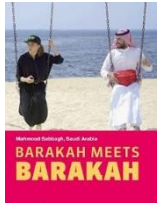


Arabie Saoudite

Haïfa Al-Mansour : *The perfect candidate.*

2019, 2h

Maryam, médecin dans une petite ville d'Arabie saoudite, souhaite se rendre à Riyad pour un poste de chirurgien, mais se voit interdire l'accès à l'avion sans l'autorisation de son père, absent. Révoltée par cette restriction, elle décide de se présenter aux élections municipales, se questionnant sur la manière dont une femme peut faire campagne dans son pays.



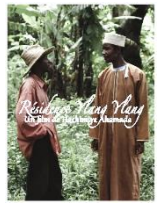
Arabie Saoudite

Mahmoud Sabbagh :

Barakah meets Barakah بركة يقابل بركة

2016, 1h28

Barakah, employé municipal à Djeddah, traque les comportements « inadéquats ». Bibi, influente blogueuse, promeut la boutique de sa mère adoptive. Leur rencontre fortuite bouleverse Barakah, mais dans un pays aux règles strictes, se voir reste un défi. Une comédie surprenante et attachante venue d'Arabie Saoudite.



Oomores

Hachimiya Ahamada : *La Résidence Ylang-Ylang.* 2008, 20 min.

Un village comorien. Djibril passe son temps libre à prendre soin d'une villa abandonnée. Alors qu'il est affairé dans cette maison, sa petite case est ravagée par un incendie. Sans logis, il doit trouver un endroit où habiter.

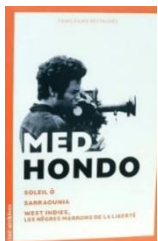


Djibouti

Lula Ali Ismail : *Dhalinyaro - Jeunesse.*

2018, 1h25

Le premier long-métrage de fiction djiboutien suit Deka, Asma et Hibo, trois amies de 18 ans se préparant au baccalauréat. Asma aspire à devenir médecin malgré sa pauvreté, Hibo vient d'une famille aisée, tandis que Deka, issue de la classe moyenne, néglige ses études pour fréquenter un homme plus âgé. Leurs vies s'entremêlent et nous font découvrir les réalités de jeunes Djiboutiennes, sous le soleil de plomb et la poussière qui masque les différences et la mer Rouge.



Mauritanie

Med Hondo : *Soleil Ô. West Indies, les nègres marrons de la liberté.* Sarraounia.

1971, 1h38 ; 1979, 1h50 ; 1986, 1h56

3 films restaurés du grand réalisateur mauritanien qui ont obtenu de nombreuses récompenses internationales. Les DVD sont accompagnés d'un livret de 40 pages et contiennent de multiples bonus.



Mauritanie

Abderrahmane Sissako : *Bamako.*

2006, 1h58

Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique...



Mauritanie

Abderrahmane Sissako : *Timbuktu.*

2014, 1h53

Près de Tombouctou sous domination djihadiste, Kidane vit paisiblement avec sa famille dans les dunes. En ville, la population subit un régime de terreur : musique, rires et football interdits, femmes opprimées qui tentent de résister avec dignité aux sentences absurdes. Kidane semble épargné, jusqu'à ce qu'un événement bouleverse son destin.



Mauritanie

Abderrahmane Sissako : *Black Tea.*

2023, 1h50

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux, mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?



Mauritanie

Aliou Sow : *Terre-mère.*

2015, 33 min.

Abdoulaye est un banlieusard d'une vingtaine d'années. Lorsqu'un de ses frères décède suite à un accident de la route, il se charge de transporter le corps jusqu'au village de ses parents en Mauritanie.



Somalie

Khadar Ayderus Ahmed : *La femme du fossoyeur.* 2021, 1h21

1^{er} long-métrage du réalisateur somalien. Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?



Soudan

Ali Cherri : *Le barrage* السد 2022, 1h36

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les Soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...



Soudan

Amjad Abu Alala : *Tu mourras à 20 ans.* ستموت في العشرين 2019, 2h07

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut supporter le poids de cette malédiction et s'enfuit. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes les attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...



Yémen

Amr Gamal : *Les lueurs d'Aden* المرهقون 2023, 1h55

À Aden, Isra'a et Ahmed vivent avec leurs trois enfants dans un quotidien marqué par la guerre : contrôles militaires, pannes d'électricité et rationnement de l'eau. Ahmed, ancien employé de télévision devenu chauffeur, peine à subvenir aux besoins familiaux. Lorsqu'Isra'a tombe enceinte, ils doivent affronter un choix difficile : avorter pour assurer un avenir meilleur à leurs enfants. Une amie médecin pourrait les aider.



Yémen

Khadija Al-Salami : *Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée.* أنا نجوم بنت العاشرة ومطلقة 2014, 1h35

Nojoom, Yéménite de 10 ans, est mariée à un homme après le scandale public provoqué par le viol de sa sœur. Elle parvient à s'enfuir de la maison de l'homme qui la retient, à rejoindre un tribunal et à rencontrer un juge, pour qu'il lui accorde le divorce.

Tous les pays arabes font leur cinéma !



Il n'y a pas que les films égyptiens dans la vie !

Fidèle à sa mission de présenter la culture de tous les 22 Etats de la Ligue arabe, les collections de films de la bibliothèque couvrent aussi des pays beaucoup moins connus pour leur production cinématographique.

Une nouvelle génération de cinéastes, parfois la première de leur pays, est en train d'innover et de faire bouger les idées. Même si certains prédécesseurs soudanais (Gadallah Goubara) ou mauritaniens (Med Hondo, Abderrahmane Sissako) ont pu franchir les frontières de leurs pays pour atteindre une notoriété internationale, nos connaissances de ces cinémas restent souvent lacunaires.

Des Comores au Djibouti, de la Mauritanie au Yémen, en passant par la Somalie et l'Arabie Saoudite, ces films nous feront oublier nos références classiques pour explorer de nouveaux mondes.