Lattès, 2018) par son auteur **Gilles Gauthier**.

Autrefois diplomate, Gilles Gauthier est le traducteur de Alaa El Aswany. Aujourd'hui conseiller de Jack Lang à l'Institut du monde arabe, il partage son temps entre Paris et Le Caire.

Dans ce livre il évoque, à travers sa vie, cinquante ans de l'histoire d'un monde arabe aujourd'hui bouleversé par une profonde révolution, dont la tragédie quotidienne occulte l'irrépressible espoir.

DÉDICACE À 12H00 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

CARTE BLANCHE

LA FABRIQUE DE LA POLITIQUE ARABE DE LA FRANCE (1969-2007)

Proposée par **Les jeunes chercheurs du Collège de France** et par le **Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient**.

Modérée par **Denis Bauchard**, ancien ambassadeur, conseiller pour le Moyen-Orient à l'Ifri.

Avec **Valérie Stiegler**, doctorante à l'université Paris I et au Collège de France ; **Thomas Mainault**, doctorant à Sciences Po Paris et **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France.

Cette carte blanche vise à revenir sur la notion de « politique arabe de la France » au cours des quarante dernières années, afin d'en révéler les dynamiques et les inflexions. En complément des approches traditionnelles, les intervenants mettront également l'accent sur les acteurs moins connus de la fabrique de cette politique : la Communauté européenne d'une part, et au niveau infra-étatique, les partis politiques ou communautés en France ou dans la région (Syrie, Liban, Palestine).

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

DES ARABES EN MÉSOPOTAMIE ?

Communication autour de l'ouvrage *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban (3300-120 av J.-C.)* (Belin, 2017) par **Louise Dorso**, doctorante contractuelle à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne et par l'un de ses auteurs, **Francis Joannès**, professeur émérite de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.

L'apparition des Arabes dans l'histoire est indissociable du monde mésopotamien : ils sont mentionnés pour la première fois dans une inscription du roi assyrien Salmanazar III (858-824 av. notre ère) relatant la bataille de Qarqar, en Syrie. À la lecture des diverses sources, plusieurs « Arabies » apparaissent au fur et à mesure de leur implantation au Proche-Orient. Mais l'Arabie se trouve en fait là où l'on rencontre des Arabes : il ne s'agit pas d'une entité géographique parfaitement distincte et circonscrite.

DÉDICACE À 13H00 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

ATELIER
(NIVEAU -1)
10H - 11H30



AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
10H30 - 13H



SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
11H - 12H



ATELIER
(NIVEAU -1)
12H - 13H

CARTE BLANCHE

FRANCE-ALGÉRIE : ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES, QUELLES PERSPECTIVES POUR LES JEUNESSES DES DEUX RIVES ?

Avec **Abdelouhab Fersaoui**, président de Rassemblement Actions Jeunesse, Algérie ; **Nedjib Sidi Moussa**, historien ; **Dominique Sopo**, président de SOS Racisme, et de **jeunes Français et Algériens** issus de familles marquées par la colonisation et la guerre d'indépendance.

Le projet « Regards croisés » porté par SOS Racisme structure la formation, le dialogue et la collaboration de jeunes de France et d'Algérie sur l'Histoire et les mémoires de la colonisation mais également la construction de projets d'avenir en commun. Cette table ronde réunira ainsi des historiens, porteurs de projets et des jeunes des deux rives afin d'évoquer la structuration des relations entre Français et Arabes dans la colonisation et la guerre, et plus généralement l'importance de la compréhension du passé pour avancer vers un futur apaisé.



TABLE RONDE

UN ROI DE FRANCE DANS LE MONDE ARABE : SAINT LOUIS

En partenariat avec le magazine *L'Histoire* et modérée par **Valérie Hannin**, directrice de la revue *L'Histoire*.

Avec **Anne-Marie Eddé**, professeur en histoire médiévale des pays d'Islam à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; **Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université et **Yann Potin**, historien, archiviste et maître de conférences associé à l'Université Paris-Nord en histoire du droit.

Saint Louis (roi de 1226 à 1270) est le seul roi de France à avoir conduit par deux fois la croisade sur la rive sud de la Méditerranée. Il est aussi le seul à y être mort, devant Tunis, loin des rives de la chrétienté. Mais c'est aussi le seul grand personnage de l'histoire de France, avant Bonaparte, à avoir marqué les esprits dans le monde arabe, au point d'entrer dans les livres d'histoire. On évoquera cette postérité qui n'est pas sans rappeler celle de Saladin, devenu en Occident un héros de roman de chevalerie.

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

HISTOIRE DE GRENADE

Présentation de l'ouvrage *Histoire de Grenade* (Fayard, 2018) par ses auteurs **Sophie Makariou**, présidente du Musée national des arts asiatiques -Guimet et conservateur général du patrimoine et **Gabriel Martinez-Gros**, professeur émérite d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
14H - 15H30

SALLE DU HAUT
CONSEIL
14H - 15H30

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
14H - 15H

Un livre pour mille ans d'histoire, à travers trois religions et une demi-douzaine de langues. Des conflits inexpiables, mais aussi la fascination que la civilisation bouillonnante de l'Occident moderne éprouve pour ce qu'elle découvre et qui la bouleverse. La conquête de Grenade rejoint la découverte de l'Amérique. L'une et l'autre témoignent d'un enchantement du monde, d'une piété rendue à la diversité des héritages humains et aux chemins innombrables de la beauté.

DÉDICACE À 15H EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ADIEU BONAPARTE : AU-DELÀ DE L'EXPÉDITION D'EGYPTE, LA NAISSANCE D'UNE NATION

Avec **Ghislaine Alleaume**, directrice de recherche émérite au CNRS-IREMAM ; **Frédéric Abécassis**, maître de conférences en histoire contemporaine, UDL, ENS de Lyon, LARHRA et **Véronique Grandpierre**, IA-IPR de l'Académie de Paris.

Avec ce film sorti en 1985, Youssef Chahine revient sur un épisode fondateur de la relation égypto-française. La confrontation de l'Égypte avec les troupes de Bonaparte et les savants de l'expédition est présentée à travers les destins divergents de trois frères. Au-delà de leurs divisions, c'est l'unité de la nation qui est en question. L'atelier proposera une analyse plan par plan de la séquence d'exposition qui met en scène ces clivages et offre une lecture historique de la construction nationale égyptienne. Il reviendra sur la commémoration impossible de l'événement en Égypte au moment de son bicentenaire.

PRÉCÉDÉ PAR LA PROJECTION DU FILM (P. 34).

ATELIER
(NIVEAU 1)
14H - 15H15

ATELIER PÉDAGOGIQUE

LES FABLES DE KALILA ET DIMNA : CE QUE LA FONTAINE DOIT AUX ARABES...

Modérée par **Yves Poncelet**, Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-géographie.

Avec **Makram Abbès**, maître de conférences en philosophie à l'ENS de Lyon, **Eloïse Brac de la Perrière**, maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'université de Paris IV Sorbonne et **Elodie Roblain**, en charge des actions pédagogiques à l'IMA.

De nombreuses fables de La Fontaine sont inspirées du recueil d'origine indienne *Kalila et Dimna*, adapté en arabe au VIII^e siècle par Ibn al-Muqaffa. Ces fables animalières sont d'abord conçues comme un miroir des princes : elles dévoilent ainsi un imaginaire politique qui s'étend, au-delà des cours

AUDITORIUM
16H - 17H30

princières, à l'ensemble des élites cultivées du monde musulman médiéval. Signe de ce succès : le nombre et la qualité des manuscrits illustrés de *Kalila et Dimna*, parmi lesquels se trouvent des chefs-d'œuvre de la peinture arabe et de la peinture persane.

CARTE BLANCHE

LE COUSCOUS, PLAT PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS ?

Proposée par l'**Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation** IEHCA - Université de Tours.

Modéré par **Loïc Bienassis**, historien, Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation.

Avec **Amina Beji-Becheur**, professeure des Universités, Université Paris-Est ; **Monique Chastanet**, chargée de recherche honoraire (CNRS) – Institut des Mondes africains et **Fatema Hal**, cheffe (*Le Mansouria à Paris*) et auteure.

Depuis toujours le couscous a réuni les gens, il rapproche désormais les pays. Au nord de la Méditerranée, il est plébiscité par les Français. Au sud, l'Algérie, le Maroc et la Tunisie collaborent afin d'obtenir son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité. Mais le couscous, c'est plus qu'un plat : ce sont des pratiques sociales, une culture, un symbole. Autant d'aspects que cette table ronde tâchera de décrypter.

TABLE RONDE

FRANÇAIS, ARABE : DEUX LANGUES UNIVERSELLES

Modérée par **Gabriel Martinez-Gros**, professeur émérite d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Avec **Marie-Eve Humery**, coordinatrice de projets en innovations sociales, sociologue-anthropologue, formatrice-chercheuse chez IRTS Paris IDF ; **Alain Messaoudi**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Nantes et **Hyam Yared**, romancière.

Les langues française et arabe comptent toutes deux parmi les dix idiomes les plus parlés dans le monde, et leurs domaines se recouvrent souvent, au Maghreb, dans une moindre mesure dans l'Orient arabe, mais aussi dans les pays majoritairement musulmans du Sahel et de la savane subsaharienne. Cette table ronde nous parlera de la diversité des situations de chevauchement, de domination (de « diglossie » pour le dire comme les linguistes),

de contamination (dans les langues vernaculaires), mais aussi de fascination, en particulier dans les pays musulmans d'Afrique subsaharienne, où le français est la langue de l'Etat et l'arabe la langue de Dieu.

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

LA POLITIQUE MUSULMANE DE LA FRANCE, UN PROJET CHRÉTIEN ?

Présentation de l'ouvrage *La Politique musulmane de la France, un projet chrétien ?* (CNRS Editions, 2018) par son auteure **Jalila Sbai**, historienne, chercheuse associée à la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe du Collège de France.

Modérée par **Henry Laurens**, professeur au Collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe.

La politique musulmane fut une politique de gouvernement de la République en terre d'islam. L'axe déterminant de cette politique est l'islam que l'on veut réformer en le « christianisant » afin d'assimiler les musulmans aux Français et gérer les religions dans l'empire. Cette expérience du passé colonial français nourrit encore le rapport à l'islam et aux musulmans en France et impose ses représentations de naguère aux Français musulmans d'aujourd'hui.

DÉDICACE À 17H00 EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

SOIRÉE DE CLOTURE

Avec **Nabil Ayouch**, réalisateur et producteur franco-marocain et **Mahi Binebine**, peintre, sculpteur et écrivain marocain.

Modérée par **Jean-Marie Durand**, rédacteur en chef adjoint des *Inrockuptibles*

Cette soirée débutera par la projection du film *Les Chevaux de Dieu* (2012). Son réalisateur Nabil Ayouch et Mahi Binebine, auteur du roman qui a inspiré le film, reviendront ensuite sur l'histoire et sur l'évolution du centre culturel Les Etoiles de Sidi Moumem, installé dans un bidonville de Casablanca. Sur son succès aussi : un deuxième centre a en effet été inauguré l'année dernière à Tanger et d'autres projets d'extension sont envisagés à Safi, Agadir, Fès, Marrakech, etc. Comment ces centres offrent-ils aux jeunes des quartiers pauvres la possibilité d'en sortir grâce à l'art et à la culture et ainsi de rompre avec les velléités du radicalisme ?

ATELIER
(NIVEAU -1)
16H - 17H

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
18H - 21H

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
16H - 17H30

iehca
INSTITUT EUROPÉEN
D'HISTOIRE ET DES CULTURES
DE L'ALIMENTATION

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
16H - 17H30

LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE



Ce prix est soutenu par l'**Académie du Royaume du Maroc** et sera remis par **Abdeljalil Lahjomri**, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc, le **jeudi 24 mai à 19h**. Il récompense un travail contribuant au progrès de la recherche sur l'Histoire du monde arabe.

SÉLECTION DU JURY

Chirac, Assad et les autres,
Manon-Nour Tannous,
PUF, 2017, 464 p.

*De la figuration humaine
au portrait dans l'art islamique*,
sous la direction de Houari Touati, Brill,
2015, 218 p.

Histoire du Moyen-Orient :
Du XIX^e siècle à nos jours,
Anne-Laure Dupont, Catherine Mayeur-
Jaouen, Chantal Verdeil, Armand Colin,
2016, 472 p.

*La France en terre d'islam, Empire
colonial et religions, XIX^e-XX^e siècles*,
Pierre Vermeren, Belin, 2016, 432 p.

*Le Monde syriaque. Sur les routes d'un
christianisme ignoré*, Françoise Briquel-
Chatonnet, Muriel Debié,
Les Belles-Lettres, 2017, 272 p.

*Les Droits de l'homme dans l'islam
chiite*, Constance Arminjon-Hachem, Les
Editions du Cerf, 2017, 400 p.

*Le Yémen, de l'Arabie Heureuse
à la guerre*, Laurent Bonnefoy,
Fayard, 2017, 348 p.

*Sunnites et chiites. Histoire
d'une discorde politique*,
Laurence Louër, Seuil, 2017, 352 p.

LE JURY

Président du jury :

Henry Laurens, Professeur
au Collège de France,
titulaire de la chaire d'histoire
contemporaine du monde arabe

Oissila Saaidia, Professeur d'histoire
contemporaine à l'Université Lyon 2

Mohammed Kenbib, Professeur émérite
à l'Université Mohammed-V de Rabat

Maurice Sartre, Professeur émérite
d'histoire ancienne à l'Université de Tours

Jean-Pierre Filiu, Professeur d'histoire
du Moyen-Orient contemporain
à Science Po Paris

Ghislaine Alleaume, Directrice de
recherche au CNRS, ancienne directrice
de l'IREMAM

Anne-Marie Eddé, Professeur d'histoire
du Proche-Orient islamique médiéval
à Paris-I

Ahmad Beydoun, Sociologue à
l'Université libanaise de Beyrouth

Mohammad-Ali Amir Moezzi,
Islamologue, directeur d'études à l'EPHE

Françoise Micheau, Professeur émérite
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE À TOURCOING

MARDI 29 MAI

L'Institut du monde arabe-Tourcoing
et la Maison européenne
des sciences de l'homme et
de la société (MESHS) s'associent
aux *Rendez-vous de l'Histoire du
monde arabe* organisés par l'IMA
Paris, et proposent, en compagnie
de chercheurs de la région, de
décliner localement la thématique
de cette quatrième édition :
« Arabes, Français : quelle histoire ! »

Entrée libre sur réservation
03 28 35 04 00

Retrouvez le programme
complet sur :
www.ima-tourcoing.fr

**Maison européenne des sciences
de l'homme et de la société**
Espace Baietto,
2 rue des Canonniers,
59 000 Lille

L'IMA PRÉSENTE : « VOUS AVEZ DIT ARABE ? »

**Un web documentaire dévoilé en avant-première
à l'occasion des 4^e Rendez-vous de l'Histoire
du monde arabe**

Le monde arabe, on en parle beaucoup, mais on le connaît bien mal !

Fort de ce constat, l'Institut du monde arabe s'est attelé à la réalisation de ce web documentaire avec l'ambition de donner à tous des clés pour comprendre ce monde arabe si méconnu en Occident, sous une forme plurielle et innovante, ludique mais jamais simpliste.

En images animées, textes, musiques et paroles, vidéos, photographies et infographies, c'est un voyage en cinq « épisodes » qui vous est donné à découvrir : arts & sciences, culture & société, langue & écriture, histoire, religion.

Ce parcours au cœur du monde arabe aura nécessité deux années de travail et le concours de dizaines de spécialistes.

Découvrez-le à l'accueil de l'IMA et en salle hypostyle, en avant-première du 24 au 27 mai, et sur la chaîne Youtube de l'IMA : www.youtube.com/imarabe.

MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE 2018

Mohammad Ali Amir-Moezzi,

Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Mojeb Al-Zahrani,

Directeur général de l'Institut du monde arabe

Katell Berthelot,

Chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Jean-Paul Chagnollaud,

Professeur des universités et directeur de l'iReMMO

Francis Chevrier,

Commissaire des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Christophe Degruelle,

Conseiller du Président de l'Institut du monde arabe

Marie Descourtieux,

Directrice des actions culturelles à l'Institut du monde arabe

Anne-Marie Eddé,

Professeur en histoire médiévale des pays d'Islam à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gilles Gauthier,

ancien Ambassadeur de France au Yémen et ancien Consul à Alexandrie, conseiller du Président de l'Institut du monde arabe

Jean-Marie Génard,

Responsable pédagogique des *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*

Béatrice Giblin,

Directrice de la revue *Hérodote*

Valérie Hannin,

Directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*

Bernard Heyberger,

Directeur d'études à l'EHESS et à l'EPHE

Maati Kabbal,

Coordinateur scientifique des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Gilles Kepel,

Politologue spécialiste de l'Islam et du monde arabe contemporain, professeur à Sciences Po Paris et membre de l'Institut universitaire de France

Mohammed Kenbib,

Professeur d'Histoire à l'Université Mohammed V de Rabat

Stéphane Lacroix,

Professeur associé à Sciences Po, chercheur au Centre d'Études et de Recherches Internationales (CERI) de Sciences Po

Emmanuel Laurentin,

Producteur-animateur de l'émission « La Fabrique de l'Histoire » sur France Culture

Henry Laurens,

Professeur au Collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

Vincent Lemire,

Maître de conférences à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, chercheur associé au CRFJ

Julien Loiseau,

Professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

Violeta Martinez Auriol,

co-secrétaire de la régionale Île-de-France de l'APHG

Gabriel Martinez-Gros,

Professeur émérite d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Philippe Pétriat,

Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Yves Poncelet,

Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-géographie

Oissila Saaïdia,

Professeur d'histoire contemporaine, Université Lyon 2, Directrice de l'IRMC de Tunis

Maurice Sartre,

Professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours

Manon-Nour Tannous,

Docteur en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France et au Centre Thucydide (Université Paris II)

Eric Vallet,

Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Eric Verdeil,

Professeur de géographie et études urbaines à l'École urbaine de Sciences Po Paris

Mercedes Volait,

Directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire InVisu (CNRS-INHA)

COMPOSITION DU COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Le Comité pédagogique, présidé par l'inspecteur général de l'Education nationale, groupe Histoire-Géographie, Yves Poncelet, propose un ensemble de sept ateliers et une projection de film, en écho avec le thème « Français, Arabes, quelle histoire ! », dans l'optique des programmes d'enseignement.

COORDINATEURS

Jean-Marie Génard, responsable pédagogique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Yves Poncelet, inspecteur général de l'Education nationale, groupe Histoire-géographie

HISTORIENS

Frédéric Abécassis

Anne-Laure Dupont

Augustin Jomier

Vincent Lemire

Annliese Nef

Philippe Pétriat

Dominique Valerian

Éric Verdeil

Éric Vallet

Anne Troadec

REPRÉSENTANT DE L'APHG

François Da Rocha Carneiro

REPRÉSENTANTES DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Radhia Dziri, Cheffe du Département des Actions éducatives

Élodie Roblain, enseignante d'histoire-géographie détachée

Anne Boulanger
et **Alexandra Guelman**,
professeures relais rattachées à l'IMA

REPRÉSENTANTS DES ACADÉMIES FRANCILIENNES

Marc Vigié et **Patrick Souchon**
pour l'Académie de Versailles

Véronique Grandpierre
et **Fouzia Messaoudi**
pour l'Académie de Paris

Olivier Dautresme
et **Marie-Laure De Bue**,
pour l'Académie de Créteil

Anne-Marie Tourillon,
ancienne IA-IPR histoire-géographie

COMITÉ D'ORGANISATION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

Francis Chevrier,
Commissaire général

Christophe Degruelle,
Conseiller du Président

Maati Kabbal,
Coordinateur scientifique

Marie Descourtieux,
Directrice des actions culturelles
de l'IMA

Sylia Ait Ahmed,
Assistante à la coordination
scientifique

Anaëlle Vaissié,
Stagiaire projets de la direction
des actions culturelles

Malika M'Sahel Idir,
Assistante à la production

INSTITUT DU MONDE ARABE

Jack Lang, Président

Mojeb Al Zahrani, Directeur général

David Bruckert, Secrétaire général

COMMUNICATION

Anissa Jarrar,
Directrice de la communication,
du marketing et du numérique

Sabrina Bendali
Attachée de presse
sbendali.imarabe@gmail.com
06 11 34 75 09

Aïcha Idir Ouagouni, **Brigitte Nérour**
chargées des publications

ET AUSSI À L'IMA

EXPOSITION ÉVÈNEMENT

L'ÉPOPEE DU CANAL DE SUEZ, DES PHARAONS AU XXI^e SIÈCLE

DU 28 MARS AU 5 AOÛT 2018



Des pharaons à Ferdinand de Lesseps, du projet de Bonaparte à la nationalisation sous Nasser et aux derniers travaux d'extension, laissez-vous entraîner dans une saga de plus de quatre mille ans...

L'Institut du monde arabe dédie une grande exposition au canal de Suez. Le replaçant au centre d'enjeux techniques, politiques et stratégiques mondiaux, l'exposition retrace 4000 d'histoire de cette voie d'eau unique, située à la croisée de trois continents et qui place l'Égypte au cœur du monde.

TARIFS : de 6 à 12 €
Gratuité exceptionnelle pour les étudiants.
6 € pour les visiteurs ayant téléchargé l'Appli « IMA EVENEMENTS »

Le restaurant éphémère **l'Alexandrie Café**, installé sur le parvis de l'IMA à l'occasion de l'exposition « L'épopée du Canal de Suez, des Pharaons au XXI^e siècle », proposera une formule *Iftar* (rupture du jeûne) tous les soirs du mois de Ramadan. Des animations seront également proposées pendant ces soirées.

MUSÉE

DEUX EXPOSITIONS INÉDITES À DÉCOUVRIR ACTUELLEMENT JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2018

DIA AL-AZZAWI, SABRA ET CHATILA

Pour la première fois en France, découvrez les deux portfolios que l'artiste irakien a consacrés aux massacres des Palestiniens dans les camps de Tall al-Zaatar (1976) et Sabra et Chatila (1982). Niveau 7

CARTE BLANCHE À LASSAÂD METOUI. LE PINCEAU IVRE

Exposition des travaux de 2013 à 2018 du calligraphe tunisien devenu peintre. Formé très jeune à la calligraphie, Lassaâd Metoui est devenu dans cette discipline traditionnelle un artiste majeur, tout en faisant évoluer son art de plasticien vers une modernité qui transcende les cultures. Niveaux 7,6,5 et 4



CENTRE DE LANGUE ET CIVILISATION ARABES À L'IMA

La langue arabe est une langue de communication internationale, la 5^e la plus parlée au monde, c'est un outil d'avenir et une clé pour la réussite.

Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe : Le Centre de langue et de civilisation arabes de l'IMA.

Des cours pour tous les âges et tous les niveaux : les tout-petits (5-6 ans), les enfants, les jeunes et les adultes.

Le Centre de langue et de civilisation de l'Institut du monde arabe, ce sont aussi des séjours linguistiques.

Évaluez votre niveau grâce aux tests de positionnement en ligne sur notre site internet.

Renseignements et inscriptions en ligne sur le site de l'IMA, rubrique Activités & Espaces : www.imarabe.org

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

La plus importante collection encyclopédique sur le monde arabe en accès libre.
Après une profonde rénovation, la bibliothèque vous accueille de nouveau dans ses espaces !

UN ESPACE DE LECTURE ENTIÈREMENT REPENSÉ

- ◆ À l'esthétique des lieux et au confort de l'accueil, les grands réaménagements opérés ajoutent la facilité d'accès à toutes les ressources de la bibliothèque et la fonctionnalité des instruments de recherche.
- ◆ Pour mieux vous accueillir, 3 salles de lecture sur 3 étages : L'Espace Découverte au 1^{er} étage, propose une offre grand public orientée vers la découverte du monde arabe. Les espaces Etude et Recherche aux 3^e et 5^e étages, mettent à disposition des chercheurs et étudiants une offre plus spécialisée.

Des activités culturelles complètent l'action de la bibliothèque tout au long de l'année.

Pour plus d'informations, consultez le site de l'IMA : www.imarabe.org

ENTRÉE PAR LE 1^{ER} ÉTAGE
DU MARDI AU DIMANCHE,
13H - 19H

Contact : bib@imarabe.org

DES COLLECTIONS IMPRIMÉES MULTILINGUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

- ◆ 70 000 documents, majoritairement en langues française et arabe et, dans une moindre mesure, en d'autres langues (anglais, allemand, espagnol, italien...).
- ◆ 5 900 documents anciens et spécialisés :
 - Fonds anciens : 1619 documents (livres et revues) rares ou précieux (dont une grande partie a été numérisée).
 - Fonds Sayyid : 1 800 livres en arabe réunissant les grands textes de la culture arabe classique et contemporaine.
 - Fonds Ninard : 2 500 documents (livres, articles et revues) sur le Maroc du XIX^e siècle et la période du Protectorat français.
- ◆ 1000 titres de périodiques édités en France et dans le monde arabe dont 270 titres vivants couvrant des domaines aussi divers que les sciences humaines et sociales, la politique, la linguistique, la littérature, l'islamologie, l'histoire des sociétés ou les arts.

LIBRAIRE-BOUTIQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

La librairie incontournable sur le monde arabe et méditerranéen



© Thierry Rambaud/IMA

Un espace exceptionnel de découverte de la richesse et de la diversité du monde arabe

13000 titres en langues française, arabe et anglaise | Poches, beaux livres, classiques et nouveautés | Littérature, histoire, sociologie, philosophie, religion, apprentissage de la langue arabe...

Un fonds unique en langue arabe de près de 4000 titres.

Littérature, politique, histoire, philosophie, sociologie...

Toute l'actualité éditoriale du monde arabe. Nombreux titres en distribution exclusive pour la France.

Un espace jeunesse dédié

Albums en français, en arabe et bilingues mais aussi puzzles, coloriages et jeux éducatifs.

UNE E-BOUTIQUE À DÉCOUVRIR SUR WWW.IMARABE.ORG

Ouvrages en arabe et en français, albums jeunesse, CD, catalogues d'exposition... des milliers de références à acheter en ligne.

Au choix : livraison à domicile, en point relais ou retrait de votre commande à la librairie

Une commande ?

Une question ?

Besoin d'un conseil ?

bookshop@imarabe.org

01 40 51 39 30

Vente en ligne /

Vente par correspondance

Les rendez-vous DE L'**HISTOIRE** du monde arabe

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Point

LA CROIX

L'Histoire

SCIENCES HUMAINES

société des
amis
de
ITMA

elior
services

IESA
arts culture



حكومة الشارقة
GOVERNMENT OF SHARJAH

Accès libre dans la limite des places disponibles

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V, 75005 Paris

www.imarabe.org

MéTRO : ligne 10 (Jussieu) | ligne 7 (Sully-Morland, Jussieu)

Bus : 63, 67, 86, 87, 89

Parking : Maubert-Saint Germain, 39, bd Saint-Germain, 75005 Paris

Velib : 3, rue des Fossés-Saint Bernard | station n°5020

Programme non exhaustif, sous réserve de modifications.

Restez connecté à l'appli : IMA EVENEMENTS



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

