

Institut du monde arabe

PROGRAMME

janvier >
avril 2025



INSTITUT
DU MONDE
ARABE



PENSÉES ARABES CONTEMPORAINES

LA NOUVELLE COLLECTION DE L'INSTITUT DU MONDE
ARABE AVEC LES ÉDITIONS DE L'ATELIER



PARUS EN 2024

LA VILLE ARABE
ET LA MODERNITÉ
DE KHALED ZIADEH

304 PAGES - 22€

LES INACCOMPLIS
D'ARWA SALEH

180 PAGES - 20€

RETROUVEZ-LES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

A éditions
de
l'atelier

INSTITUT
DU MONDE
ARABE
المعهد
العالم
للدراسات
العربية

Notre Orient bien-aimé

Gaza, Liban, Syrie... : l'*Orient compliqué* est aujourd'hui un Orient bouleversé. L'Institut du monde arabe donne à éprouver et à comprendre la tragique actualité au prisme de l'art et de l'analyse : avec la spectaculaire installation de Zad Moultaka *Šamaš. Crier la paix*, vibrant appel contre la barbarie des armes (jusqu'au 6 avril) ; l'exposition « Gaza. Patrimoines en exil », une collection archéologique exceptionnelle datant de l'âge du bronze à l'époque ottomane, que les aléas de l'histoire ont sauvée du désastre et dont 80 pièces sont à découvrir à partir du 11 mars ; et trois temps forts dédiés à la scène culturelle et artistique libanaise en janvier, février et avril.

Également au programme de ce début d'année, une ode à l'une des plus admirables expressions de la culture arabe : la calligraphie, à l'honneur au musée de l'IMA avec l'exposition-dossier « Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé », augmentée d'une installation remarquable de la sculptrice Marie Kouri (à partir du 5 février).

Puis s'ouvrira notre prochaine exposition-événement : « Le mystère Cléopâtre » (à partir du 11 juin), exploration du mythe d'une icône universelle qui recèle encore bien des secrets...

Autant d'éclairages de l'Occident et de l'Orient du monde arabe – cet Orient bien-aimé que nous vous espérons toujours plus nombreux à venir découvrir.

Jack Lang,

Président de l'Institut du monde arabe

Couverture : Nuit européenne des musées 2023 au musée de l'IMA. © Alice Sidoli / IMA



Sommaire

- 2 ● **IMA pratique**
 - 4 Les activités à l'IMA
en un coup d'œil
 - 7 ● **Expositions**
 - 7 Gaza. Patrimoine en exil
 - 10 Zad Moultaka, *Šamaš, crier la paix*
 - 12 L'IMA nomade
 - 13 Le mystère Cléopâtre
 - 14 ● **Musée**
 - 16 Liban. Sites patrimoniaux en péril
 - 18 Écrire ou calligraphier ?
L'alphabet arabe sublimé
 - 21 ● **Festivals et temps forts**
 - 21 Temps forts Liban
 - 21 Festival *Andaloussiyat*
 - 22 IMA Comedy Club
 - 24 ● **Cinéma**
 - 26 ● **Rencontres et débats**
 - 26 Présentation d'ouvrages
 - 29 JHIMA : Héroïnes et héros
du monde arabe
 - 30 Podcasts
 - 31 Ici & maintenant
 - 32 Falsafa, les rendez-vous
de la philosophie arabe
 - 33 Les rencontres littéraires
 - 34 ● **Visites et ateliers**
 - 37 ● **Actions éducatives**
 - 40 ● **Bibliothèque**
 - 42 Les rendez-vous de la bibliothèque
 - 45 ● **Librairie-Boutique**
 - 46 ● **Centre de langue**
-
- 43 ● **Bulletin d'adhésion
aux Amis de l'IMA**

IMA pratique

VENIR À L'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking IMA 24h / 24

Accès par le 1, rue des
Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris
Stationnements PMR : esplanade

HORAIRES

*L'Institut du monde arabe
est fermé le lundi*

Musée et expositions

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Les samedis, dimanches et jours
fériés de 10h à 19h

Bibliothèque

Du mardi au dimanche de 13h à 19h,
jours fériés inclus

Librairie-boutique

Du mardi au dimanche, jours fériés
inclus (sauf le 1^{er} mai), de 10h
à 18h45

Terrasse panoramique

Accès libre, du mardi au dimanche
de 10h à 18h

SE RESTAURER À L'IMA

Restaurant panoramique Dar Mima
(niveau 9) : du mardi au dimanche,
déjeuner de 12h à 14h30, salon de
thé de 15h à 17h, dîner de 19h à 2h
(dernière commande à 23h)
Réservation conseillée pour le
déjeuner et obligatoire pour le dîner :
Tél. 33 (0)1 85 14 79 25 ou
contact@ darmima-restaurant.com

Self Le Moucharabieh (niveau 9) :
Du mardi au dimanche, de 11h30
à 14h30

Café littéraire (niveau 0) :
Du mardi au vendredi de 10h à 19h,
les week-ends de 10h à 20h,
fermé le lundi

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone

01 40 51 38 38

Visites et conférences groupes

01 40 51 38 45 / 39 54

Location des espaces

01 40 51 39 78

CSE et collectivités : 01 40 51 38 62

Sur le site de l'IMA

www.imarabe.org

Par courriel

Bibliothèque :

bib@imarabe.org

Centre de langue :

serviceclca@imarabe.org

Champ social :

champsocial@imarabe.org

Enseignants / scolaires :

eroblain@imarabe.org

mfoucher@imarabe.org

Librairie-boutique :

bookshop@imarabe.org

Location des espaces :

espaces@imarabe.org

Public empêché :

eroblain@imarabe.org

CSE et collectivités :

pro@imarabe.org

TARIFS

Musée

Tarif : 10 €

Gratuité : Cartes mobilités :

CMI « Invalidité », « Priorité » et
« Stationnement » ; moins de
26 ans ; demandeurs d'emploi ; RSA /
MDA ; enseignants / Pass Éducation ;
carte privilèges Les Amis de l'IMA ;
carte ICOM/ICOMOS ; journalistes ;
conférenciers/guides touristiques ;
carte diplomatique pays de la Ligue
arabe, ministère de l'Europe et des
Affaires étrangères, ministère de la
Culture et de la Communication ;
Bibliotheca Alexandrina

Spectacles

Tarif A - plein : 26 €, réduit : 22 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif B - plein : 22 €, réduit : 18 €,
- 26 ans : 12 €

À 1h30 de Paris...

IMA-TOURCOING

Expositions, concerts,
conférences,
actions éducatives... :
l'IMA-Tourcoing fait
rayonner les cultures
du monde arabe
dans les Hauts-de-France.

ima-tourcoing.fr

03 28 35 04 00

accueil@ima-tourcoing.fr

Tarif C - plein : 20€, réduit : 16 €,
- 26 ans : 12 €

Bénéficiaires du tarif réduit :

Amis de l'IMA, groupes
de 6 personnes et plus

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.imarabe.org

Sur place à l'IMA : du mardi
au dimanche de 10h à 17h
et le jour du spectacle jusqu'à 19h45

Dans les points de vente habituels
(frais de location en sus)

Groupes pour les visites du musée
et des expositions :
groupes@imarabe.org

L'IMA EN LIGNE

Site internet

www.imarabe.org

Informations et réservations, news,
actualités, formulaires de contact

Portail documentaire

www.altair.imarabe.org

Accès aux ressources de l'IMA

Rejoignez l'IMA sur les réseaux sociaux



Chaîne Youtube

Spectacles, concerts, bandes
annonces, conférences et débats,
interviews, parcours d'expositions,
rencontres économiques... :
des centaines de vidéos pour revivre
les temps forts de l'IMA

Soundcloud

<https://soundcloud.com/imarabe>

La mémoire sonore de l'IMA :
des centaines d'heures
d'enregistrements de concerts,
de conférences, de rencontres
et débats

www.arabosounds.com

Le catalogue musical de l'Institut du
monde arabe en digital, écoutable
en ligne

Les podcasts de l'IMA

Rencontres et débats et
documentaires en accès libre,
sur imarabe.org et sur toutes
les plateformes d'écoute

L'IMA EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE

Plan de l'IMA

- 9 Restaurant
Salle du Haut conseil
Self-service
Terrasse
- 8 Administration
- 7 Administration
Musée (Entrée)
- 6 Administration
- 5 Administration
- 4 Musée (Sortie)
- 2 Salle d'exposition
- 1 Bibliothèque (entrée + sortie)
Salle d'exposition
- 0 Accueil
Billetterie
Café littéraire
Librairie-boutique
Vestiaire
- 1 Atelier Jeunes
Centre de langue
Salle d'actualités
Salle d'exposition
- 2 Auditorium Rafik Hariri
Centre de langue
Espace jeune
Espace des Donateurs
Salle Hypostyle
Toilettes

Les activités à l'IMA en un coup d'œil

Les spectacles et activités gratuits sont indiqués par un fond bleu ciel. Attention! La préinscription est obligatoire pour certains de ces spectacles et activités, se reporter à la page indiquée | Les activités adaptées aux enfants et aux familles sont indiquées en bleu.

Page

J A N V I E R	mardi 7	Rencontres & débats	Falsafa - Les Arabes des philosophes européens, avec Catherine König-Pralong	32
	jeudi 9	Cinéma	<i>Habiter Beyrouth</i> de Michel Tabet	24
	jeudi 9 - dimanche 12	Temps fort	Liban, la reconstruction des mémoires - Tables rondes, séances d'écoute, projections, rencontres littéraires, spectacles et concerts	21
	samedi 11	Cinéma	<i>La mer et ses vagues</i> de Liana et Renaud	24
	mercredi 15	Rencontres & débats	Ici & Maintenant, les rendez-vous de l'actualité	31
	mercredi 22	Champ social	Découverte des « Flâneries de l'IMA »	39
	mercredi 22	Concert	Les Escales musicales du musée	34
	jeudi 23	Présentation d'ouvrage	<i>Harems et Sultans. Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, xiv^e-xx^e siècle</i> de Jocelyne Dakhlia	26
	samedi 25	Récital	Les Samedis de la poésie - La poésie abbasside, le siècle d'or de la poésie arabe	42
	mardi 28	Cinéma	<i>From Ground Zero</i> , anthologie de 22 courts métrages gazaouis	25
	mercredi 29	Spectacles	IMA Comedy Club – Gala d'ouverture	22
	jeudi 30	Présentation d'ouvrage	<i>Question juive, problème arabe (1798-2001)</i> , de Henry Laurens	26
	jeudi 30	Spectacles	IMA Comedy Club – Abdelkader Secteur, <i>Merhaba</i> , spectacle en arabe dialectal algérien	23
	vendredi 31	Spectacle	IMA Comedy Club - Soirée de gala Habibi	23
	F É V R I E R	samedi 1 ^{er}	Spectacles	IMA Comedy Club – Mohamed Helmy, <i>In Paris</i> , spectacle en arabe dialectal égyptien
dimanche 2		Spectacles	IMA Comedy Club – Gala de clôture : Hakim Jemili, <i>Fatigué</i>	23
mardi 4		Performance musicale	Zad Moultaqa, <i>Ṣamaṣ Itima</i>	12
mardi 4		Conférence	Rencontre avec Zad Moultaqa	12
mardi 4		Rencontres & débats	Falsafa - L'islam et la figure de Muhammad dans la philosophie religieuse russe, avec Nicolas Rambert	32

F É V R I E R	mercredi 5	Concert	Les Escales musicales du musée	34
	jeudi 6 - dimanche 9	Temps fort	Liban, la Nation - Tables rondes, séances d'écoute, projections, rencontres littéraires, spectacles et concerts	21
	<i>Dans le cadre du temps fort</i>	Cinéma	<i>Casse du siècle au Liban</i> de Miyuki Droz Aramaki, Sylvain Petit et Sébastien Séga	25
	<i>Dans le cadre du temps fort</i>	Cinéma	<i>Disorder</i> de Wissam Charaf Lucien Bourjeily, Bane Fakhri et Areej Mahdmoud	25
	dimanche 9	Atelier	Calligraphie pour adultes débutants	34
	mardi 11	Cinéma	<i>The Life that Remains</i> de Dorra Zarrouk	25
	mercredi 12	R & débats	Ici & Maintenant, les rendez-vous de l'actualité	31
	jeudi 13	Présentation d'ouvrage	<i>France, terre d'immigration. Treize siècles de présence du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient</i> , collectif	26
	samedi 15	Concert-découverte	<i>Jeux d'enfants avec Tania Saleh</i>	36
	vendredi 21	Champ social	Découverte de l'atelier IMArchitecture	39
M A R S	samedi 22	Récital	Les samedis de la poésie	42
	lun 24-mer 26	Stage	Stage d'immersion Langue et culture arabe	46
	25-26-27	Atelier	Stage d'initiation à la calligraphie	35
	jeudi 27	Présentation d'ouvrage	<i>Inter-socialités. le monde n'est plus géopolitique</i> et <i>L'Art de la paix</i> de Bertrand Badie	27
	samedi 1 ^{er}	Contes	L'heure du conte invite - <i>Mon alphabet de la nature</i>	36
	mardi 4	Rencontres & débats	Falsafa - L'origine du monde : physique moderne et philosophie arabe, avec Michel Cassé	32
	mercredi 5	Enseignants	Visite de l'exposition « Écrire ou calligraphier ? » et atelier d'initiation à la calligraphie arabe	37
	vendredi 7	Spectacle	<i>Ma nuit à Beyrouth, de et par Mona El Yafi et Nadim Bahsoun</i>	36
	samedi 8	Atelier	Argilo-gravure : quand la lettre devient dessin	35
	mercredi 12	Champ social	Visite contée du musée	39
M A R S	mercredi 12	Rencontres & débats	Ici & Maintenant, les rendez-vous de l'actualité	31
	jeudi 13	Concert	<i>Shéhérazade</i> de Rimski-Korsakov par l'ensemble Plein jeu	36
	vendredi 14 - dimanche 16	JHIMA	11 ^e édition : Héroïnes et héros du monde arabe	29
	vendredi 14	Enseignants	« Héroïnes et héros », conférences dans le cadre des Journées de l'histoire de l'IMA 2025	37
	samedi 15	Conférence	Les plus belles abeilles du monde	35
	samedi 15	Visite	Le rucher de l'IMA	35
	dimanche 16	Atelier	Calligraphie pour adultes débutants	34
mercredi 19	Concert	Les Escales musicales du musée	34	

M A R S	dimanche 23	Conférence	Visite à deux voix : Juifs et musulmans, une histoire partagée	34
	mardi 25 - dimanche 30	Festival	Andaloussiyat, rencontre autour des musiques arabo-andalouses : l'Algérie	21
	mercredi 26	Enseignants	« Gaza, patrimoine en péril », conférence suivie d'une visite de l'exposition	37
	jeudi 27	Présentation d'ouvrage	Sur la liberté : la maison, la prison, l'exil... et le monde de Yasin Al Haj Saleh	28
	samedi 29	Récital	Les samedis de la poésie - Récital Mahmoud Darwich	42
	A V R I L	mardi 1 ^{er}	Rencontres & débats	Falsafa - Penser la modernité arabe avec Averroès, avec Farah Cherif Zahar
jeudi 3- dimanche 6		Temps fort	Liban, les futurs - Tables rondes, séances d'écoute, projections, rencontres littéraires, spectacles et concerts	21
samedi 5		Conférence	Le miel, trésor inestimable	35
samedi 5		Visite	Le rucher de l'IMA	35
dimanche 6		Atelier	Calligraphie pour adultes débutants	34
mercredi 9		Rencontres & débats	Ici & Maintenant, les rendez-vous de l'actualité	31
mercredi 30		Concert	Les Escales musicales du musée	34

Expositions

11 mars -
20 juillet 2025



GAZA Patrimoine en exil

SALLES D'EXPOSITION
(NIVEAUX -1 ET -2)
DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDIS,
DIMANCHES ET JOURS
FÉRIÉS DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI
TARIFS : 11 € (PLEIN)
9 € (RÉDUIT),
7 € (-26 ANS)

Le patrimoine de Gaza est chaque jour un peu plus détruit par la guerre qui fait rage dans l'enclave palestinienne. C'est donc une collection exceptionnelle à plus d'un titre que donne à découvrir l'IMA, constituée de pièces de grande valeur et miraculées, sauvées du désastre par les aléas de l'histoire.

Commissariat : *Élodie Bouffard - Exposition organisée par l'Institut du monde arabe en partenariat avec le ministère du Tourisme et des Antiquités de Palestine et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève.*

Depuis 2007, le musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH) est devenu le musée-refuge d'une collection archéologique de près de 529 œuvres appartenant à l'Autorité nationale palestinienne et qui n'ont jamais pu retourner à Gaza : ces amphores, statuettes, stèles funéraires, lampes à huile, figurines, mosaïque..., datant de l'âge du bronze à l'époque ottomane, forment un ensemble devenu une référence au vu des destructions récentes.



Ci-dessus : **Stèle funéraire**, Gaza, IX^e siècle, calcaire. © Philippe Maillard

LE TÉMOIN D'UNE HISTOIRE COMPLEXE

Avec l'aide du MAH et le soutien de l'Autorité nationale palestinienne, l'IMA expose de mars à juillet 2025 une sélection de 80 chefs-d'œuvre de cet ensemble, issu des fouilles franco-palestiniennes commencées en 1995, dont la spectaculaire mosaïque byzantine dévoilée grâce aux fouilles d'un complexe



Détail d'une mosaïque byzantine sur le site de Jabaliyah. © J.-B. Humbert

ecclésiastique à Jabaliyah, et de la collection privée de Jawdat Khoudery, offerte en 2018 à l'Autorité nationale palestinienne et présentée pour la première fois en France.

Cette exposition permettra de témoigner d'un pan de l'histoire inconnu du grand public: celui du prestigieux passé de l'enclave palestinienne, reflet d'une histoire ininterrompue depuis l'âge du bronze. Oasis vantée pour sa gloire et sa douceur de vie, convoitée pour sa position stratégique dans les enjeux égypto-perses, terre de cocagne des commerçants caravaniers, port des richesses de l'Orient, de l'Arabie, de l'Afrique et de la Méditerranée, Gaza recèle quantité de sites archéologiques de toutes les époques aujourd'hui en péril. La densité de son histoire est un trésor inestimable, dont l'exposition témoigne de la complexité.

LE PATRIMOINE DANS LA GUERRE

Depuis le début de la guerre Israël-Hamas en octobre 2023, l'Unesco observe, en se basant sur des images satellitaires, des dommages sur 69 sites culturels gazaouis : 10 sites religieux (dont l'église grecque orthodoxe de Saint-Porphyre, détruite le 19 octobre 2024), 43 bâtiments d'intérêt historique et/ou artistique, 7 sites archéologiques, 6 monuments, 2 dépôts de biens culturels mobiliers et 1 musée.

Un espace sera dédié à la cartographie des bombardements, menée par différents groupes de recherches et accompagnée par un recensement des dernières découvertes archéologiques à Gaza, et par des photographies inédites de la ville du début du xx^e siècle issues de la collection de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem. Il abordera les questions relatives au patrimoine en temps de guerre, et particulièrement à Gaza où plus des deux tiers du bâti est détruit.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Invitation à une immersion inédite dans le patrimoine archéologique de Gaza, ces visites guidées sont aussi une sensibilisation à la protection de ses richesses culturelles. Accompagné d'une conférencière, le visiteur découvre des éléments d'architecture, des mosaïques, des statues de divinités..., autant de témoignages des civilisations qui se sont succédées sur le sol de Gaza, plaque tournante commerciale durant des siècles.

◆ INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ À PARTIR DU 11 MARS | LES SAMEDIS ET DIMANCHES
À 14H30 ET À 16H30 | TARIFS : DE 6 À 18 €
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

◆ GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
RÉSERVATIONS : PUBLICS SCOLAIRES : GROUPES@
IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG
CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG
PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE
@IMARABE.ORG

PROLONGEZ VOTRE VISITE À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Des dizaines de livres et d'articles de revues sur le patrimoine culturel et archéologique de Gaza, en majorité en français, arabe ou anglais, vous attendent à la bibliothèque. Et pourquoi ne pas compléter votre visite avec le magnifique film documentaire de Nicolas Wadimoff *L'Apollon de Gaza*, et son pendant de fiction : le film *Gaza mon amour* des frères Nasser ? Tous les documents sont disponibles en consultation libre sur place, et la plupart empruntables à domicile.

ACCÈS LIBRE | ENTRÉE PAR LE NIVEAU 1

9 décembre 2024 -
6 avril 2025



Zad MoultaKa ŠAMAŠ Crier la paix

SALLE D'EXPOSITION
(NIVEAU 1)

TARIFS : 8 € (PLEIN),
6 € (RÉDUIT), 4 €
(-26 ANS), -18 ANS
GRATUIT

Une étrange mélodie aux voix humaines emprisonnées surgit d'un réacteur de bombardier des années 1950... : avec ŠAMAŠ, spectaculaire installation sonore et visuelle encore jamais montrée en France, le compositeur et plasticien libanais Zad MoultaKa lance un vibrant appel contre la barbarie des armes.

« *Sous les cieux chargés de haine, on peut encore entrevoir l'émergence des premiers codes de lois babyloniens et le désir d'une paix sauvage. Mais le danger guette les hommes où qu'ils soient car arrachés au sol et décrochés du ciel, ils deviennent sourds et aveugles à l'essence des choses.* » ZAD MOULTAKA

Cette installation du compositeur et plasticien libanais Zad MoultaKa avait fortement impressionné au pavillon du Liban de la Biennale de Venise en 2017, puis au musée Sursock à Beyrouth, mais n'avait encore jamais été exposée en France, où vit MoultaKa.

Šamaš, le dieu du soleil et de la justice des Babyloniens qui figure sur le premier code de lois connu, le code d'Hammourabi, est ici symboliquement représenté par un monumental et véritable moteur de bombardier des années 1950, face à un mur étincelant évoquant le Veau d'Or. La composition musicale qui l'accompagne emprunte son texte à l'hymne au dieu sumérien, puisant

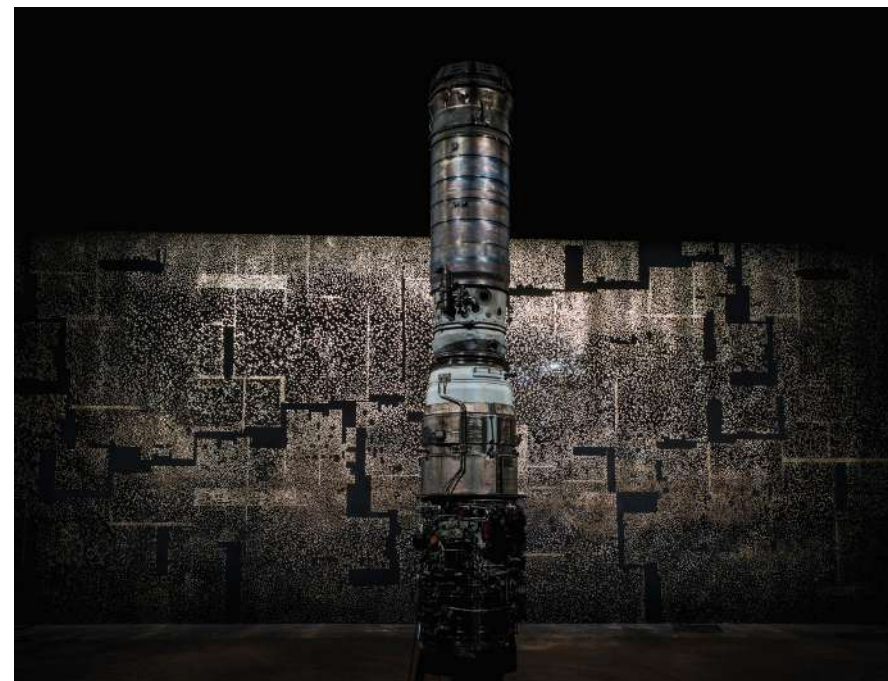
dans un lexique akkadien des mots mutilés comme après la déflagration d'un missile. Une étrange mélodie surgit du réacteur alors que les voix humaines et terrestres restent inaudibles, comme emprisonnées.

Organisée en trois temps, cette pièce se présente comme une boucle de 11'30 min, qui, tel le palindrome de son nom, est une boucle sans fin illustrant les cycles de justice et de violences aveugles qui semblent inarrêtables. Avec cette relique crépusculaire psalmodiée, MoultaKa lance un appel vibrant contre la barbarie des armes. Et, dans la tragédie qui s'abat sur le Moyen-Orient, fait entendre la violence à défaut de la taire.

L'Institut du monde arabe
remercie chaleureusement
la Galerie Tanit Munich-Beyrouth
pour son soutien à l'installation
Šamaš. Crier la paix.

GALERIE TANIT
BEYROUTH - MUNICH

En partenariat avec
l'Ircam - Centre Pompidou



© HL_MVILLA_

AUTOUR DE L'INSTALLATION

ŠAMAŠ ITIMA, PERFORMANCE MUSICALE POUR 20 CHANTEURS

Création originale de Zad Moultaqa, *Šamaš Itima* (Soleil obscur, 12') sera interprété par les chanteurs de la compagnie La Tempête.

Cette pièce musicale est partie intégrante de l'installation *Šamaš*. Elle emprunte son texte à l'hymne au dieu Sumérien de la justice, et puise dans un lexique akkadien des mots mutilés, amputés comme après la déflagration d'un missile tombé en plein milieu de la langue.

► **MARDI 4 FÉVRIER À 19H, 19H30 ET 20H** | TARIFS : PLEIN 8€, RÉDUIT 6€, 18-26 ANS 4€, -18 ANS GRATUIT
RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

CONFÉRENCE : ZAD MOULTAKA

Au cours d'une conversation avec Elodie Bouffard, responsable des expositions

de l'IMA, Zad Moultaqa nous permettra d'appréhender en profondeur son œuvre spectaculaire et protéiforme, miroir à la fois des reliques crépusculaires du Code de droit d'Hammourabi, écrit il y a près de quatre mille ans, et de la réalité de la région, ancrée aujourd'hui dans la violence.

► **MARDI 4 FÉVRIER À 20H30** | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, SUR RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

PROLONGEZ VOTRE VISITE À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Autour de l'installation du compositeur et plasticien Zad Moultaqa, découvrez deux films documentaires et un CD de musique de et sur lui.

ACCÈS PAR LE NIVEAU 1 | ENTRÉE LIBRE

L'IMA NOMADE

DU 21 OCTOBRE 2024 À FÉVRIER 2025

Amman Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida

Hommage aux plus grandes artistes de la musique et du cinéma arabes du xx^e siècle, l'exposition « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida » (à l'IMA du 19 mai au 26 septembre 2021) avait été redéployée au Wereldmuseum d'Amsterdam jusqu'au 8 mars 2024.

Le périple continue : l'exposition s'installe jusqu'en février prochain à Amman, en Jordanie, grâce aux Friends of Jordan Festivals, à l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition d'Oum Kalthoum et du jubilé royal.

JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2025

Stockholm Habibi, The revolutions of love

Poursuivant la mise en valeur des 1001 facettes de la culture arabe, l'IMA avait programmé, en 2022-2023, « Habibi, les révolutions de l'amour », qui réunissait des œuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. L'exposition est présentée en Suède, à Stockholm, au Medelhavsmuseet (musée des Antiquités méditerranéennes et du Proche-Orient), l'un des quatre Musées nationaux suédois des cultures du monde.

Prochainement

Le mystère Cléopâtre

Cléopâtre est la plus populaire des figures féminines de l'histoire : comment le « mythe Cléopâtre » s'est-il forgé, et quelles formes a-t-il pris à travers le temps ? Réponse dans la prochaine exposition-événement de l'IMA...



Alexandre Cabanel (1823-1889), *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort*, 1883, Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. D.R.

Des rares grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine de la dynastie gréco-égyptienne des Ptolémées, est la plus populaire. Depuis sa mort, il y a deux mille ans, sa notoriété n'a cessé de croître – une renommée d'autant plus surprenante que nulle biographie antique ne la fonde.

Autour de son personnage se sont forgés une légende puis un mythe singulier associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et divinité, qui éclaire les regards contrastés que l'Occident porte sur la civilisation égyptienne et, plus généralement, sur le statut dont y bénéficiait la femme d'État. Ces facettes innombrables ont hanté l'imaginaire des créateurs dans l'écriture, la peinture, le dessin, la sculpture – le magnifique *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare n'a pas peu contribué à populariser le destin de la reine –, mais aussi dans la musique, l'opéra et le ballet

et, plus près de nous, le cinéma, la bande dessinée, la publicité et les jeux vidéo.

Cœuvre collective d'artistes et d'écrivains, le mythe Cléopâtre a été l'outil, jusqu'au xix^e siècle, d'une transgression des interdits religieux et politiques, avant de donner naissance à une figure iconique universelle, non plus femme hypersexualisée mais femme de pouvoir qui se bat pour sa patrie, son honneur et sa liberté.

« Le mystère Cléopâtre » fait le point sur l'état actuel des connaissances historiques et archéologiques – qui, mystérieusement, demeurent ténues –, soulignant le contraste entre la pauvreté des sources et la profusion des évocations et revendications.

Comment passe-t-on d'une légende à un mythe, et d'un mythe à une icône puissante et multiple ? La figure de Cléopâtre recèle encore bien des mystères...

Musée

NIVEAUX 7, 6 ET 4
(ENTRÉE NIVEAU 7)

DU MARDI
AU VENDREDI
DE 10H À 18H,
WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H

TARIF : 10 €
-26 ANS : GRATUIT

Sur trois niveaux et 2400 m², le Musée de l'Institut du monde arabe convie ses visiteurs à un dialogue entre des œuvres et des objets appartenant à des domaines rarement réunis : archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie et création moderne et contemporaine.

Trois plateaux successifs jalonnent le parcours : autant d'univers singuliers, exprimant pleinement toute la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles.



Nuit blanche au musée de l'IMA.

© Alice Sidoli / IMA

NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ

NIVEAUX 7 ET 6

La péninsule Arabique n'est pas qu'un désert ! L'agriculture et le commerce caravanier et maritime font naître des royaumes prospères. Statues, graffitis rupestres, stèles épigraphiques ou figuratives, bas-reliefs historiés, mobilier du quotidien nomade racontent la formation d'une identité moins fondée sur l'ethnie que sur la langue. Cette langue, le visiteur peut l'entendre, avec la déclamation d'extraits des *Mu'allaqât*, ces poésies antérieures à l'islam.

DES DIEUX À DIEU

NIVEAU 6

Comment la Mésopotamie et l'Égypte des pharaons dialoguaient-ils avec le divin ? Le visiteur le découvrira au travers de sceaux-cylindres et d'amulettes. Depuis le IV^e millénaire av. J.-C., ce sont également des préceptes

et des rites partagés qui président aux cultes. Représentation ou pas de la divinité, prière, symboles de la lumière et de la vie éternelle, offrandes et sacrifices, pèlerinages : autant de thèmes qui ont donné lieu à la production de statues, icônes, mobiliers et objets de foi. Une torah, une bible et un coran rappellent que la foi en un Dieu unique est née dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

DÉAMBULER DANS UNE VILLE ARABE

NIVEAU 4

Dès le VII^e siècle, la ville arabe retranscrit l'organisation de la société musulmane avec son palais, qui est aussi l'atelier des arts ; la mosquée qui lui est associée, tandis que l'église et la synagogue réunissent les fidèles des autres confessions dont les objets de culte adoptent l'esthétique locale ; la madrasa, où s'élaborent et se transmettent les savoirs ; le souk, centre névral-

gique du commerce et de productions matérielles. Au fil du parcours, on découvrira l'excellence des réalisations intellectuelles et des accomplissements artistiques dans la pierre, le bois, le métal, la céramique, le verre et le textile.

LES EXPRESSIONS DE LA BEAUTÉ

NIVEAU 4

A l'aube du VIII^e siècle, la calligraphie devient une forme esthétique en soi. Une multitude de traités précisent comment tracer en belles lettres, en tous formats et sur tous supports, des textes et des inscriptions aussi bien religieux que profanes. Les artistes-artisans convient tout un chacun à une expérience sensible du beau en créant des surfaces où se combinent le matériau, le motif, la couleur, la proportion et l'harmonie. Flore, faune et êtres humains, mais aussi le merveilleux et le fantastique, sont traités sur le mode « idéalisant » plutôt que « naturaliste ».

LE CORPS, SOI ET L'AUTRE

NIVEAU 4

La première vitrine de cette dernière étape du parcours s'attache à la question du voile, qui n'est pas un marqueur religieux comme les débats actuels le font trop souvent penser. Le soin que l'on porte à son corps, « prêt de Dieu » dans la tradition musulmane, relève à la fois de l'hygiène et de la purification. Une installation met en scène les objets et les produits utilisés au hammam et en restitue les étapes et la vocation sociale. Les pièces réunies sur la table du festin rappellent que le partage du repas est l'expression la plus manifeste de l'hospitalité, valeur essentielle des sociétés arabes. Celle-ci conduit aussi à divertir son hôte avec de la poésie et de la musique, piliers de la culture arabe dès avant l'Islam. Ainsi, le parcours s'achève avec une sensibilisation aux musiques arabes, savantes et populaires.



LIBAN

Sites patrimoniaux en péril

MUSÉE (NIVEAU 7)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDIS,
DIMANCHES ET JOURS
FÉRIÉS DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI

TARIF D'ENTRÉE
AU MUSÉE: 10 €
-26 ANS : GRATUIT

Le musée de l'IMA renouvelle l'accrochage photographique à l'entrée de son parcours (niveau 7): parallèlement à l'exposition «Gaza, un patrimoine en exil», il propose une riche sélection de photographies anciennes, issues du fonds de la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph à Beyrouth, consacrées aux sites et monuments du Liban – grandement mis en péril par les bombardements de l'armée israélienne – et pour la première fois montrées en France.

Exposition organisée avec le concours de la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph à Beyrouth.



La façade du temple de Baal Marqod, Deir el Qalaa, Liban. d'après une plaque de verre de 18x24 cm, 1902, fonds Antoun Abdallah. Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth.

11 mars -
20 juillet 2025



Constitué depuis l'aube du xx^e siècle par des générations de pères jésuites, le fonds de photographies de la Bibliothèque orientale de l'université Saint-Joseph est unique en son genre au Liban. Il documente le patrimoine archéologique du pays, mais également celui de la Syrie et de l'Arménie. Ces dizaines de milliers de clichés sont en cours d'inventaire et de numérisation.

Commissariat : **Joseph Rustom**, directeur de la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph, et **Éric Delpont**, conservateur du musée de l'IMA

Ci-dessus :

Stèles rupestres assyrienne et égyptienne, site archéologique de Nahr el-Kalb, Liban. D'après une plaque de verre de 12x9 cm, 1924, fonds René Mouterde. Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth.

AUTOUR DU MUSÉE

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire en abordant successivement cinq thèmes: Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

* VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Au choix, visite générale ou parcours thématique: Culture en partage; Mythes et religions; Sciences arabes et manipulation d'astralabes; IMArchitecture.

► DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H | TARIFS: DE 200 € À 260 € | JUSQU'À 25 PERSONNES

RÉSERVATIONS:

- * **GROUPES** : GROUPES@IMARABE.ORG OU BILLETTERIE-GROUPES.IMARABE.ORG
- * **PUBLICS SCOLAIRES** : GROUPES@IMARABE.ORG ET PASSCULTURE@IMARABE.ORG OU IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/SCOLAIRES-PERISCOLAIRES
- * **CHAMP SOCIAL** : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG
- * **PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP** : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

* VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

► DIMANCHE 23 MARS À 11H AU MAHJ ET À 14H30 À L'IMA/ MARDI 10 JUIN À 14H30 AU MAHJ ET MARDI 17 JUIN À 14H30 À L'IMA | TARIFS IMA DE 6€ À 15€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 34

CONCERT | LES ESCALES MUSICALES

TOUT PUBLIC | UN MERCREDI PAR MOIS À 19H
PROCHAINS CONCERTS: 22 JANVIER, 5 FÉVRIER, 19 MARS, 30 AVRIL ET 21 MAI | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 34

5 février -
21 septembre 2025

Écrire ou calligraphe ?

L'alphabet arabe sublimé

MUSÉE DE L'IMA,
NIVEAU 5 (ENTRÉE
PAR LE NIVEAU 7)
DU MARDI
AU VENDREDI
DE 10H À 18H,
WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H
TARIF D'ENTRÉE
AU MUSÉE : 10 €
-26 ANS : GRATUIT

À partir des trésors conservés dans les collections du musée de l'IMA, cette exposition met en lumière une richesse et une diversité à nulle autre pareilles : celles de la calligraphie arabe dans toute son expression, des premiers feuillets du Coran à son investissement dans les nouveaux médias.

Exposition organisée par le musée de l'Institut du monde arabe et l'IMA-Tourcoing

Commissariat : **Eric Delpont**, conservateur du musée de l'IMA, et **Simon Castel**, responsable programmation & communication, IMA Tourcoing



Stèle funéraire avec une épitaphe en graphie nasta'liq, Iran, datée 1050H/1640, céramique à décor peint sous glaçure. © IMA/A. Ricci.

Dans la langue arabe, le terme *khatt* désigne simultanément l'écriture et la calligraphie, c'est-à-dire l'art du bel écrit suivant des codes de proportions et d'harmonie. Des



It depends of the wind, photographie de Gilles Delmas. © IMA / Gilles Delmas.

premiers feuillets du Coran à la photographie contemporaine, en passant par l'architecture ou les objets du quotidien, la calligraphie se déploie depuis des siècles dans tous les aspects de la vie quotidienne. En sublimant l'alphabet arabe, elle lui confère une spiritualité et une énergie que la seule écriture ne saurait retranscrire.

Chaque génération de calligraphes, depuis les premières normes instaurées au IX^e siècle, a promu une innovation faisant évoluer les



I Love. © Marie Khouri / D.R.

styles. Depuis les années 1960, de nombreux plasticiens du monde arabe ont exploré le patrimoine de la calligraphie classique, donnant naissance au mouvement de la *hurufiyya*, s'affranchissant de la littéralité de l'écrit et manipulant le dessin des lettres à la recherche d'un langage visuel panarabe. Aujourd'hui, les calligraphes investissent les nouveaux médias, rendant poreuse la frontière avec le design et les arts plastiques. Le geste calligraphique laisse également, depuis la fin du siècle dernier, son empreinte sur les murs des villes, devenus les supports du street-art.

À découvrir dans le cadre de l'exposition : *I Love*, œuvre de la sculptrice Marie Khouri. Cette exposition a été montrée pour la première fois à l'IMA-Tourcoing (19/09/2024 - 19/01/2025).

Ba hebak - I Love, l'hommage à la calligraphie de Marie Khouri

Née en Égypte et élevée au Liban, Marie Khouri est une sculptrice basée à Vancouver dont les œuvres s'enracinent profondément dans un riche tissu d'influences culturelles et historiques.

Les sculptures de Marie Khouri se situent à l'intersection de l'art et du design. Inspirées par la technique de taille directe de Henry Moore, elles explorent l'interaction entre le langage, la forme et le corps humain, tout en reflétant son lien personnel avec les histoires complexes du Moyen-Orient. Son art devient un pont entre son héritage et sa perspective, véhiculant des thèmes universels d'identité, de mémoire et de dialogue. L'une de ses œuvres les plus célèbres, *Let's Sit and Talk*, incarne cette philosophie : sculptée à la main dans une calligraphie arabe, c'est à la fois une œuvre d'art et un agencement fonctionnel de sièges.

Dans le prolongement de ce concept, l'installation *I Love* développe les thèmes du dialogue culturel et de l'unité. Composée de cinq formes curvilignes blanches sculptées à la main, cette œuvre transforme l'expression arabe *Ba hebak* (« J'aime ») en une expérience physique et conceptuelle. Après avoir été montrée à Vancouver puis au Caire, au pied des pyramides, elle poursuit son voyage à Paris, au musée de l'Institut du monde arabe.

NIVEAU 5 DU MUSÉE

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER

FESTIVALS & TEMPS FORTS

ATELIER CALLIGRAPHIE

* ADULTES DÉBUTANTS

Après la visite de l'exposition, les participants apprennent à distinguer et à comprendre les différents styles de la calligraphie arabe et persane et se familiarisent avec les outils du calligraphe, les postures et les mouvements de base, pour découvrir peu à peu les lettres de l'alphabet arabe sublimé.

▶ LES DIMANCHES 9 FÉVRIER, 16 MARS, 6 AVRIL, 18 MAI, 15 JUIN À 15H30. DURÉE 3H | TARIF : 22 €
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG
PLUS D'INFORMATIONS P.34

STAGE D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

* ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS

En trois séances de 2h chacune, une découverte de l'art de la calligraphie par le biais de la création artistique, qui s'achève sur la composition d'une œuvre collective de grand format.

▶ MARDI 25, MERCREDI 26 ET JEUDI 27 FÉVRIER
(VACANCES SCOLAIRES ZONE C) DE 14H30 À 16H30
TARIF : 60€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG
PLUS D'INFORMATIONS P.35

ATELIER D'ARGILO-GRAVURE QUAND LA LETTRE DEVIENT DESSIN

* FAMILLES, ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

Une découverte de la technique de l'argilo-gravure au côté de la plasticienne Magali Satgé.

▶ SAMEDI 8 MARS, À 11H ET À 15H30 | TARIFS :
DE 6€ À 18€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG
PLUS D'INFORMATIONS P.35

* FAMILLES, ENFANTS DÈS 6 ANS L'HEURE DU CONTE INVITE NATHALIE TROVATO ET SON ALPHABET DE LA NATURE

Venez fabriquer votre pop-up animé autour des lettres de l'alphabet arabe en compagnie de l'autrice-illustratrice Nathalie Trovato.

▶ SAMEDI 1^{er} MARS À 15H | ADULTES 6€, ENFANTS
GRATUIT | PLUS D'INFORMATIONS P.36

PROLONGEZ LA VISITE DE L'EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE

Entrez dans le riche univers de la calligraphie arabe classique et contemporaine avec plus de 300 livres et films documentaires : beaux livres, histoire, techniques, méthodes d'apprentissage... Tous les documents sont disponibles en consultation libre sur place, et la plupart empruntables à domicile.

ENTRÉE LIBRE | ACCÈS PAR LE NIVEAU 1

LES 9-12 JANVIER, 6-9 FÉVRIER ET 3-6 AVRIL TEMPS FORTS LIBAN

L'Institut du monde arabe, en collaboration avec le journaliste, auteur et réalisateur Arthur Sarradin, conçoit trois temps forts dédiés à la scène artistique et intellectuelle libanaise.

Placés successivement sous les thèmes de la reconstruction des mémoires, de la nation et des futurs du Liban, ces temps forts proposeront tables rondes, séances d'écoute, projections, rencontres littéraires, spectacles et concerts pour mettre en lumière les dynamiques de la création et des pensées libanaises contemporaines.

Ces temps forts seront l'occasion de célébrer les cent ans du journal *L'Orient-le-jour*, en avril prochain, et d'accueillir, samedi 11 janvier 2025 à 16h30, la cérémonie de remise du Prix littéraire France-Liban, en présence des candidats et du lauréat.

DANS TOUS LES ESPACES DE L'IMA | INFORMATIONS
PRATIQUES ET RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

DU 25 AU 30 MARS FESTIVAL ANDALOUSSIYAT, 1^{re} ÉDITION

RENCONTRES AUTOUR DES MUSIQUES ARABO-ANDALOUSES : ALGÉRIE

L'Institut du monde arabe organise la première édition d'*Andaloussiyat*, un festival exceptionnel, pensé sur trois ans et dédié au patrimoine unique et plurimillénaire des musiques arabo-andalouses.

Fruit du métissage entre la musique arabe venue d'Orient, la musique afro-berbère venue

du Maghreb et celle de la Péninsule ibérique pratiquée au VIII^e siècle, la savante musique arabo-andalouse place la poésie au centre de ses créations. Sa longévité exceptionnelle et sa popularité témoignent de son importance majeure dans les pays du monde arabe, qui poursuivent sa transmission de génération en génération.

Le festival consacra chaque édition à un pays ou à une aire culturelle du Maghreb. C'est l'Algérie qui est à l'honneur pour cette 1^{re} édition, avec une programmation diversifiée qui célèbre la richesse du patrimoine musical algérien, du *maâlouf* de Constantine à la *sanâa* d'Alger en passant par la *nouba* de Tlemcen.

Durant six jours foisonnants, l'Institut accueillera, dans différents espaces : un concert réunissant les meilleurs orchestres du genre ; des masterclasses pour explorer l'histoire et les évolutions de ce genre à nul autre pareil ; la projection de films de fiction et documentaires ; des ateliers d'initiation ; la mise en lumière des écoles les plus prestigieuses.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RÉSERVATIONS
SUR IMARABE.ORG



IMA COMEDY CLUB

6^e ÉDITION | DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)

TARIFS : 26 € (PLEIN),
22 € (RÉDUIT), 12 €
(-26 ANS)

Insolent, connecté, engagé, le stand-up est l'un des arts de la scène les plus en prise avec le monde comme il va. L'IMA lui fait honneur comme chaque année en amplifiant encore sa programmation : cette 6^e édition multiplie galas et seul.e.s en scène francophones et arabophones pour célébrer un humour sans frontières !

Direction artistique : Ianis Cucco, Tarik Seddak et Ouarda Benlaala

Au programme de cette édition, un IMA Comedy Club foisonnant sur la scène de l'Institut ; des ateliers démultipliés, conduits à Argenteuil et à l'IMA par Tarik Seddak et l'humoriste Christine Berrou, pour former de jeunes Argenteuillais aux bases du stand-up et leur offrir la possibilité de se produire lors de la soirée d'ouverture du festival ; et deux fois par mois, des soirées humour à la Cave d'Argenteuil, l'occasion pour tous de déployer ses talents.

MERCREDI 29 JANVIER — 20H GALA D'OUVERTURE

♦ **Sofiane Soch** se voyait journaliste puis se tourne vers le stand-up et débute sa carrière dans les Comedy clubs de Paris. Première partie d'Ahmed Sylla, Nino Arial et Waly Dia, il est adoué par les jurys Eric et Ramzy et remporte en 2024 la première saison de Comedy Class.
♦ **Djamel Oudny** jongle entre humour et hypnose et – toujours avec bienveillance – transporte son public bien au-delà de ce qu'il pensait être ses limites...

♦ **Lilia Benchabane**, malvoyante et albinos, a fait de son handicap une force et en rit sur scène avec « Attention, handicapée méchante ». Elle partage sa passion de l'humour sur France Inter, dans l'émission « La bande originale » animée par Nagui.

♦ **Imen Lahmar** monte sur scène pour la première fois à New York, alors qu'elle est encore consultante en agence média. Dans son premier spectacle, « D'origine (in) contrôlée », elle dépeint avec humour la francité face au reste du monde.

♦ **Samy Bel** s'oriente vers le droit avant de tomber amoureux du stand-up et plus largement de la comédie. On le retrouve dans de nombreux Comedy clubs parisiens, à l'affiche de son spectacle « Insomniaque », ou dans sa série (Canal+) « Sur place ou à emporter ».

♦ **Youness Hanifi** a quitté la Lorraine pour tenter sa chance dans le milieu du stand-up parisien. Avec une énergie débordante et beaucoup de dérision, il raconte ses mésaventures dans son tout premier spectacle, « 7 vies ».

♦ **Reda Saoui**, ex-étudiant en architecture

originaire de Montréal, déconstruit avec saveur les stéréotypes d'une société moderne désenchantée dans une performance à la fois absurde et pleine de sens.

JEUDI 30 JANVIER — 20H

ABDELKADER SECTEUR : MERHABA

SPECTACLE EN ARABE DIALECTAL ALGÉRIEN

Dans cette nouvelle aventure au carrefour du conte et du one-man-show, Abdelkader Secteur nous raconte avec son sens inouï de la tchatche et de la dérision son existence partagée entre les deux rives de la Méditerranée et, avec un sens de l'observation qui n'appartient qu'à lui, décrit sa vie désopilante d'immigré fraîchement débarqué à Paris.

VENDREDI 31 JANVIER — 20H

SOIRÉE DE GALA HABIBI

♦ **Ameziane Bouzid**, queer d'origine algérienne, utilise son histoire pour raconter dans un style nerveux, moqueur et incisif les violences dont notre espèce est capable.

♦ **Louis Cattelat** est comme Karine Lemarchand, il adore rire. Il a commencé le stand-up un peu par désœuvrement, et a continué un peu par hasard. Il est également scénariste et précaire donc... donnez-lui du travail !

♦ **Lucie Carbone** évolue dans les plus grandes tours du CAC40... avant de démarrer ses premières scènes. De fil en aiguille, elle devient membre de la troupe du Point Virgule et écrit son spectacle « Jour de fête ».

♦ **Luciole de feu**, une femme trans qui tune ses blagues avec autant d'implication qu'on tunerait une Twingo en Ferrari, embrase les planches comme un dragster en début de course.

♦ **Mamari** parle de trauma comme personne et brise les tabous en éclats de rire. Dans son spectacle « Trop drôle pour mourir », elle surprend par sa capacité à faire rire sur des sujets aussi graves que la psychiatrie ou l'inceste.

♦ **Natacha Prudent** vous raconte des histoires toutes plus rocambolesques les unes que les autres. Elle n'aime pas parler d'elle à la 3^e personne. Disons simplement qu'elle est drôle, touchante, authentique, expressive, vulnérable et belle aussi. Et que c'est sa maman qui a écrit sa bio.

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER — 20H30

MOHAMED HELMY IN PARIS

SPECTACLE EN ARABE DIALECTAL ÉGYPTIEN

Depuis ses débuts en 2016, Mohamed Helmy séduit le public avec une méthode infailible : l'alliance du charme et de l'humour, et un mélange d'improvisation interactive et de commentaires humoristiques sur les familles et les modes de vie arabes. Après avoir triomphé en Europe avec sa tournée *Mama's Boy* en 2023, puis *Globally Local* en 2024, il revient à Paris pour présenter son nouveau spectacle.

DIMANCHE 2 FÉVRIER — 17H

GALA DE CLÔTURE - HAKIM JEMILI, FATIGUÉ

Fatigué de son nouveau statut de papa... Fatigué d'assister impuissant à la polarisation de la société... Fatigué de cette schizophrénie qui l'empêche de profiter de sa nouvelle vie sans oublier d'où il vient... Dans une époque où tout va trop vite, Hakim reprend son souffle le temps d'une thérapie de groupe, d'un spectacle, pour nous embarquer dans ses interrogations et non pas ses certitudes. Car après tout, doit-on forcément avoir un avis sur tout ?



Argenteuil, partenaire
de l'IMA Comedy Club
2025

En partenariat avec *Le Parisien*, *Le Bonbon* et Beur FM

Cinéma



Le cinéma à l'IMA, ce sont des avant-premières toute l'année, mais aussi des cartes blanches, des séances spéciales et des projections de « Ciné-IMA » en lien avec les expositions en cours.

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT
À L'AUDITORIUM (NIVEAU -2)
TARIFS : 5 € (PLEIN) / 3 € (RÉDUIT),
SAUF MENTION CONTRAIRE

DANS LE CADRE DES TEMPS FORT LIBAN

Temps fort 1 / Janvier 2025

JEUDI 9 JANVIER — 20H

HABITER BEYROUTH DE MICHEL TABET

FRANCE/LIBAN, DOCUMENTAIRE, 2023, 45'

4 août 2020 : explosion à Beyrouth. L'association de ces mots n'a en soi rien d'étonnant. Beyrouth explose depuis toujours. C'est une

ville intimement liée à la guerre. Et pourtant cette explosion n'est pas comme les autres. Elle concentre toutes crises du pays et résume toutes les guerres qu'il a traversées. À travers des témoignages, des images et des sons recueillis auprès d'habitants qui ont vécu cette épreuve, ce film s'intéresse à l'explosion comme expérience intime et intérieure.

SAMEDI 11 JANVIER — 20H

LA MER ET SES VAGUES

DE LIANA ET RENAUD

AVANT-PREMIÈRE FRANCE/LIBAN, FICTION, 2024, 85'

Par une nuit de pleine lune, la jeune Najwa et le musicien Mansour se rendent à Beyrouth. Ils suivent la piste des passeurs pour



rejoindre une femme de l'autre côté de la mer. À quelques rues de là, Selim, le gardien de l'ancien phare, tente de réparer l'électricité de son quartier.

SUR INVITATION DANS LA LIMITE DES PLACES

DISPONIBLES, INSCRIPTION SUR IMARABE.ORG

Temps fort 2 / Février 2025

CASSE DU SIÈCLE AU LIBAN

**DE MIYUKI DROZ ARAMAKI, SYLVAIN PETIT
ET SÉBASTIEN SÉGA**

FRANCE/LIBAN, DOCUMENTAIRE, 2024, 94'

Depuis 2019, le Liban affronte une crise économique et financière sans précédent. Cet état des lieux dense et alerte, nourri de témoignages très divers, montre comment une poignée de dirigeants a organisé ce qui constitue sans doute le plus gros détournement d'argent de l'histoire.

DISORDER DE WISSAM CHARAF LUCIEN

**BOURJEILY, BANE FAKIH ET AREEJ
MAHDMOUD**

LIBAN, FICTION, 2024, 91'

Disorder tisse ensemble quatre histoires courtes, chacune reflétant les réalités de la vie libanaise et les relations complexes entre ses habitants au cours des cinq dernières années. Dans un contexte de crises qui ont débuté en 2019 et qui perdurent aujourd'hui, le récit capture une révolution avortée, une crise économique, l'effondrement de la monnaie, la survenue d'une pandémie, l'explosion du port de Beyrouth, un vide présidentiel et d'autres calamités. Ces événements se sont accumulés en une bombe à retardement, prête à exploser à tout moment, dépeinte à la fois avec une introspection calme et une hystérie chaotique.

Ci-contre : *La Mer et ses vagues*

de Liana et Renaud. © Shellac

PROJECTIONS EXCEPTIONNELLES

MARDI 28 JANVIER — 19H30

**FROM GROUND ZERO, UNE ANTHOLOGIE
DE 22 COURTS MÉTRAGES GAZAOUIS**

AVANT-PREMIÈRE PALESTINE/FRANCE/QATAR/

JORDANIE/ÉMIRATS ARABES UNIS, DOCUMENTAIRE/

FICTION/ANIMATION/EXPÉRIMENTAL, 2024, 113'

From Ground Zero est une série de 22 courts métrages réalisés à Gaza. Porté par le cinéaste palestinien Rashid Masharawi pendant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023, ce projet a pour but de donner une voix à 22 cinéastes gazaouis, afin de raconter les histoires inédites de la guerre actuelle par le biais du cinéma.

Chaque film, d'une durée de 3 à 7 minutes, présente une perspective unique sur la réalité actuelle à Gaza. En utilisant un mélange de genres (la fiction, le documentaire, le docu-fiction, l'animation ou encore le cinéma expérimental), *From Ground Zero* offre une riche diversité de récits qui reflètent la tristesse, la joie et l'espoir présents dans la vie gazaouie.

SUR INVITATION DANS LA LIMITE DES PLACES

DISPONIBLES, INSCRIPTION SUR IMARABE.ORG

En partenariat avec GAWL

MARDI 11 FÉVRIER — 20H

THE LIFE THAT REMAINS

DE DORRA ZARROUK

AVANT-PREMIÈRE ÉGYPTE, DOCUMENTAIRE, 2024, 79'

The Life That Remains retrace le parcours des réfugiés de Gaza en direction de l'Égypte, offrant un regard profond sur leur réalité.

SUR INVITATION DANS LA LIMITE DES PLACES

DISPONIBLES, INSCRIPTION SUR IMARABE.ORG

Rencontres et débats

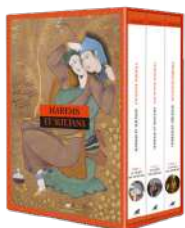
SÉANCES EN ACCÈS LIBRE,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES SÉANCES SE DÉROULENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

RETROUVEZ
L'INTÉGRALITÉ
DES RENCONTRES ET
DÉBATS:

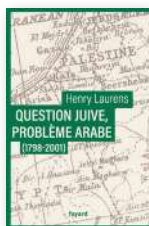


JEUDI 23 JANVIER — 19H
PRÉSENTATION D'OUVRAGE
HAREMS ET SULTANS. GENRE ET
DESOTISME AU MAROC ET AILLEURS,
XIV^e-XX^e SIÈCLE JOCELYNE DAKHLIA
(ÉD. ANACHARSIS, OCTOBRE 2024)



Sitôt prononcé le mot «harem», surgissent des images de femmes lascives, cloîtrées dans la pénombre en attente du bon vouloir du prince. C'est aussi l'expression exemplaire du gouvernement de sultans réputés exercer leur pouvoir sous l'emprise de pulsions quasi pathologiques. Ces poncifs entrent aujourd'hui encore en résonance avec la conception d'un monde islamique figé et politiquement inepte, fatalement voué au despotisme et à l'oppression des femmes. Jocelyne Dakhlia entreprend dans cet ouvrage une archéologie de ces motifs à partir de l'histoire du Maroc, de la fin du

Moyen Âge au xx^e siècle. Il s'agit de mobiliser à nouveaux frais l'ensemble de la documentation disponible, tant picturale que textuelle, afin de procéder à une histoire fine du genre et du politique en Islam, de remettre en mouvement des logiques historiques là où l'historiographie se faisait plus sommairement culturaliste.



JEUDI 30
JANVIER — 19H
PRÉSENTATION
D'OUVRAGE
QUESTION JUIVE,
PROBLÈME ARABE
(1798-2001)
HENRY LAURENS

(FAYARD, SEPTEMBRE 2024)
En 1999, Henry Laurens faisait paraître le premier tome de *La Question de Palestine*, consacré à la genèse de cette histoire. Ce volume fut suivi de quatre autres, abordant les enjeux du mandat britannique, les premières années d'Israël, l'apogée du conflit israélo-arabe et les tentatives de paix. Henry Laurens propose une synthèse magistrale de cette œuvre de référence, retraçant minutieusement les étapes de ce qui deviendra le conflit israélo-palestinien, de l'invention de l'État d'Israël à la montée du nationalisme arabe en passant par la diplomatie internationale et les guerres entre États.

JEUDI 13 FÉVRIER — 19H
PRÉSENTATION D'OUVRAGE
FRANCE, TERRE D'IMMIGRATION.
TREIZE SIÈCLES DE PRÉSENCE DU

MAGHREB, DE L'ÉGYPTE ET DE L'ORIENT
COLLECTIF, DIR. NICOLAS BANCEL, PASCAL
BLANCHARD, YVAN GASTAUT ET NAÏMA YAHY
(ÉD. PHILIPPE REY, JANVIER 2025)



Du début du VIII^e siècle à nos jours, les relations nouées par la France avec les populations issues du monde maghrébo-oriental furent parfois conflictuelles, parfois fusionnelles, mais jamais rompues. Dans cet ouvrage ambitieux, plus d'une trentaine de spécialistes unissent leurs savoirs pour les explorer sur le temps long. Ils nous livrent un récit riche d'une histoire forte des liens tissés avec ces populations et leurs nations, mais aussi des mouvements migratoires entretenus avec l'Hexagone, qui se densifient à partir du XIX^e siècle et se développent au siècle suivant, notamment en provenance du Maghreb, d'abord d'Algérie puis de Tunisie et du Maroc. Génération après génération, ces nouveaux arrivants diversifient la vie politique, sportive, économique, artistique et littéraire de la société française. Ce métissage n'est pas le fruit d'une secousse ponctuelle, mais bien le résultat de treize siècles d'histoire commune, faisant de la France une terre d'immigration. AVEC NAÏMA YAHY ET PASCAL BLANCHARD

JEUDI 27 FÉVRIER — 19H
PRÉSENTATION D'OUVRAGES
INTER-SOCIALITÉS. LE MONDE N'EST
PLUS GÉOPOLITIQUE BERTRAND BADIE
(CNRS ÉDITIONS, OCTOBRE 2020)
Paris, Téhéran, Alger, Santiago, Bagdad, Port-au-Prince: tout au long de l'année 2019, ces villes ont été le théâtre de manifestations populaires qui ont toutes replacé le social au centre du jeu international. Alors que le social



**L'INSTITUT
DU MONDE ARABE**
**Un lieu unique
pour vos événements**

Auditorium | Salle du Haut conseil
Salle Hypostyle | Terrasse panoramique

Locations d'espaces

Entreprises ou particuliers,
profitez des espaces entièrement équipés
de l'Institut du monde arabe pour organiser
vos conférences, cocktails, tournages,
lancement de produits, défilés de mode,
dîners, mariages...

Visites privées

Offrez à vos partenaires et collaborateurs
un cadeau d'exception: la visite privée
du musée de l'IMA ou d'une de nos
prestigieuses expositions, avec conférenciers.

Couplez une visite guidée avec un dîner
au Dar Mima, le restaurant panoramique
de l'IMA (50 personnes max.)

Devis personnalisé
sur demande: 01 40 51 39 78
espaces@imarabe.org

semblait naguère régi par le politique, les deux instances semblent avoir aujourd'hui échangé leurs attributs. Les relations internationales sont devenues inter-sociales, et l'arène internationale est sous l'emprise d'un tissu social qui conditionne de plus en plus l'action des dirigeants. C'est l'analyse de cette conquête sociale de l'international qui est au centre de ce livre.

L'ART DE LA PAIX BERTRAND BADIE
(FLAMMARION, OCTOBRE 2024)



Sun Tzu, général chinois du VI^e siècle avant notre ère, a écrit un *Art de la guerre* qui aujourd'hui encore suscite l'intérêt de très nombreux lecteurs.

Tandis que la guerre refait irruption en Europe et au Proche-Orient, si l'on étudiait comment faire la paix au XXI^e siècle ? C'est à cette mission que Bertrand Badie, le plus philosophe des professeurs en relations internationales, s'est attelé dans cet ouvrage à la portée universelle. La paix a changé de nature. Longtemps cantonnée à l'état de non-guerre, elle ne peut désormais être établie qu'à la condition d'être redéfinie, pensée comme un tout, considérée à l'heure de la mondialisation et des nouvelles menaces, notamment climatiques, qui pèsent sur notre planète. S'appuyant sur quantité d'exemples historiques ou contemporains, Bertrand Badie dresse des perspectives et, revisitant des références essentielles d'Aristote à Kant, il propose neuf vertus à mettre en œuvre pour faire la paix.

JEUDI 27 MARS — 19H
PRÉSENTATION D'OUVRAGE
SUR LA LIBERTÉ : LA MAISON, LA PRISON, L'EXIL... ET LE MONDE YASIN AL-HAJ SALEH
(LARACHNÉEN, JANVIER 2025)



Après une préface de Catherine Coquio qui introduit admirablement Yassin al-Haj Saleh, ce recueil s'ouvre sur trois textes ayant pour thème central les dimensions relatives de la liberté, analysée au prisme du « moi », de la « maison », de la prison, de l'exil et des formes multiples de « l'illiberté ». Ces trois textes relèvent d'une réflexion philosophique et politique complexe, mais sont écrits dans une langue concrète, sans jargon.

Puis, dans un entretien passionnant, Yassin al-Haj Saleh répond aux questions précises et informées de Catherine Coquio et Nisrine Al-Zahre. Avec, en arrière-plan constant de sa réflexion, « *l'hermétique absence de Samira* » – son épouse, enlevée avec trois autres militants des droits de l'homme dans la zone insurgée de Douma le 9 décembre 2013 – et la dévastation de son pays par la guerre et la dictature des Assad, il aborde des questions diverses : l'apparition en Syrie d'une nouvelle écriture, masculine et féminine (« écriture peuplée »), directement issue de l'expérience de la guerre et de la prison et comparable à la « littérature de témoignage » liée à la Shoah ; son espoir dans l'avènement d'une communauté qui donne du sens à la souffrance (il relève l'origine commune, en arabe, de ces deux mots) ; la nécessité de combattre le nihilisme du pouvoir dictatorial comme celui des islamistes ; l'analogie de l'organisation de la révolution syrienne avec celle de la Commune ou avec le modèle conseilliste ; sa lecture critique d'Hannah Arendt ou de Giorgio Agamben ; l'impératif d'écrire une « tragédie de l'oubli »...



DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16 MARS

LES JOURNÉES DE L'HISTOIRE DE L'IMA, 11^e ÉDITION
HÉROÏNES ET HÉROS DU MONDE ARABE

Les Journées de l'histoire de l'IMA, ce sont deux jours d'une grande université populaire pour comprendre le monde arabe, son histoire et les connexions de cette histoire avec les problématiques actuelles.

L'histoire du monde arabe est tissée des mille et une aventures de ses héroïnes et héros : les unes ancrées dans l'histoire et bien connues des historiens, comme les aventures de guerre de Saladin ; les autres tout droit sorties de l'imaginaire des Arabes, comme les exploits du poète 'Antara ; certaines, enfin, nées aux confins de l'histoire, de la mémoire et de la légende, comme l'héroïque résistance de la Kahina ou l'épopée romancée de Baybars.

De l'Antiquité au présent le plus immédiat, de Zénobie et Cléopâtre à Gamal Abdel Nasser et Yasser Arafat, jusqu'aux figures anonymes des printemps arabes, les Journées de l'histoire exploreront la fabrique des héroïnes et des héros du monde arabe. Puisés dans les vestiges du passé, dans la mémoire populaire,

dans la littérature épique, dans l'écriture et la réécriture de l'histoire, dans la propagande des États, dans les passions collectives enfin, héroïnes et héros du monde arabe ont nourri un très riche imaginaire pétri d'histoire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR IMARABE.ORG
ACCÈS GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES, SUR RÉSERVATION

Ci-dessus :
Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850),
Saladin à Jérusalem, vers 1830-1850.
Huile sur toile, 126,5 x 192,5 cm. Musée
des Beaux-Arts de Quimper. © Wikipédia

Diffuser plus largement ses rencontres et débats, prolonger l'expérience de l'IMA et de ses expositions, faire entendre de nouvelles voix : trois bonnes raisons pour lesquelles l'Institut du monde arabe a lancé, en octobre 2023, son offre de podcasts, régulièrement enrichie et dont voici les nouveautés.

Rencontres et débats de l'IMA et documentaires cumulent à ce jour plus de 54 000 écoutes.



MUSIQUE

Embarquez dans *Aswat*, un voyage dans les cultures sonores et musicales arabes, à travers prises de son, extraits musicaux, témoignages de musiciens, enregistrements en studio et analyse sociale.

Première destination: l'Égypte, avec une série de cinq épisodes écrits et réalisés par Kawkab Tawfik, ethnomusicologue au Caire. *Déjà en ligne :*

- 1/ *Le zar*, musique de la guérison
 - 2/ *La simsimiyya*, musique du canal de Suez
 - 3/ *Le mahraganat*
- Prochainement :*
- 4/ Chants de protestation (8 janvier)
 - 5/ Le rap (5 février)

Aswat saison 2:

Musiques du camp de réfugiés palestiniens de Beddawi au Liban.

Lancement le 5 mars



PARIS ARABE

Saviez-vous qu'Oum Kalthoum avait chanté à l'Olympia en 1967 à guichets fermés? Qu'une galerie des Champs-Élysées abritait un petit bout du Yémen? Que le raï résonnait autant à Barbès qu'à Oran? Une promenade musicale et historique pour découvrir les événements, lieux et personnages de ce Paris surprenant. Auteure: Coline Houssais, commissaire et chercheuse indépendante; réalisé par Making Waves.

1 épisode tous les mois, dont 8 sont déjà en ligne. Prochainement :

- 9/ Le Paris d'Abdellah Taïa (15 janvier)
- 10/ Assassinats politiques (15 février)
- 11/ Les épiciers arabes (avec Noujoud Rejbi, 15 mars)
- 12/ Les cafés kabyles (avec Noujoud Rejbi, 15 avril)
- 13/ Le stand-up en langue arabe à Paris (avec Noujoud Rejbi, 15 mai)



IDÉES

Les rencontres & débats de l'IMA sous format podcasts! Retrouvez tous les 15 jours une sélection de nos rendez-vous dans un format de 45 minutes (en français et en arabe): Falsafa, les RDV de la philo arabe; Rencontres littéraires; Jeudis de l'IMA.

Dernières publications :

- [Falsafa, 04/06/2024] Al-Ghazali : Quel est le critère du vrai ?
- [Rencontres littéraires, 05/10/2024]: Abdellah Taïa
- [Rencontres littéraires, 16/11/2024]: Amina Damerdjil et Karim Kattan
- [Jeudis de l'IMA, 20/11/2024]: *Le Livre noir de Gaza*
- [Jeudis de l'IMA, 24/12/2024]: Chute du régime el-Assad en Syrie: épilogue de la révolution de 2011 ?

Avec le soutien du Abu Dhabi Arabic Language Centre 

LES PODCASTS SONT DISPONIBLES SUR IMARABE.ORG ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'OFFRE DE PODCASTS SUR IMARABE.ORG



Flexibles, réactifs, connectés, les rendez-vous « Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe » rendent compte de cette actualité sous la forme de café-débats. Chaque session commence par une revue de presse politique et culturelle, puis se consacre à l'exploration d'un sujet qui a retenu plus particulièrement l'attention de la rédaction.

UN MERCREDI PAR MOIS, AU CAFÉ LITTÉRAIRE (RDC), À 19H | ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

PROCHAINS RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS 15 JANVIER, 12 FÉVRIER, 12 MARS ET 9 AVRIL

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION SUR IMARABE.ORG



La philosophie arabe en dialogue

ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES
SALLE DU HAUT
CONSEIL (NIVEAU 9)

Pour cette 4^e saison, Falsafa fait « dialoguer » la philosophie arabe, pour montrer à la fois comment ses grands textes croisent d'autres disciplines et d'autres traditions, et comment ils peuvent alimenter nos réflexions et débats les plus contemporains.

Organisé et animé par Jean-Baptiste Brenet, médiéviste, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 7 JANVIER — 19H LES ARABES DES PHILOSOPHES EUROPÉENS

AVEC Catherine König-Pralong, directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Historienne de la philosophie et des savoirs, elle a notamment publié *La Colonie philosophique : écrire l'histoire de la philosophie aux XVIII^e-XIX^e siècles* (Éd. EHESS, 2019).

MARDI 4 FÉVRIER — 19H L'ISLAM ET LA FIGURE DE MUHAMMAD DANS LA PHILOSOPHIE RELIGIEUSE RUSSE

AVEC Nicolas Rambert, philosophe. Il prépare une thèse sur les relations entre l'idéalisme allemand et la philosophie religieuse russe, a publié plusieurs traductions dont *L'Enseignement bouddhique du Karma* d'Alexandre Kojève, *La Nature magique de la parole* de Paul Florenski et *Règles de vie* de Léon Tolstoï, et prépare l'édition de *Sophia*, la grande œuvre encore inédite de Kojève, auquel il a consacré un essai : *La Conscience de Staline*.

MARDI 4 MARS — 19H L'ORIGINE DU MONDE : PHYSIQUE MODERNE ET PHILOSOPHIE ARABE

AVEC Michel Cassé, écrivain, poète et astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique (CEA) et à l'Institut d'astrophysique de Paris (CNRS). Il s'intéresse à la physique stellaire, la nucléosynthèse, l'étude des rayonnements et la physique quantique.

MARDI 1^{er} AVRIL — 19H PENSER LA MODERNITÉ ARABE AVEC AVERROËS

AVEC Farah Cherif Zahar, philosophe, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8, spécialiste de philosophie grecque ancienne, en particulier d'Aristote et de l'aristotélisme, et de philosophie arabe classique.

En partenariat avec **philosophie**
magazine

Les rencontres littéraires

ACCÈS LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES
LES SAMEDIS
DE 16H30 À 17H30
À LA BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
PROGRAMME
SUR IMARABE.ORG

Les Rencontres littéraires mettent toute l'année en lumière les textes d'auteurs arabophones et francophones, émergents et confirmés, venant ou parlant du monde arabe. Littérature, poésie, bande dessinée... témoignent de la richesse et de la diversité d'une production littéraire en pleine ébullition.

Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, de la Sofia et de Copie Privée

FONDATION Jean-Luc
Lagardère sofia   la culture avec
la copie privée

LE PORTAIL DE LA CULTURE ARABE PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE

النسرة الطائر

PLUS DE 120 000 RESSOURCES
EN CONSULTATION LIBRE ET GRATUITE

Spectacles, conférences, photographies, œuvres d'art, livres,
documents audiovisuels...

Un fonds exceptionnel, enrichi en permanence,
et une interface en trois langues :
FRANÇAIS, ARABE, ANGLAIS

www.altair.imarabe.org

زيارات وورشاتابية Visites et ateliers

Adultes

AUTOUR DU MUSÉE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 17

LES ESCALES MUSICALES DU MUSÉE

Un mercredi par mois, à 19h, une escale d'une heure au musée de l'IMA, exceptionnellement ouvert en nocturne pour l'occasion. Animée par le oudiste Qaïs Saadi, chaque escale donne à entendre l'extraordinaire inventivité avec laquelle des musiciens issus de diverses traditions s'approprient les musiques du monde arabe. Et comment, de leur côté, les musiciens arabes remodelent leur musique et en reformulent les codes pour accueillir un nouvel univers de sons, de rythmes et de formes. Prochaines escales musicales les...

► **MERCREDIS 22 JANVIER, 5 FÉVRIER, 19 MARS, 30 AVRIL ET 21 MAI** | MUSÉE (NIVEAU 6) ACCÈS COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE AU MUSÉE, TARIF: 10 €, GRATUIT POUR LES -26 ANS | RÉSERVATION EN LIGNE SUR IMARABE.ORG ET SUR PLACE

VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Adultes | Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane. En retraçant les relations entre juifs et musulmans,

il met en exergue une mémoire partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux.

► **DIMANCHE 23 MARS À 11H AU MAHJ ET À 14H30 À L'IMA / MARDI 10 JUIN À 14H30 AU MAHJ ET MARDI 17 JUIN À 14H30 À L'IMA** | RÉSERVATION SÉPARÉE AUPRÈS DE CHAQUE INSTITUTION: MAHJ.ORG / IMARABE.ORG | TARIF IMA : DE 6€ À 15€ | TARIF MAHJ: DE 7€ À 14 €

AUTOUR DE L'EXPOSITION GAZA, PATRIMOINE EN EXIL

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 9

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER ?

ATELIER D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Après la visite l'exposition, les participants apprennent à reconnaître et à comprendre les différents styles de la calligraphie arabe et persane et se familiarisent avec les outils du calligraphe, les postures et les mouvements de base, pour découvrir peu à peu les lettres de l'alphabet arabe sublimé. Assiduité et concentration sont les maîtres-mots de cette pratique artistique...

► **ADULTES DÉBUTANTS | LES DIMANCHES 9 FÉVRIER, 16 MARS, 6 AVRIL, 18 MAI, 15 JUIN À 15H30** | DURÉE 3H | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | TARIF: 22€

ANIMATIONS APICOLES

Depuis 2017, l'Institut du monde arabe accueille des abeilles domestiques de la race Buckfast (*espèce Apis mellifera*), réputées pour leur douceur. Cinq ruches sont installées dans le patio, au 4^e étage; on peut les découvrir depuis les salles d'exposition du musée.



Atelier calligraphie à l'IMA.
© Damien Paillard / IMA

Un cycle de conférences aborde tous les sujets relatifs aux abeilles, et des visites du rucher sont organisées aux beaux jours et suivies d'une dégustation du miel de l'IMA. ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG (OBLIGATOIRE POUR LES VISITES)

CONFÉRENCES

► **LES SAMEDIS, DE 11H À 13H SAUF MENTION**

CONTRAIRE. PROCHAINES CONFÉRENCES:

SAMEDI 15 MARS | «Les plus belles abeilles du monde». Fascinantes et incroyables abeilles.

SAMEDI 5 AVRIL | «Le miel, trésor inestimable».

Tout savoir sur les miels, sans oublier les miels frauduleux.

SAMEDI 17 MAI | «Les abeilles et l'apiculture dans le monde arabe». Chiffres, pratiques et méthodes, histoire et variété des miels comme le fabuleux miel du Yémen.

VISITES DU RUCHER DE L'IMA

DÈS 10 ANS | PROCHAINES CONFÉRENCES:

► **LES 15 MARS, 5 AVRIL ET 17 MAI DE 15H À 17H**

Enfants et familles

ATELIERS DE CRÉATION EN FAMILLE

TARIFS DES ATELIERS (SAUF MENTION CONTRAIRE): ENFANTS 6 €, ADULTES 13 € | 20 PERSONNES MAXIMUM ACHAT SUR PLACE OU SUR IMARABE.ORG

STAGE D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Enfants à partir de 9 ans | En trois séances de 2h chacune, une découverte de l'art de la calligraphie, abordée sous l'angle artistique. La première séance est consacrée à la visite de l'exposition, à la découverte des outils du calligraphes – calame, encre et support – et à une initiation aux premiers signes de la calligraphie classique.

Construite autour du mouvement du corps et du geste calligraphique, la deuxième séance est consacrée à la découverte des formes, traits, proportions et à l'exploration du potentiel ornemental de chaque lettre par la création de différents supports.

Enfin, lors de la troisième séance, les enfants composent une œuvre collective de grand format.

► **MARDI 25, MERCREDI 26 ET JEUDI 27 FÉVRIER** (VACANCES SCOLAIRES ZONE C) DE 14H30 À 16H30
TARIF: 60€

ATELIER ARGILO-GRAVURE EN FAMILLE QUAND LA LETTRE DEVIENT DESSIN

À partir de 8 ans | Après la visite de l'exposition, les participants découvrent la technique de l'argilo-gravure au côté de la plasticienne Magali Satgé.

S'inspirant des variations infinies des lettres dansantes de l'écriture arabe, ils composent et gravent sur une plaque d'argile un petit

tableau qui est ensuite estampé à l'encre sur un papier de soie.

▶ SAMEDI 8 MARS, À 11H ET À 15H30 | TARIFS: DE 6€ À 18€ | RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

CONCERT DÉCOUVERTE

SHÉHÉRAZADE PAR L'ENSEMBLE PLEIN JEU

Dans le cadre des JHIMA 2025 : « Héroïnes et héros du monde arabe »

L'IMA invite l'ensemble Plein jeu à interpréter *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov.

▶ JEUDI 13 MARS À 14H30 (SCOLAIRES) ET À 20H (TOUS PUBLICS) | AUDITORIUM (NIVEAU -2) | GRATUIT SUR RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

ADOS & ADULTES

DANSE/THÉÂTRE

MA NUIT À BEYROUTH

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité.

Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, cette simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte...

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION MONA EL YAFI | CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : NADIM BAHSOUN

▶ VENDREDI 7 MARS À 20H30 | DURÉE 1 H | TARIFS: DE 7€ À 17€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

L'HEURE DU CONTE

Dès 4 ans | Pour les petits et les plus grands, un fabuleux voyage dans les fables et les contes avec leurs créatures fantastiques

auxquelles se joignent marins aguerris et voyageurs intrépides.

▶ LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 15H À 16H | GRATUIT HORS FRAIS DE RÉSERVATION | INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

L'HEURE DU CONTE INVITE NATHALIE TROVATO ET SON ALPHABET DE LA NATURE

Dès 6 ans | Venez fabriquer votre pop-up animé autour des lettres de l'alphabet arabe en compagnie de l'autrice-illustratrice Nathalie Trovato, et découvrir son magnifique album *Mon alphabet de la nature arabe-français* en papier découpé plein de couleurs et de surprises!

▶ SAMEDI 1^{er} MARS À 15H | ADULTES 6€, ENFANTS GRATUIT

JEUX D'ENFANTS AVEC TANIA SALEH

L'heure du conte se transforme en concert découverte avec la musicienne, autrice et illustratrice libanaise Tania Saleh. Un temps de partage festif, en chants et en musique, avec la projection de films d'animation en compagnie du groupe de musiciens de l'artiste. Ce moment joyeux en famille sera suivi d'une séance de dédicace de l'album de coloriage *Jeux d'enfants*.

▶ SAMEDI 15 FÉVRIER À 15H | TARIFS: ADULTES 6€, ENFANTS GRATUIT | RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

Espace ludique et éducatif unique en France, doté d'un fonds de livres jeunesse en français, en arabe et bilingues français-arabe de plus de 5000 titres.

▶ LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 14 H À 18 H MÉDIATHÈQUE JEUNESSE (NIVEAU -2) | JUSQU'À 12 ANS

Une sélection de livres jeunesse est disponible à la bibliothèque (niveau 1)

ACTIONS ÉDUCATIVES



Visite scolaire au musée de l'IMA.
© Damien Paillard / IMA

Enseignants

SCOLAIRES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

ATELIERS, VISITES, PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRES

Un éventail d'activités conçues en lien direct avec l'Éducation nationale pour faire découvrir aux élèves, en groupes, de la maternelle à la terminale, la richesse de la culture et de l'histoire du monde arabe.

RÉSERVATIONS: GROUPES@IMARABE.ORG ET PASSCULTURE@IMARABE.ORG

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

▶ MERCREDI 5 MARS À 14H30 OET À 17H Visite de l'exposition « Écrire ou calligraphier? » suivie de « L'alphabet arabe sublimé », atelier d'initiation à la calligraphie arabe.

▶ MERCREDI 26 MARS À 14H30 ET À 17H « Gaza, patrimoine en péril », conférence suivie d'une visite de l'exposition.

▶ VENDREDI 14 MARS DE 14H30 À 17H « Héroïnes et héros », conférences dans le cadre des Journées de l'Histoire de l'IMA 2025.

NOUVEAU ! BOÎTE À HISTOIRES ET FABLES ANIMALIÈRES

Pour les maternelles, le temps d'une visite du musée, l'IMA propose des visites contées adaptées avec son nouveau dispositif de la « Boîte à histoires » : des récits, contes et fables adaptés des fables de *Kalila et Dimna*, qui s'appuient sur une sélection d'œuvres représentant le bestiaire de la collection permanente – dromadaire, oiseau, lion, éléphant...

À PARTIR DE MARS 2025

Ressources numériques

MALLETTE NUMÉRIQUE CULTURE(S) EN PARTAGE

Fruit d'un partenariat entre l'Institut du monde arabe et le musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), la mallette numérique « Culture(s) en partage » propose une grande variété d'outils numériques permettant d'illustrer les convergences entre les cultures juive et musulmane. Elle est distribuée gratui-

L'IMA PREND SOIN DE SES PUBLICS

L'Institut du monde arabe renouvelle et étoffe son offre de visite avec des parcours multisensoriels et un mot d'ordre : «Toujours plus d'accessibilité»!

LES FLÂNERIES DE L'IMA PUBLICS DU SOIN

À partir de février 2025

Pensée comme une introduction en douceur aux collections de l'IMA, une découverte des œuvres et des histoires qui s'y cachent au fil d'un parcours multisensoriel d'une heure.

CYCLE MENSUEL | PUBLICS AVEC TROUBLES DU SPECTRE AUTISTIQUE

À partir du premier trimestre 2025

L'Institut du monde arabe relance son cycle de rendez-vous mensuels à destination des publics avec troubles du spectre autistique. Une fois par mois, les participants sont invités à découvrir quelques pièces des collections lors d'une visite guidée thématique qui leur est dédiée.

VISITE CONTÉE PARFUMÉE LES MILLE ET UNE NUITS CHAMP SOCIAL, PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Laissez-vous guider dans l'univers merveilleux des contes des *Mille et Une Nuits* le temps d'une visite guidée olfactive au cœur

des collections du musée. Accompagné d'une conférencière et d'une parfumeuse, plongez dans les histoires de Shéhérazade et laissez vos sens vous transporter vers des histoires connues et d'autres plus secrètes.

VISITE SENSORIELLE DU MUSÉE DE L'IMA

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL OU COGNITIF

À la demande sur champsocial@imarabe.org

Les visiteurs sont invités à (re)découvrir le musée de l'IMA lors d'une visite faisant appel à tous leurs sens : parfum enivrant de l'encens, douceur de la soie des costumes, plaisir de s'entendre conter une histoire...

ATELIER TACTILE | LA ROUTE DES ÉPICES

PENSÉ POUR TOUS, ACCESSIBLE AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

À la demande sur champsocial@imarabe.org

Un voyage multisensoriel sur les routes commerçantes du VIII^e siècle, de Fès à Zeitoun en passant par Bagdad, Mascate, Le Caire et Calicut. On y découvre la langue arabe, l'utilisation d'un astrolabe mais aussi l'architecture islamique ou la recette du ras-el-hanout !

► **CHAMP SOCIAL : INFOS ET RÉSERVATIONS SUR**
CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

► **PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : INFOS ET**
RÉSERVATIONS SUR ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

Matériel de l'atelier tactile « La route des épices ». © IMA / D.R.



tement aux établissements scolaires participant aux parcours «Cultures en partage», visites à deux voix des musées de chacune des deux institutions.

RENSEIGNEMENTS : BMOUTON@IMARABE.ORG

ET EROBLAIN@IMARABE.ORG



DIVAS ARABES

Une plateforme pédagogique pour découvrir les portraits épiques et étonnants des divas de l'âge d'or de la chanson et du cinéma arabes par le biais de ressources vidéos interactives complétées par plus de 120 fiches thématiques, des interviews de spécialistes, des activités et quizz et des ressources d'archives inédites.

[HTTPS://DIVAS-ARABES.IMARABE.ORG](https://divas-arabes.imarabe.org)



Champ social, soin et handicap

Dans le cadre de la mission «Vivre ensemble» du ministère de la Culture et de la Communication, des visites thématiques et des ateliers à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles sont organisés sur demande des relais œuvrant dans des associations ou centres sociaux. Une tarification spéciale leur est proposée.

INFORMATIONS SUR IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/CHAMP-SOCIAL ET CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

VISITES ET RENCONTRES DE SENSIBILISATION

Dans la perspective d'un retour en groupe, les relais du champ social, du champ médico-social et du handicap sont invités à venir découvrir une offre de l'IMA le temps d'une visite guidée gratuite qui leur est dédiée.

GRATUIT SUR INSCRIPTION, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

► **MERCREDI 22 JANVIER DE 14H30 À 16H** Découverte des «Flâneries de l'IMA» (lire ci-contre).

► **VENDREDI 21 FÉVRIER DE 10H À MIDI** Découverte de l'atelier «IMArchitecture»: on observe les principaux éléments empruntés à l'architecture traditionnelle du monde arabe et leur réinterprétation par l'architecture contemporaine et, par le modelage d'une maquette en argile, on se réapproprie les principaux éléments du bâtiment.

► **MERCREDI 12 MARS DE 11H À 12H30** Visite contée du musée: une découverte du musée de l'IMA avec des histoires merveilleuses. Une immersion dans un univers de contes, de mythes et de légendes où l'on croise des personnages et des créatures fantastiques qui tissent des liens avec les œuvres de la collection du musée.

Offre nomade

Destinés au grand et au jeune public, les expositions pédagogiques itinérantes, la mallette pédagogique Arabesques et les ateliers nomades s'adressent à des associations, des collectivités locales, des établissements scolaires, des bibliothèques. INFOS: IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/LOUER-UNE-EXPOSITION-ITINERANTE, OU PAR TÉL. : 01 40 51 39 12

Public empêché

En partenariat avec la direction de l'Administration pénitentiaire, l'IMA met en œuvre un riche programme de médiations au sein des établissements pénitentiaires: expositions pédagogiques itinérantes, ateliers, cycles de découverte et de formation..., et propose des sessions de formation du personnel de l'administration pénitentiaire et de la protection judiciaire de la jeunesse.

INFORMATIONS : EROBLAIN@IMARABE.ORG

Bibliothèque



La bibliothèque de l'IMA est ouverte de mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus. Elle comprend, sur trois niveaux, trois salles de lecture spacieuses, toutes en accès libre, reliées par la Tour des livres, dont un espace Découverte et son offre grand public, et deux espaces Étude et Recherche, avec une offre plus spécialisée.

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA, C'EST...

150 places assises ■ 78500 documents, pour la plupart en français et en arabe ■ Un fonds exceptionnel de livres rares et précieux ■ 1100 titres de périodiques ■ 1600 films documentaires et de fiction, récents et classiques ■ Des CD de musique de tous les genres et de toutes les époques ■ Des livres audio ■ Des ressources numériques : bibliothèque numérique, e-books, périodiques en ligne, bases de données, sitothèque, bibliographies téléchargeables... ■ Un salon multimédia pour visionner et écouter ■ Un espace actualité avec une sélection de revues.

SERVICES ET RESSOURCES

EN LIGNE

Un catalogue en ligne : pour rechercher en français ou en arabe, localiser un document, suivre vos prêts dans votre compte lecteur...

BIMA-CATALOGUE.IMARABE.ORG

Des ressources numériques en ligne, depuis notre catalogue ou notre portail.

BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG

Une bibliothèque numérique patrimoniale : plus de 1000 titres, accessibles gratuitement (livres, articles, périodiques), dont près de la moitié en arabe.

IMA.BIBALEX.ORG



Des recommandations de lecture : romans, BD mais aussi films de fiction ou documentaires choisis dans les fonds de la bibliothèque. WWW.SENSCRITIQUE.COM/AMINA_EUREKOI



Un service de prêt à domicile. Inscrivez-vous et empruntez jusqu'à 18 documents à la fois, ainsi qu'un lecteur de CD/DVD, pour une durée de trois semaines. Cadeau de bienvenue : un tote bag illustré d'un vers du poète arabe al-Mutanabbi, « *Il n'y a de meilleur compagnon que le livre* », calligraphié par le grand maître irakien Hassan Massoudy. RENSEIGNEMENTS SUR PLACE ET SUR BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG



L'appli Affluences pour préparer sa visite, éviter les jours d'affluence, être informé à temps en cas de fermeture exceptionnelle.

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLI SUR APP STORE OU GOOGLE PLAY

CONTACTEZ-NOUS À TOUT MOMENT SUR BIB@IMARABE.ORG

SUIVEZ NOS PAGES « ACTU » SUR LE SITE DE L'IMA, ET LES POSTS FACEBOOK PUBLIÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE

PORTE OUVERTE AUX CHERCHEURS

La bibliothèque accueille régulièrement des séminaires organisés par des chercheurs. Tenues en présence d'un bibliothécaire et incluant une visite ciblée de la bibliothèque et une présentation de ses collections, ces séances donnent l'occasion à un public universitaire de mieux connaître la bibliothèque. PLUS D'INFORMATIONS SUR IMARABE.ORG



IL SUFFIT DE DEMANDER...

« Où trouver des partitions de musique arabe? »

À la bibliothèque de l'Institut du monde arabe bien sûr! Musicien amateur ou mélomane curieux, venez explorer les trésors musicaux de l'IMA. Vous y trouverez des partitions de musique classique, de trésors de musique arabo-andalouse ainsi que de morceaux incontournables de la musique de variété contemporaine. Les amateurs de spiritualité apprécieront les partitions de musique sacrée, tandis que les nostalgiques retrouveront l'authenticité de la musique populaire.

Exemple parmi bien d'autres, la bibliothèque de l'IMA conserve une œuvre emblématique, le *Répertoire de musique arabe et maure* : une collection inestimable de mélodies, ouvertures, noubas, chansons et préludes recueillis par Edmond-Nathan Yafil sous la direction de Jules Rouanet. Publiée à Alger entre 1904 et 1914, cette œuvre en deux volumes constitue une ressource majeure pour l'étude et l'interprétation de la musique arabo-andalouse en Afrique du Nord.

Toutes les partitions vous attendent à la bibliothèque de l'IMA, où nos équipes se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans vos recherches.

Posez, vous aussi, une question à partir du catalogue de la bibliothèque ou sur le site eurekoi.org : service gratuit et réponse, incluant des références bibliographiques, garantie sous 72h !

[HTTPS://WWW.EUREKOI.ORG](https://www.eurekoi.org) OU SUR L'APPLI MOBILE

DES BIBLIOGRAPHIES ANNOTÉES DÉDIÉES AUX TRADITIONS MUSICALES DU MONDE ARABE

Fruit d'une collaboration entre l'IMA et le Répertoire international de littérature musicale (RILM, www.rilm.org), des bibliographies annotées sur les traditions musicales du monde arabe sont conçues à partir des collections de la bibliothèque et mises à disposition sur www.bibliolore.org, le blog du RILM.

Deux premières bibliographies ont été publiées en 2024 : *Palestine in song*, conçue dans le cadre de la Saison palestinienne à l'IMA, et *Writing on music in Abbasid Baghdad*, pour accompagner l'exposition « *Bagdad : redécouvrir Madinat al-Salam* ». Les deux suivantes, consacrées aux instruments de la musique classique arabe et aux musiques actuelles du monde arabe, devraient paraître début 2025.

SUIVEZ CETTE COLLABORATION SUR IMARABE.ORG

LES RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE



Poèmes d'Égypte, séance des Samedis de la poésie du 30 novembre 2024 à la bibliothèque de l'IMA : le oudiste Mohanad Aljaramani et la comédienne Sanae Assif. © Alice Sidoli / IMA

SAMEDI 25 JANVIER — 16H30 RÉCITAL | LA POÉSIE ABBASSIDE : LE SIÈCLE D'OR DE LA POÉSIE ARABE

Dans le cadre des Samedis de la poésie
Cette poésie, dont le berceau est le Bagdad abbasside des VIII^e-IX^e siècles, chante la ville, la nature, la chasse, l'amitié ou encore la boisson et les buveurs ; elle pleure aussi le temps qui passe...

SAMEDI 22 FÉVRIER — 16H30 RÉCITAL | SÉANCE EN PRÉSENCE D'UNE POÉTESSE OU D'UN POÈTE ARABE

Dans le cadre des Samedis de la poésie

SAMEDI 29 MARS — 16H30 RÉCITAL | MAHMOUD DARWICH

Dans le cadre des Samedis de la poésie
À l'occasion de la « Journée de la Terre » en Palestine, les Samedis de la poésie célèbrent le plus grand poète palestinien et l'un des plus importants du monde arabe.

LES SAMEDIS DE LA POÉSIE

Avec le concours de Farouk Mardam-Bey, directeur des éditions Sindbad, un rendez-vous mensuel consacré à la (re)découverte de la poésie arabe, de son originalité et de son universalité.

À chaque séance, une présentation suivie de lectures en arabe et en français, avec accompagnement musical, en présence, le cas échéant, d'un poète invité.

► LE DERNIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS, DE 16H30 À 17H30 | BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE (NIVEAU 1) | SÉANCES GRATUITES, EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Les Samedis de la poésie sont organisés avec le soutien du Abu Dhabi Arabic Language Center



ACCÈS LIBRE ET GRATUIT,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

TOUTES LES SÉANCES SE TIENNENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

Rejoignez les Amis de l'IMA

L'IMA en illimité

ADHÉRENT

- entrée gratuite + coupe-file musée
- tarif réduit (librairie, ateliers, visites, service prêt bibliothèque, audioguide)
- envoi de l'agenda à domicile
- réception des newsletters de l'IMA
- privilèges auprès des institutions culturelles partenaires, en France et à l'étranger

SOCIÉTAIRE

L'IMA POUR SOI : UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE POUR SOI ET AVEC SES PROCHES

Plus d'avantages encore en devenant membre sociétaire

- réduction fiscale
- visites privées (conférencières) dans / hors les murs
- rencontres et expériences exclusives dans les coulisses de l'IMA
- accès à un voyage dans le monde arabe
- offres exclusives (invitations - sélection programmation IMA)
- invitations vernissages de l'IMA avec 1 invité

BIENFAITEUR

AU PLUS PRÈS DE L'IMA ET DE SES ÉQUIPES
Plus d'avantages encore en devenant membre bienfaiteur

- priorité aux inscriptions et aux voyages
- 1 catalogue d'exposition offert
- visite de toutes les expos IMA avec commissaire
- 2 billets offerts pour une exposition événement
- invitations aux avant-premières cinéma

DONATEUR JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant membre donateur

- tous les catalogues d'expositions des expositions événement
- invitations aux vernissages VIP avec cocktail
- invitations soirées spéciales de l'IMA
- invitations aux foires d'art contemporain
- 2 billets offerts pour toutes les expositions événement
- des places réservées pour les avant-premières cinéma
- carte valable pour 2 personnes

AMI GRAND DONATEUR

L'IMA AU CŒUR : JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant grand donateur

- 1 rdv annuel privilégié autour du Président et/ou du directeur général de l'IMA
- 1 invitation aux rencontres économiques de l'IMA
- carte valable pour 2 personnes

Oui, je souhaite adhérer à l'Institut du monde arabe



ÊTRE AMI DE L'IMA, C'EST TISSER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC CELLES ET CEUX QUI FONT LE MONDE ARABE

Première adhésion Renouvellement : n° de votre ancienne carte _____

	adhérent		sociétaire*	bienfaiteur*	donateur*	Ami Grand donateur*
	1 an	2 ans	1 an	1 an	1 an	1 an
moins de 26 ans	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 20 €				
plus de 60 ans	<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 55 €				
plus de 60 ans duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 79 €				
plein tarif	<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 59 €	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 220 €		
plein tarif duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 89 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €		
plein tarif + 1 invité			<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 550 €	<input type="checkbox"/> 1500 €
collectivités	<input type="checkbox"/> 30 €					

* le montant comprend une adhésion de 35€ et une part don. Réduction fiscale de 66% sur votre don, en vertu des règles en vigueur

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : ____ / ____ / ____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

E-Mail : _____ Tél : _____

Ci-joint mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Institut du monde arabe

Date : _____ Signature : _____

À compléter et renvoyer avec votre paiement à :

Institut du monde arabe
Service Relations adhérents
1, rue des Fossés-Saint-Bernard - Place Mohammed V
75236 Paris cedex 5

Photo obligatoire sur le laissez-passer

En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Conformément aux articles 12.13 et 14 du Règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2018, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre demande d'adhésion et permettent de vous communiquer les informations rattachées à l'activité de l'IMA. Vous pouvez à tout moment accéder à ces informations et en demander la rectification. Les données sont conservées durant la période de validité de votre adhésion, et sont destinées à un usage exclusivement interne à l'Institut du monde arabe. En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

■ Si vous ne le souhaitez pas, veuillez cocher la case. Vos coordonnées seront alors réservées à l'usage exclusif de l'IMA.

Librairie-boutique

LA librairie de référence sur le monde arabe et méditerranéen avec ses 11000 titres en français, en arabe et en anglais, dont un fonds unique de près de 2 500 titres en arabe. Mais aussi une vitrine de l'édition jeunesse en français, arabe et bilingue.

La librairie de l'IMA vous accompagne tout au long de l'année. Méthodes, manuels, dictionnaires et autres nouvelles bilingues pour vous initier à l'arabe ou vous perfectionner, nouveautés et classiques de la littérature, meilleurs romans couronnés par les prix arabes, beaux livres et livres pratiques, catalogues d'exposition... : vous trouverez tout cela à la librairie de l'IMA, et tout plein de surprises.

Connaissez-vous la librairie en ligne ? rendez-vous sur <https://librairie.imarabe.org>

* Commandez en ligne et retirez votre commande sur place, en Point Relais, ou recevez-la chez vous, en France et partout dans le monde.



* Une commande ? Une question ? Besoin d'un conseil ?

bookshop@imarabe.org / 01 40 51 39 30

* Découvrez nos coups de cœur et sélections sur [Paris librairies](#). Vous pourrez y réserver les titres en stock dans notre librairie.

* Jeunes : nous sommes présents sur l'appli [Pass Culture](#) et nous ferons un plaisir de vous conseiller et de servir vos commandes.

* Suivez-nous sur [Facebook](#), [X](#) et [Instagram](#). N'hésitez pas à nous laisser vos impressions et vos suggestions.

FOCUS : LES ÉDITIONS DIWAN

Fidèle à son slogan « *Diwan Tells Stories* », la maison d'édition égyptienne Diwan valorise les auteurs égyptiens aussi bien classiques que contemporains. Elle se distingue également par une esthétique soignée, accordant une attention particulière au design et à la qualité de fabrication de ses ouvrages.

Puisant dans son remarquable catalogue, la librairie de l'IMA met à l'honneur la nouvelle édition des œuvres complètes du prix Nobel de littérature Naguib Mahfouz, dont la réalisation des couvertures a été confiée à plusieurs artistes égyptiens.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE REZ-DE-CHAUSSÉE DU MARDI AU DIMANCHE, JOURS FÉRIÉS INCLUS (SAUF LE 1^{er} MAI) DE 10H À 18H45 FERMÉ LE LUNDI

Centre de langue



Venez apprendre l'arabe à l'IMA! Langue de communication internationale, la 5^e la plus pratiquée au monde, c'est un outil d'avenir et une clé pour la réussite.

Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe, avec des professeurs exigeants – et pédagogues hors pair. Des cours pour tous les âges et tous les niveaux !

INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE "APPRENDRE/PRATIQUER LA LANGUE ARABE"
RENSEIGNEMENTS : SERVICECLCA@IMARABE.ORG
AVANT DE VOUS INSCRIRE, ÉVALUEZ VOTRE NIVEAU GRÂCE AUX TESTS DE POSITIONNEMENT EN LIGNE SUR NOTRE SITE

TOUS LES COURS D'ARABE STANDARD DE L'IMA SONT ÉLIGIBLES AU COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF). CONTACTEZ-NOUS SUR SERVICECLCA@IMARABE.ORG POUR FINALISER VOTRE INSCRIPTION.

ADULTES

Des cours en arabe moderne standard pour les niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire (niveaux A1.1 à B1.2 du CECRL), et des cours de différents dialectes : algérien, égyptien, marocain, syro-libanais, tunisien.

Pour faciliter la progression et la révision, un large choix d'exercices en ligne, régulièrement enrichi, est à disposition des inscrits au Centre de langue sur la plateforme Moodle.

APPRENEZ À VOTRE RYTHME !

* Sessions semestrielles : 30 heures de cours, 2 heures par semaine (sauf pendant les vacances scolaires), en journée du lundi au samedi ou le soir de 18h30 à 20h30.

► **SESSION FÉVRIER -JUN 2025** : DÉBUT DES COURS LE 3 FÉVRIER 2025

* Stages intensifs d'une semaine pendant les vacances scolaires de la zone C : 5 jours, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

► **PROCHAINS STAGES : VACANCES D'HIVER (ZONE C)**

ENFANTS ET JEUNES

* Sessions annuelles d'arabe moderne standard, soit 30 séances de 1h30, les mercredis après-midi ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires). Maître mot pour l'apprentissage chez les jeunes : la communication, bien sûr! Au travers de mises en situation adaptées à leur âge, ils développent leurs compétences et leurs capacités d'expression. Pour les lycéens, possibilité de préparation de l'option arabe du baccalauréat.

► **PROCHAINE SESSION : SEPTEMBRE 2025 - JUIN 2026**

* Stage d'immersion «Langue et culture arabe» destiné aux 10-16 ans (deux niveaux: «découverte» et «intermédiaire»). Trois jours d'activités linguistiques et socioculturelles à un rythme intense: même pendant la pause déjeuner, les stagiaires sont accompagnés de leurs formateurs et peuvent converser avec eux.

► **PROCHAIN STAGE DU 24 AU 26 FÉVRIER 2025 (VACANCES SCOLAIRES ZONE C)** | INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG



Stage intensif au Centre de langue de l'IMA.

© Thierry Rambaud/ IMA

TOUT-PETITS (5-6 ANS)

Premiers pas dans la langue et la culture arabes au fil d'une approche ludique, basée sur la communication orale, en chansons, comptines, jeux et contes : session annuelle, soit 30 séances de 1h30, les mercredis ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires).

Chaque année en mai ou juin, pour finir l'année scolaire en beauté, tous les jeunes apprenants du Centre de langue donnent un spectacle en chansons.

FORMATIONS ENTREPRISES

* Des programmes personnalisés, adaptés à chaque entreprise.

* Un choix de terminologies et d'exercices pratiques spécialement adaptés au secteur d'activité et aux fonctions des participants.

* Un travail de communication orale et écrite.

* Des formations en mini-groupes sur mesure, selon les besoins de l'entreprise.

RENSEIGNEMENTS : 01 40 51 39 86 ET SERVICECLCA@IMARABE.ORG



CERTIFICAT INTERNATIONAL DE MAÎTRISE EN ARABE [CIMA]

Développé par l'Institut du monde arabe avec l'expertise du FEI, CIMA [Certificat International de Maîtrise en Arabe] est la première certification mondialement reconnue qui permette de valider votre niveau en arabe moderne standard. CIMA s'adresse à tout public à partir de 15 ans. Il a obtenu en 2020 le label France Compétences.

► **PROCHAINE SESSION CIMA À PARIS : SAMEDI**

31 MAI 2025, ET ENTRE LE 15 MAI ET LE 15 JUIN DANS LES CENTRES AGRÉÉS CIMA | INSCRIPTIONS À PARTIR DE DÉBUT FÉVRIER 2025 SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE « APPRENDRE/PRATIQUER LA LANGUE ARABE », OU EN ÉCRIVANT À CIMA@IMARABE.ORG | DURÉE : 3H

PRÉPARATION CIMA

12h de préparation en ligne, adaptée à chaque niveau, sur trois jours, pour renforcer ses acquis avant l'examen. ► **INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG**

VISITE À L'IMA, RENDEZ-VOUS
PROFESSIONNEL ALENTOUR ?
VENEZ VOUS GARER AU...

PARKING PUBLIC de l'Institut du monde arabe

**OUVERT 7 JOURS SUR 7
24 HEURES SUR 24**

Le parking de l'Institut
du monde arabe dispose de :

64 places voitures
+ 6 emplacements motos
+ 2 emplacements accessibles
aux personnes à mobilité
réduite (PMR)

Une situation idéale,
à proximité des incontournables
du Paris touristique :
Notre-Dame, Ile Saint-Louis,
bords de Seine, Collège
des Bernardins, Panthéon,
Grande Mosquée de Paris,
muséum national d'Histoire
naturelle...

ACCÈS : 1, RUE DES FOSSÉS-
SAINT-BERNARD 75005 PARIS

ACCÈS PMR : SE PRÉSENTER
À LA BORNE D'ACCUEIL,
EMPLACEMENTS SITUÉS
SUR L'ESPLANADE

CONTACT :
PARKINGIMA@IMARABE.ORG

Président
Jack Lang

Directeur général
Chawki Abdelamir

Secrétaire générale
Annette Poehlmann

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-
Bernard, Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro
Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Informations
informations@imarabe.org
01 40 51 38 38

**Réservation
pour les groupes**
groupes@imarabe.org
01 40 51 38 45 /
01 40 51 39 54

Billetterie
billetterie@imarabe.org
et sur place, du mardi au
dimanche de 10h à 17h

Billetterie en nombre
pro@imarabe.org

Amis de l'IMA
amisima@imarabe.org

Presse
presse@imarabe.org

**Centre de langue et de
civilisation arabes**
serviceclca@imarabe.org

Bibliothèque
bib@imarabe.org

Librairie-boutique
bookshop@imarabe.org
01 40 51 39 30

Location des espaces
espaces@imarabe.org

DAR MIMA

ZIRYAB

Situé sur le toit de l'Institut du Monde Arabe,
Dar Mima est un restaurant d'exception,
rêve d'Orient entre ciel et terre, créé par
Laurent de Gourcuff et Jamel Debbouze.

DÉJEUNER
12H - 14H30
MENU À PARTIR 35€

TEA TIME
15H30 - 17H30

DÎNER
19H - 2H

BRUNCH
12H - 15H
LE WEEK-END

Institut du Monde Arabe
1 rue des fossés Saint-Bernard
Paris 5^e

+33(0)1 85 14 79 25



Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, Paris 5^e