



Institut du monde arabe

janvier - mars 2024

PROGRAMME

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

غوالي
GHAWALI



Comprendre, découvrir, s'émerveiller

Consacré par l'Institut du monde arabe à la créativité artistique et culturelle palestinienne, l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde » vient de prendre fin après sept mois d'exploitation, dont six semaines de prolongation. Jamais sans doute la programmation de l'Institut n'aura-t-elle aussi tragiquement coïncidé avec l'actualité – l'IMA étant d'ailleurs la seule institution culturelle à dédier un événement de cette ampleur à la Palestine. Et sous *cette pluie de fer de feu d'acier de sang* dont nous sommes les témoins épouvantés, jamais sans doute l'Institut n'aura-t-il aussi pleinement rempli son rôle : parmi les quelque 100 000 visiteurs des trois expositions dédiées à la Palestine, la moitié avait moins de 26 ans : un public jeune, désireux de s'informer, de multiplier les repères pour mieux appréhender l'actualité, de découvrir et s'émerveiller de la créativité palestinienne.

Animé du même maître-mot – compréhension, découverte, émerveillement – l'IMA vous convie, jusqu'au 17 mars, à un fabuleux voyage à la découverte des parfums d'Orient. À partir du 30 janvier, il vous propose une rencontre avec l'œuvre du peintre Étienne Nasreddine Dinet, fou d'amour pour l'Algérie. Et au fil d'un riche programme quotidien de rencontres, visites, concerts, ateliers, lectures, projections..., il vous invite à goûter aux indispensables plaisirs de l'art et de la culture. Venez comprendre, découvrir, vous émerveiller à l'IMA!

Jack Lang,
Président de l'Institut du monde arabe

Couverture : Étienne Dinet, *Sur une terrasse, un jour de fête à Bou-Saâda* (détail), 1906. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Photographie Frédéric Jaulmes



Sommaire

- 2 ● **IMA pratique**
- 4 Les activités à l'IMA en un coup d'œil
- 6 ● **Expositions**
- 6 Parfums d'Orient
- 11 Itinérances
- 12 Étienne Dinet, passions algériennes
- 16 ● **Musée**
- 18 Madinat al-Salam : redécouvrir Bagdad, capitale des Abbassides, avec Assassin's Creed® Mirage
- 20 ● **Spectacles**
- 20 IMA Comedy Club
- 22 ● **Cinéma**
- 24 ● **Rencontres et débats**
- 24 Les Juuds de l'IMA
- 28 Ici & maintenant
- 29 Podcasts
- 30 Falsafa, les rendez-vous de la philosophie arabe
- 31 Littérature
- 32 ● **Librairie-Boutique**
- 35 ● **Visites et ateliers**
- 40 ● **Actions éducatives**
- 42 ● **Bibliothèque**
- 44 Les rendez-vous de la bibliothèque
- 46 ● **Centre de langue**
- 48 Les rendez-vous du Centre de langue
- 33 ● **Bulletin d'adhésion aux Amis de l'IMA**

IMA pratique

VENIR À L'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking IMA 24h / 24

Accès par le 1, rue des
Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris
Stationnements PMR : esplanade

HORAIRES

*L'Institut du monde arabe
est fermé le lundi*

Musée et expositions

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Les samedis, dimanches et jours
fériés de 10h à 19h

Bibliothèque

Du mardi au dimanche de 13h à 19h,
jours fériés inclus

Librairie-boutique

Du mardi au vendredi de 10h à 19h,
les week-ends et jours fériés
de 10h à 20h (fermeture des caisses
15 minutes avant)

Terrasse panoramique

Accès libre, du mardi au dimanche
de 10h à 18h

SE RESTAURER À L'IMA

Restaurant panoramique Dar Mima
(niveau 9) : du mardi au dimanche,
déjeuner de 12h à 14h30, salon de
thé de 15h à 17h, dîner de 19h à 2h
(dernière commande à 23h)

Réservation conseillée pour le
déjeuner et obligatoire pour le dîner :
Tél. 33 (0)1 85 14 79 25 ou
contact@darmima-restaurant.com

Self Le Moucharabieh (niveau 9) :

Du mardi au dimanche, de 11h30
à 14h30

Café littéraire (niveau 0) :

Du mardi au vendredi de 10h à 19h,
les week-ends de 10h à 20h,
fermé le lundi

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone

01 40 51 38 38

Visites et conférences groupes

01 40 51 38 45 / 39 54

Location des espaces

01 40 51 39 78

Sur le site de l'IMA

www.imarabe.org

Par courriel

Bibliothèque :

bib@imarabe.org

Centre de langue :

serviceclca@imarabe.org

Champ social :

champsocial@imarabe.org

Enseignants / scolaires :

eroblain@imarabe.org

mfoucher@imarabe.org

Librairie-boutique :

bookshop@imarabe.org

Location des espaces :

espaces@imarabe.org

Public empêché :

eroblain@imarabe.org

TARIFS

Musée

Plein tarif : 9 € (+26 ans)

Tarif réduit : 7 € (groupe d'amis
de 6 à 9 pers.)

Gratuité : Cartes mobilités :

CMI « Invalidité », « Priorité » et
« Stationnement » ; moins de
26 ans ; demandeurs d'emploi ; RSA /
MDA ; enseignants / Pass Éducation ;
carte privilèges Les Amis de l'IMA ;
carte ICOM/ICOMOS ; journalistes ;
conférenciers/guides touristiques ;
carte diplomatique pays de la Ligue
arabe, ministère de l'Europe et des
Affaires étrangères, ministère de la
Culture et de la Communication ;
Bibliotheca Alexandrina

Spectacles

Tarif A - plein : 26 €, réduit : 22 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif B - plein : 22€, réduit : 18 €,
- 26 ans : 12€

Tarif B - plein : 20€, réduit : 16 €,
- 26 ans : 12 €

Bénéficiaires du tarif réduit : Amis
de l'IMA, groupes de 6 personnes
ou plus

À 1h30 de Paris...

IMA-TOURCOING

Expositions, concerts,
conférences,
actions éducatives... :
l'IMA-Tourcoing fait
rayonner les cultures
du monde arabe
dans les Hauts-de-France.

<https://ima-tourcoing.fr>

03 28 35 04 00

accueil@ima-tourcoing.fr

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.imarabe.org

Sur place à l'IMA : du mardi
au dimanche de 10h à 17h,
et le jour du spectacle jusqu'à 19h45

Dans les points de vente habituels
(frais de location en sus)

**Groupes pour les visites du musée
et des expositions :**
groupes@imarabe.org

L'IMA EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE

L'IMA EN LIGNE

Site internet

www.imarabe.org

Informations et réservations, news,
actualités, formulaires de contact

Portail documentaire

www.altair.imarabe.org

Accès aux ressources de l'IMA

Rejoignez l'IMA sur les réseaux sociaux



Chaîne Youtube

Spectacles, concerts, bandes
annonces, conférences et débats,
interviews, parcours d'expositions,
rencontres économiques... :
des centaines de vidéos pour revivre
les temps forts de l'IMA.

Soundcloud

<https://soundcloud.com/imarabe>

La mémoire sonore de l'IMA :
des centaines d'heures
d'enregistrements de concerts,
de conférences, de rencontres et
débats.

www.arabosounds.com

Le catalogue musical de l'Institut du
monde arabe en digital, écoutable
en ligne

Plan de l'IMA

- 9 Terrasse
Restaurant
Salle du Haut conseil
Self-service
- 8 Administration
- 7 Administration
Musée (Entrée)
- 6 Administration
- 5 Administration
- 4 Musée (Sortie)
- 2 Salle d'exposition
- 1 Bibliothèque (entrée + sortie)
Salle d'exposition
- 0 Librairie
Accueil
Billetterie
Café littéraire
Vestiaire
- 1 Atelier Jeunes
Centre de langue
Salle d'actualités
Salle d'exposition
- 2 Auditorium Rafik Hariri
Centre de langue
Espace jeune
Espace des Donateurs
Salle Hypostyle
Toilettes

Les activités à l'IMA en un coup d'œil

Les spectacles et activités gratuits sont indiqués par un fond bleu ciel. Attention ! La préinscription est obligatoire pour certains de ces spectacles et activités, se reporter à la page indiquée | Les activités adaptées aux enfants et aux familles sont indiquées en bleu.

Page

J A N V I E R	mardi 2 et jeudi 4	Atelier	Découverte des matières premières des parfums d'Orient	38
	samedi 6	Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
	mardi 9	Philo	Maïmonide : faut-il choisir entre la religion et la science ?	30
	samedi 13	Atelier	Cuisine, goût et olfaction	36
	samedi 13	Atelier	Du parfum à la couleur	38
	mercredi 17	Atelier	Art-thérapie : dessin et odeurs	36
	jeudi 18	Jeudis de l'IMA	Les routes du parfum	26
	samedi 20	Atelier	Découverte des matières premières des parfums d'Orient	38
	samedi 20	Lecture contée	La Conférence des oiseaux	39
	samedi 20	Cinéma	Tabbouleh and Pie / Poisonous Roses	22
	mercredi 24	Concert	Escales musicales du musée : musiques cubaines et flamenco	35
	jeudi 25	Jeudis de l'IMA	Parfum et soins du corps	26
	samedi 27	Atelier	Du parfum à la couleur	38
	samedi 27	Cinéma	Magloubé/Hummus & Chips / Oman, les roses du désert	22
	samedi 27	Poésie	Samedis de la poésie : Al-Ma'arri, Les Impératifs	44
	dimanche 28	Conférence	Les odeurs qui guérissent	36
	lundi 29	Stage	Journée de découverte des métiers du parfum	36
mercredi 31	Humour	IMA Comedy Club : soirée d'ouverture	20	
F É V R I E R	jeudi 1 ^{er}	Jeudis de l'IMA	Le parfum au quotidien	26
	jeudi 1 ^{er}	Humour	IMA Comedy Club : soirée de gala Habibi	21
	vendredi 2	Humour	IMA Comedy Club : Jalil Tijani, nouveau spectacle	21
	samedi 3	Rencontre	Sofia El Khyari, cinéaste, scénariste et artiste marocaine	44
	samedi 3	Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
	samedi 3	Humour	IMA Comedy Club : Lotfi Abdelli, Made in ghorba	21
	dimanche 4	Humour	IMA Comedy Club : Sophia Aram, Le monde d'après	21
	mardi 6	Philosophie	Hallāj : dans la mystique, qui parle – et à qui ?	30
	mercredi 7	Visite guidée	Slow visite de l'exposition Parfums d'Orient	36
	mercredi 7	Atelier	Cuisine, goût et olfaction	36
	jeudi 8	Jeudis de l'IMA	Parfum et sacré	26
samedi 10	Cinéma	Halfaouine, l'enfant des terrasses	23	
samedi 10	Atelier	Du parfum à la couleur	38	

F É V R I E R	sam. 10 et dim. 11	Lecture contée	Conte olfactif d'Afrique du Nord : Medhi et les brochettes	39
	mardi 13	Atelier	Du parfum à la couleur	38
	mercredi 14	Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
	jeudi 15	Jeudis de l'IMA	Parfum, art et technologies	26
	jeudi 15 et ven. 16	Atelier	Carnet de voyage - Couleurs du Sahara	39
	samedi 17	Apiculture	Conférence : L'abeille et les parfums en offrande	38
	samedi 17	Atelier	Du parfum à la couleur	38
	dimanche 18	Atelier	Carnet de voyage/Couleurs du Sahara	39
	mardi 20	Atelier	Découverte des matières premières des parfums d'Orient	38
	20 au 24	Atelier	Verre et flaconnage	36
	mercredi 21	Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
	jeudi 22	Atelier	Découverte des matières premières des parfums d'Orient	38
	vendredi 23	Atelier	Carnet de voyage/Couleurs du Sahara	39
	samedi 24	Atelier	Art-thérapie : terre et odeurs	36
	samedi 24	Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
	samedi 24	Poésie	Samedis de la poésie : Hommage à Onsi EL-Hage	45
	dimanche 25	Atelier	Carnet de voyage - Couleurs du Sahara	39
	mercredi 28	Concert	Escales musicales du musée : musiques et danses d'Indonésie	35
	jeudi 29	Jeudis de l'IMA	Présentation d'ouvrage : Savants musulmans du Maghreb	27
	M A R S	samedi 2	Atelier	Cuisine, goût et olfaction
samedi 2		Atelier	Du parfum à la couleur	38
mardi 5		Philosophie	Ibn Khaldûn par Gabriel Martinez-Gros	30
samedi 9		Atelier	Création d'un brûle-parfum	38
samedi 9		Cinéma	Tous les parfums de l'Arabie	23
mercredi 13		Concert	Escales musicales du musée : musique arabe et klezmer	35
jeudi 14		Jeudis de l'IMA	Les Jeudis du Ramadan avec Abdenmour Bidar	27
samedi 16		Cinéma	Madame Servante/Maroc : la face cachée du paradis	23
samedi 16		Atelier	Découverte des matières premières des parfums d'Orient	38
samedi 16		Apiculture	Conférence : les bases de l'apiculture	38
jeudi 21		Jeudis de l'IMA	Les Jeudis du Ramadan avec Abdenmour Bidar	27
ven.22 au dim.24		JHIMA	Journées de l'Histoire : Les amours dans le monde arabe	27
samedi 23		Atelier	Carnet de voyage - Couleurs du Sahara	39
jeudi 28	Jeudis de l'IMA	Les Jeudis du Ramadan avec Abdenmour Bidar	27	
samedi 30	Atelier	Carnet de voyage - Couleurs du Sahara	39	
samedi 30	Poésie	Samedis de la poésie : Hassan Najmi	45	

Expositions

Parfums d'Orient

26 septembre 2023
- 17 mars 2024

ESPACES
D'EXPOSITION
(NIVEAUX 1 ET 2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, LES SAMEDIS,
DIMANCHES ET
JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H

NOCTURNES JUSQU'À
21H30 LES MERCREDIS
3 JANVIER, 7 FÉVRIER
ET 6 MARS 2024
FERMÉ LE LUNDI

TARIFS : 13 € (PLEIN),
11 € (RÉDUIT),
6 € (-26 ANS)

L'IMA vous convie à un fabuleux voyage à la découverte des parfums d'Orient et de leur histoire. Au fil d'un parcours de plus de 1000 m² mêlant œuvres anciennes et contemporaines, jalonné de surprenants dispositifs odorants et de senteurs spécialement créées par le parfumeur Christopher Sheldrake, venez voir – et sentir – combien, du Haut-Atlas aux rives de l'océan Indien, les fragrances constituent depuis toujours une dimension essentielle de la culture arabe.

Manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos... près de 200 œuvres, ainsi que les matières premières aux sources des parfums, racontent l'importance des fragrances, onguents, huiles, baumes, eaux ou fumigations dans les pratiques culturelles, sociales et intimes du monde arabe. Leur dialogue dit combien le parfum irrigue les traditions et imprègne aujourd'hui encore la vie quotidienne. Les parfums d'Orient sont bien l'empreinte toujours vive d'une culture ancienne et profondément enracinée.

LES PLUS PRÉCIEUSES DES ESSENCES

De l'Arabie à l'Inde, des îles indonésiennes aux confins de l'Asie, le visiteur débute son voyage en découvrant l'origine des essences rares et précieuses qui firent la renommée des marchands arabes. De haute Antiquité,

l'Arabie, terre de l'encens, de l'ambre gris et de la myrrhe, joue un rôle majeur dans le commerce des parfums. Rose, safran, jasmin poussent du bassin méditerranéen au Proche-Orient. D'autres matières premières sont récoltées au prix de périls innombrables dans



'Asâr al-Tabrîzî, « Mihr dans un hammam à Khwarazm »,
Mihr wa Mushtari (Mihr et Mushtari), Shirâz (Iran),
copie datée entre 1540 et 1550. Encre, gouache et feuilles
d'or sur papier. © The David Collection, Copenhague

l'Asie lointaine. L'origine de l'ambre gris ou du musc demeure longtemps obscure, permettant aux Arabes de conserver le monopole de leur commerce. Des matières premières qui comptent encore aujourd'hui, avec le bois de oud, parmi les essences les plus prisées de la parfumerie.

LES SENTEURS DE LA CITÉ

Le voyage se poursuit dans la médina, à la découverte des multiples usages du parfum dans l'espace public. Nous voici dans le souk des parfumeurs, détenteurs d'un savoir-faire hautement respecté. L'antique procédé de la distillation n'a-t-il pas été perfectionné par les savants musulmans à partir du IX^e siècle ? Le quartier des parfumeurs est situé au cœur du souk, au plus près de la mosquée principale. Une proximité qui rappelle le rôle primordial du parfum lors des rituels de purification prescrits par l'islam et qui se déroulent au hammam, haut lieu de sociabilité. Voici l'occasion d'explorer les éléments de continuité et de rupture entre l'Antiquité préislamique et le monde musulman, et de remonter jusqu'à l'Égypte antique, aux

temps où les parfums servaient à communiquer avec les dieux. En Islam, la culture populaire prête des vertus magiques aux fumigations d'encens...

AU CŒUR DE L'INTIMITÉ DE LA MAISON ARABO-MUSULMANE

Voici le visiteur parvenu au terme de son voyage : la maison. Parfumer ses hôtes fait partie intégrante du cérémonial d'accueil, essentiel dans la culture arabe, et aspersoirs d'eau florale ou brûle-encens sont présents dans chaque foyer.

Puis s'ouvre l'antre le plus secret : l'alcôve. Dissimulés dans des bijoux porte-parfums ou des boîtes ajourées disposées dans la chambre, les parfums suscitent le désir et accompagnent un ensemble de rituels de séduction. Le safran, le musc, l'ambre sont régulièrement cités pour leurs vertus aphrodisiaques et émaillent la poésie arabe pour chanter l'être aimé. C'est ainsi que, sur le doux parfum d'un baiser, se clôt l'exposition.

Commissaires : **Agnès Carayon** et **Hanna Boghanim**

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement les mécènes de l'exposition *Parfums d'Orient* :



La Fondation TotalEnergies soutient l'exposition et les actions éducatives en faveur de la jeunesse



Givaudan



غوالي غوالي
G H A W A L I

Avec le soutien de :



مملكة عُمان
وزارة التراث والسياحة
Ministry of Heritage and Tourism



الطيران العماني
OMAN AIR



AMOUAGE

En partenariat avec *Le Parisien*, *M Le magazine du Monde*, *TroisCouleurs*, *MK2*, *Le Bonbon* et *RTL*.

AUTOUR DE L'EXPOSITION PARFUMS D'ORIENT

VISITES GUIDÉES

De l'Antiquité à nos jours, des rives de l'océan Atlantique aux confins de l'Inde, de senteur en senteur, les visiteurs découvriront, en compagnie de conférencières, l'histoire, les implications sociales ainsi que les œuvres et objets qui entourent ce geste millénaire : parfumer et se parfumer.

* INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ LES SAMEDIS ET LES DIMANCHES À 14H30 ET À 16H30 ; LES MERCREDIS 3 JANVIER, 7 FÉVRIER ET 6 MARS (NOCTURNES) À 18H30 | RÉSERVATIONS SUR WWW.IMARABE.ORG | TARIFS : DE 6€ À 18€

* GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
PUBLICS SCOLAIRES : RÉSERVATIONS SUR GROUPES@IMARABE.ORG

* VISITE DE SENSIBILISATION POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

▶ MERCREDI 10 JANVIER À 14H ET VENDREDI 2 FÉVRIER À 11H | INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

* VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE AVEC L'ASSOCIATION SIGNES DE SENS

▶ DIMANCHE 4 FÉVRIER À 15H | TARIF : 6€

* VISITE TACTILE POUR DÉFICIENTS VISUELS ET MALVOYANTS

▶ MERCREDI 28 FÉVRIER ET JEUDI 14 MARS À 10H30 | TARIF : 6€ | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

* « SLOW VISITE » AVEC LA SOPHROLOGUE GAËLLE PITON

▶ MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H30 ET SAMEDI 16 MARS À 11H | TARIFS : À PARTIR DE 13€
PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

▶ LUNDI 29 JANVIER | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL : BMOUTON@IMARABE.ORG | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

ATELIERS POUR ADULTES

* CUISINE, GOÛT ET OLFACTION

▶ SAMEDI 13 JANVIER, MERCREDI 7 FÉVRIER ET SAMEDI 2 MARS À 11H30 | TARIF UNIQUE : 19 € | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

* ART-THÉRAPIE : DESSIN ET ODEURS

▶ MERCREDI 17 JANVIER À 14 H | TARIF : ENFANTS 6€, ADULTES 13 € | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

* ART-THÉRAPIE : TERRE ET ODEURS

▶ SAMEDI 24 FÉVRIER À 10 H | TARIF : ENFANTS 6€, ADULTES 13 € | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

* VERRE ET FLACONNAGE

▶ DU 20 AU 24 FÉVRIER | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

CONFÉRENCE

* LES ODEURS QUI GUÉRISSENT

▶ DIMANCHE 3 MARS À 15H | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

JEUNE PUBLIC / FAMILLES

TARIF DES LECTURES CONTÉES : ENFANTS GRATUITS, ADULTES 6 € | TARIF DES ATELIERS : ENFANTS 6 €, ADULTES 12 € | PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 38-39

✦ **LECTURE CONTÉE | LA CONFÉRENCE
DES OISEAUX AVEC FAZIA KERRAD**

▶ SAMEDI 20 JANVIER À 15H

✦ **CONTE OLFACTIF D'AFRIQUE DU NORD
MEDHI ET LES BROCHETTES**

▶ SAMEDI 10 FÉVRIER À 11H, À 15H ET À 16H30,
ET DIMANCHE 11 FÉVRIER À 11H ET À 15H

✦ **ATELIER EN FAMILLE | DÉCOUVERTE
DES MATIÈRES PREMIÈRES DES
PARFUMS D'ORIENT**

▶ À 14H30, LES MARDI 2, JEUDI 4 ET SAMEDI
20 JANVIER ; MARDI 20 ET JEUDI 22 FÉVRIER ;
SAMEDI 16 MARS

✦ **ATELIER EN FAMILLE | DU PARFUM
À LA COULEUR**

▶ À 14H30, LES SAMEDIS 13 ET 27 JANVIER ;
SAMEDI 10, MARDI 13 ET SAMEDI 17 FÉVRIER ;
SAMEDI 2 MARS

✦ **ATELIER EN FAMILLE | CRÉATION
D'UN BRÛLE-PARFUM**

▶ À 14H30, LES SAMEDIS 6 JANVIER ET 3 FÉVRIER ;
MERCREDI 14, MERCREDI 21 ET SAMEDI 24 FÉVRIER ;
SAMEDI 9 MARS

RENCONTRES & DÉBATS

**LES JEUDIS DE L'IMA - CYCLE
« PARFUMS D'ORIENT »**

LES JEUDIS À 19H | PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 24-26

- ▶ 18 JANVIER: Les routes du parfum
- ▶ 25 JANVIER: Parfum et soins du corps
- ▶ 1^{er} FÉVRIER: Le parfum au quotidien
- ▶ 8 FÉVRIER: Parfum et sacré
- ▶ 15 FÉVRIER: Parfum, art et technologies

CINÉMA

À découvrir pendant toute la durée
de l'exposition, une riche programmation

de documentaires et de fictions, longs
et courts-métrages, autour de la thématique
du parfum.

PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 22-23

BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

À consulter sur place ou à emprunter,
de nombreux documents sur l'histoire
et la culture du parfum et le parfum dans
la littérature arabe, avec des focus sur
le parfum dans la littérature arabe classique
et populaire, les usages de l'encens décrits
par les ethnologues...

BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

PUBLICATIONS

**LIVRET JEUNES | PARFUMS D'ORIENT
CARNET DE VOYAGE D'UN PARFUMEUR**

Suivez un parfumeur en quête d'inspiration
à travers le monde arabe. (Re)découvrez
avec lui les matières premières, les
techniques de parfumerie et les œuvres
de l'exposition « Parfums d'Orient » dans
ce livret destiné au plus grand nombre.

EN VENTE À LA LIBRAIRIE DE L'IMA | 32 PAGES | 6 €

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Pensé comme un voyage, un ouvrage qui
nous emmène de Mascate à Marrakech, à
la découverte des parfums dans la culture
arabe. ÉD. SKIRA | 224 PAGES | 20 X 26 | 32 €

HORS SÉRIE BEAUX ARTS

BEAUX ARTS ÉD. | 68 PAGES | 22 X 28,5 | 13 €

Itinérances

À partir du 8 mars 2023

**Amsterdam Divas: Inspiration
and immersion in Arab music
and cinema**

Avec « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida »,
l'Institut du monde arabe a rendu
un hommage unique aux plus grandes
artistes femmes de la musique
et du cinéma arabes du XX^e siècle.
En dépit de ses reports successifs
pour cause de pandémie, l'exposition
n'en a pas moins été, jusqu'au jour
de sa clôture le 26 septembre 2021,
un immense succès à l'exceptionnel
retentissement médiatique et public.
La belle histoire continue avec
son redéploiement, dans sa version
intégrale, au Tropenmuseum
d'Amsterdam, Linnaeusstraat 2,
1092 CK, Amsterdam, Pays-Bas.

À partir du 13 novembre 2023

**Tanger Modernités arabes,
collection du musée de l'Institut
du monde arabe**

Une remarquable sélection d'œuvres
du musée de l'IMA, enrichi par la récente
donation majeure de Claude et France
Lemand, est présentée pour la première
fois par une autre institution.
Elle constitue un riche panorama des
avant-gardes des modernités plurielles
des pays du monde arabe de 1945 à nos
jours, avec une majorité de peintures mais
aussi des sculptures, des photographies

et des œuvres graphiques. Seize pays
arabes y sont représentés : Maroc, Algérie,
Arabie Saoudite, Bahreïn, Égypte,
Émirats Arabes Unis, Irak, Jordanie,
Liban, Libye, Palestine, Qatar, Soudan,
Syrie, Tunisie et Yémen.

Cette invitation à la découverte et à
l'exploration de l'univers de la création
plastique arabe, dans toute sa diversité,
a d'abord été montrée, du 1^{er} mars au 29
août 2023, au Musée Mohammed VI d'art
moderne et contemporain de Rabat, avant
son installation à Tanger, au **Musée de
la Kasbah, espace d'art contemporain.**

2024

**Stockholm Habibi,
The revolutions of love**

Poursuivant la mise en valeur des
1001 facettes de la culture arabe
et de sa créativité, l'IMA avait programmé,
de fin septembre 2022 à février 2023,
l'exposition « Habibi, les révolutions
de l'amour », qui réunissait des œuvres
récentes autour des identités LGBTQIA+
et avait fait souffler un vent de nouveauté
sur l'Institut.

« Habibi » suit son cours : l'exposition sera
présentée en 2024 en Suède, à Stockholm,
au Museum of Mediterranean and Near
Eastern Antiquities. Situé en centre ville,
c'est l'un des quatre Musées nationaux
suédois des cultures du monde.
**Medelhavsmuseet, Fredsgatan 2,
Stockholm**

Étienne Dinet, passions algériennes

30 janvier -
9 juin 2024

ESPACE
DES DONATEURS
(NIVEAU -2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDIS,
DIMANCHES ET JOURS
FÉRIÉS DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI

TARIFS: 8 € (PLEIN),
6 € (RÉDUIT), 4 €
(-26 ANS), GRATUIT
POUR LES -18 ANS

Étienne Dinet (1861-1929) occupe une place éminente dans la culture algérienne : c'est l'un des seuls peintres orientalistes à avoir échappé au reproche d'exotisme et au procès fait au regard colonial ; l'historiographie est allée jusqu'à faire de lui une figure du nationalisme naissant – ce qu'il ne fut pas –, et son œuvre est devenue l'une des identités visuelles de l'Algérie de l'après-indépendance.

L'IMA vous invite à (re)découvrir les tableaux et gravures de cet artiste à la destinée hors du commun, et à travers eux, la passion qu'il nourrit pour un pays dont il épousa la terre, la foi et la cause.

Étienne Dinet naît en 1861 dans le milieu cultivé d'une famille d'avoués parisiens. Il se détourne tôt du modèle familial qui l'orientait vers des études de droit : après son service militaire, pour avoir manifesté précocement un goût pour le dessin, il entrera plutôt à l'école des Beaux-Arts. Il rejoint rapidement l'Académie Julian où il a pour professeur William Bouguereau, mais ne se reconnaît pour maître que Rembrandt et Delacroix. S'opposant à l'académisme ambiant, il cherche ses maîtres du côté du réalisme de Jean-François Millet ou de Jules Bastien-Lepage et se passionne pour la photographie. Il partage avec les impressionnistes la recherche de lumière et de la peinture sur le motif comme l'attestent ses premiers envois aux salons de 1882 et 1883.

LA DÉCOUVERTE DE L'ALGÉRIE

C'est accidentellement qu'il découvre l'Algérie, en 1884, en accompagnant son ami Lucien Simon, dont le frère entomologiste partait en Algérie à la recherche d'une espèce rare de coléoptère. Ce premier voyage d'un mois sera suivi d'un autre, l'année suivante, en compagnie de Gaston Migeon, futur promoteur des arts de l'Islam au musée du Louvre. Suivront deux décennies durant lesquelles Étienne Dinet passe ses hivers en France et ses étés à peindre dans les oasis du Sud algérien. Dès 1895, il renonce à toute source d'inspiration en dehors des sujets algériens.

En 1904, le peintre s'installe à demeure dans l'oasis de Bou-Saâda. Il achète dans la ville indigène une maison pourvue d'une terrasse, de laquelle il peut à loisir contempler le



Étienne Dinet (1861-1929), *Meddah aveugle chantant l'épopée du prophète ou Le Conteur arabe*. Huile sur toile, 130x163 cm, vers 1922. Collection privée.

monde qu'il s'est choisi. Étienne Dinet, que la photographie passionnait, peint des instantanés de vie. De la nature, il cherche à peindre le jaillissement de l'eau et la végétation, mais également le désert comme espace à la fois hostile et familier. Mais ce sont avant tout les habitants du Sahara qui sont au centre de ses préoccupations.

LOIN DE L'ORIENT FANTASMÉ

Dinet peint les trois âges de la vie comme s'il découpait des fragments de réalité, loin de l'image rutilante d'un Orient fantasmé. Sa sensibilité l'éloigne tout autant des approches ethnographiques dont il se méfie. Son travail précis s'attache sans ostentation aux détails réels. Il représente sans surcharge ni mièvrerie les expressions, les gestes, les grimaces, les tenues et les parures en argent.

S'il n'a certes pas peint les aspects les plus extravagants d'un Orient imaginaire – aucune scène de harem n'est visible dans son œuvre –, le Sahara prend néanmoins sous son pinceau la forme d'un lointain éden sexuel. Bien que nul avilissement du corps de la femme orientale ne transparaît dans son œuvre, il montre des corps féminins présentés comme des archétypes fantasmés ou comme des divinités envoûtantes. Au-delà d'un monde idéalisé par un filtre européen, il peint également la violence, la misère, le désespoir, l'humilité, mais tout autant la joie, le courage et la dignité.

LA FOI ET L'ENGAGEMENT

Installé à Bou-Saâda, Étienne Dinet use de son influence pour intervenir en faveur des indigènes, auprès des autorités locales et jusqu'au Gouvernement général d'Alger. En 1912, il obtient de haute lutte que Bou Saâda passe d'une administration militaire à une administration civile.

La foi musulmane occupe dans l'œuvre du peintre une place tout aussi importante que les lieux ou les personnages. Qu'elle soit individuelle ou collective, cette foi se manifeste comme un ensemble d'attitudes ou d'expressions vécues : des regards suppliants pénétrés par la piété et des attitudes empreintes d'humilité. Étienne Dinet a été frappé par la constance de cette ferveur religieuse. Lui-même se convertit officiellement à l'islam en 1913, sous le nom de Nasreddine.

Le déclenchement de la guerre en 1914 marque une nouvelle étape dans son engagement, avec son action en faveur des musulmans enrôlés sur le front. Il joue auprès des autorités un rôle civique important en plaidant l'élémentaire gratitude due aux soldats indigènes : œuvrer pour le retour au pays des blessés algériens, respecter les rituels musulmans prescrits pour les enterrements, remplacer les croix évidemment inadaptées par des stèles pour les pierres tombales dont il effectue le modèle.

Étienne Dinet effectue le pèlerinage à La Mecque en 1929, peu avant son décès survenue la même année. À sa mort, il est enterré selon son souhait à Bou-Saâda, et célébré par la République comme un acteur essentiel du rapprochement entre la France et l'islam ; le président Paul Doumer tient à inaugurer lui-même la rétrospective qui lui est consacrée un an après sa mort.

Exposition réalisée en partenariat avec l'IMA-Tourcoing
Commissariat : **Mario Chouery**

En partenariat avec *Le Figaro* et *Le Quotidien de l'Art*

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Une promenade dans le Sud algérien des XIX^e/XX^e siècles. Par l'approche des tableaux colorés, vifs, expressifs du peintre, la visite met en avant l'attachement sincère qui unissait Dinet à l'Algérie. Une invitation au voyage à Bou-Saâda, entre deux dunes, dans les ruelles de Laghouat, dans l'intimité d'une Algérie que le peintre avait fait sienne.

* INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ LES DIMANCHES À 15H JUSQU'AU 15 MARS, ET À 14H30 ET À 16H DU 24 MARS AU 9 JUIN | RÉSERVATIONS SUR WWW.IMARABE.ORG

* GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
PUBLICS SCOLAIRES : RÉSERVATIONS SUR GROUPES@IMARABE.ORG

* CHAMP SOCIAL

Visite de sensibilisation « Carnet de voyage. Couleurs du Sahara »
▶ MERCREDI 20 MARS À 10H30 | RÉSERVATIONS OBLIGATOIRE SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

ATELIER DE CRÉATION EN FAMILLE

CARNET DE VOYAGE | COULEURS DU SAHARA

▶ À 14H30, LES JEUDIS 15, VENDREDI 16, DIMANCHE 18, VENDREDI 23 ET DIMANCHE 25 FÉVRIER (VACANCES SCOLAIRES ZONE C), ET LES SAMEDIS DU 23 MARS AU 8 JUIN | PROGRAMME DÉTAILLÉ P.39

PUBLICATIONS

HORS SÉRIE BEAUX ARTS

Le parcours d'Étienne Dinet : son installation dans le Sud algérien, sa conversion à l'islam..., et une analyse de sa peinture « orientaliste » – appellation en partie contestée tant Dinet s'attacha à montrer la réalité d'un pays qu'il habita et aima.
BEAUX ARTS ÉD. | 52 PAGES | 22 X 28,5 | PARUTION JANVIER 24€ | 12€

PRINTEMPS
2024

ARABO-FUTURISME, LES PORTES DU FUTUR

Science-fiction, utopies et nouveaux imaginaires arabes

Courant artistique né dans le monde arabe dans les années 2000 et s'exprimant tant dans la littérature, le cinéma et la musique que dans les arts visuels et plastiques, l'arabo-futurisme s'inspire de la science-fiction et de l'anticipation pour imaginer un avenir pour le monde arabe, et plus largement pour le monde. Les œuvres portées par ce courant proluxe et en pleine effervescence explorent les thèmes de l'identité, de l'histoire et de la culture arabe, tout en utilisant des techniques et des esthétiques modernes et futuristes. Mondialisation, modernité, écologie, migrations, genre, exodes, décolonisation en sont les sujets de prédilection.

L'exposition mettra en avant des courants pionniers comme le Gulf-futurism – qui explore spécifiquement l'identité et la culture des régions du Golfe – et la scène palestinienne, notamment avec les deux figures phares que sont Monira Al Qadiri et Larissa Sansour, ainsi que le mouvement maghrébin et français, qui s'intéresse plus particulièrement à l'écologie et à la question coloniale et identitaire.

Musée

NIVEAUX 7, 6 ET 4
(ENTRÉE NIVEAU 7)

DU MARDI
AU VENDREDI
DE 10H À 18H,
WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H

TARIFS : 9 € (PLEIN),
7 € (RÉDUIT)
-26 ANS : GRATUIT

Sur trois niveaux et 2400 m², le Musée de l'Institut du monde arabe convie ses visiteurs à un dialogue entre des œuvres et des objets appartenant à des domaines rarement réunis : archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie et création moderne et contemporaine.

Trois plateaux successifs jalonnent le parcours : autant d'univers singuliers, exprimant pleinement toute la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles.

NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ

NIVEAUX 7 ET 6

La péninsule Arabique n'est pas qu'un désert ! L'agriculture et le commerce caravanier et maritime font naître des royaumes prospères. Statues, graffitis rupestres, stèles épigraphiques ou figuratives, bas-reliefs historiés, mobilier du quotidien nomade racontent la formation d'une identité moins fondée sur l'ethnie que sur la langue. Cette langue, le visiteur peut l'entendre, avec la déclamation d'extraits des *Mu'allaqât*, ces poésies antérieures à l'islam.

DES DIEUX À DIEU

NIVEAU 6

Comment la Mésopotamie et l'Égypte des pharaons dialoguaient-ils avec le divin ? Le visiteur le découvrira au travers de sceaux-cylindres et d'amulettes. Depuis le IV^e millénaire av. J.-C., ce sont également des préceptes

et des rites partagés qui président aux cultes. Représentation ou pas de la divinité, prière, symboles de la lumière et de la vie éternelle, offrandes et sacrifices, pèlerinages : autant de thèmes qui ont donné lieu à la production de statues, icônes, mobiliers et objets de foi. Une torah, une bible et un coran rappellent que la foi en un Dieu unique est née dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

DÉAMBULER DANS UNE VILLE ARABE

NIVEAU 4

Dès le VII^e siècle, la ville arabe retranscrit l'organisation de la société musulmane avec son palais, qui est aussi l'atelier des arts ; la mosquée qui lui est associée, tandis que l'église et la synagogue réunissent les fidèles des autres confessions dont les objets de culte adoptent l'esthétique locale ; la madrasa, où s'élaborent et se transmettent les savoirs ; le souk, centre névral-



Nuit des musées 2023 à l'Institut
du monde arabe. © Alice Sidoli / IMA

gique du commerce et de productions matérielles. Au fil du parcours, on découvrira l'excellence des réalisations intellectuelles et des accomplissements artistiques dans la pierre, le bois, le métal, la céramique, le verre et le textile.

LES EXPRESSIONS DE LA BEAUTÉ

NIVEAU 4

A l'aube du VIII^e siècle, la calligraphie devient une forme esthétique en soi. Une multitude de traités précisent comment tracer en belles lettres, en tous formats et sur tous supports, des textes et des inscriptions aussi bien religieux que profanes. Les artistes-artisans convient tout un chacun à une expérience sensible du beau en créant des surfaces où se combinent le matériau, le motif, la couleur, la proportion et l'harmonie. Flore, faune et êtres humains, mais aussi le merveilleux et le fantastique, sont traités sur le mode « idéalisant » plutôt que « naturaliste ».

LE CORPS, SOI ET L'AUTRE

NIVEAU 4

La première vitrine de cette dernière étape du parcours s'attache à la question du voile, qui n'est pas un marqueur religieux comme les débats actuels le font trop souvent penser. Le soin que l'on porte à son corps, « prêt de Dieu » dans la tradition musulmane, relève à la fois de l'hygiène et de la purification. Une installation met en scène les objets et les produits utilisés au hammam et en restitue les étapes et la vocation sociale. Les pièces réunies sur la table du festin rappellent que le partage du repas est l'expression la plus manifeste de l'hospitalité, valeur essentielle des sociétés arabes. Celle-ci conduit aussi à divertir son hôte avec de la poésie et de la musique, piliers de la culture arabe dès avant l'Islam. Ainsi, le parcours s'achève avec une sensibilisation aux musiques arabes, savantes et populaires.

Madinat al-Salam

Redécouvrir Bagdad, capitale des Abbassides, avec Assassin's Creed® Mirage

28 février -
13 octobre 2024

MUSÉE DE L'IMA,
NIVEAU 5 (ENTRÉE
PAR LE NIVEAU 7)
DU MARDI
AU VENDREDI
DE 10H À 18H,
WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H
TARIFS DU MUSÉE :
8 € (PLEIN),
6 € (RÉDUIT),
-26 ANS : GRATUIT

Trois objets conservés à l'Institut du monde arabe ont pris place dans « History of Baghdad », qui permet aux joueurs d'Assassin's Creed® Mirage d'en savoir plus sur la ville de Bagdad du IX^e siècle – ou plus exactement sur Madinat al-Salam, mythique capitale abbasside entièrement détruite au XIII^e siècle, sur les ruines de laquelle fut érigée la capitale de l'Irak moderne. À cette occasion, le musée de l'IMA retrace les recherches ayant présidé à la restitution d'une cité dont on ne peut imaginer la forme au IX^e siècle qu'en se fondant sur les sources littéraires et archéologiques.



Vue de la Porte de Basra dans Assassin's Creed Mirage.

© Assassin's Creed TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved

Depuis 750, les Abbassides gouvernent l'immense Empire musulman après avoir renversé le califat omeyyade. En 762, Al-Mansûr, deuxième calife de la dynastie, décide de fonder une nouvelle capitale. Il en choisit l'emplacement sur la rive occidentale du fleuve Tigre, dans l'actuel Irak, près d'un bourg nommé Bagdad (« donné par Dieu » en ancien persan). Débute alors la construction d'une ville majestueuse sur un plan circulaire avec le palais califal en son centre. Quatre artères divisent ce cercle en quadrants d'égale superficie et mènent aux quatre portes de la ville, qui percent aux points cardinaux l'impressionnante muraille.

Comment restituer cette ville-monde, capitale politique, scientifique, culturelle et marchande, rasée par les Mongols en 1258 et sur les ruines de laquelle la Bagdad moderne s'est construite? En l'absence de vestiges archéologiques significatifs, ce sont les chroniques des historiens et les récits des voyageurs de toutes origines qui ont conservé la mémoire de sa magnificence.

Outre des images, des interviews, des sons et des pièces issues des collections du musée, l'exposition se repose sur le contenu du jeu vidéo Assassin's Creed Mirage. Le dernier-né de la série vidéoludique d'Ubisoft se déroule à Bagdad au IX^e siècle. La ville, plus qu'un décor, y est un véritable protagoniste. Sa reconstitution dans le jeu, à la fois empreinte d'authenticité historique et de liberté créative, a été l'un des grands-œuvres de l'équipe de développement d'Ubisoft. Dans le cadre de l'exposition, le contenu du jeu permet ainsi de donner corps et vie à Madinat al-Salam, la « cité du Salut », ainsi nommée par ses habitants à l'époque.

Exposition réalisée en partenariat avec Ubisoft

AUTOUR DU MUSÉE

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire en abordant successivement cinq thèmes : Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Au choix, visite générale ou parcours thématique : Culture en partage ; Mythes et religions ; Sciences arabes et manipulation d'astrolabes ; IMArchitecture.

► DU MARDI AU DIMANCHE | TARIFS : DE 200 € À 260 € | JUSQU'À 25 PERSONNES | RÉSERVATION SUR BILLETTERIE-GROUPES.IMARABE.ORG OU PAR MAIL : GROUPES@IMARABE.ORG

Scolaires et étudiants Consultez l'offre sur le site de l'IMA : www.imarabe.org/fr/professionnels/scolaires-periscolaires

* VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

► JEUDI 10 AVRIL À 14H30 (IMA) ET DIMANCHE 5 MAI À 10H30 (MAHI) | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 35

* CONCERT | LES ESCALES MUSICALES

TOUT PUBLIC | UN MERCREDI PAR MOIS À 19H | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 35

Regard croisé entre les musiques du monde arabe et... les musiques cubaines et le flamenco (► 24 JANVIER) | ... les musiques et danses d'Indonésie (► 28 FÉVRIER)

| ...le klezmer (► 13 MARS)

فنون Spectacles

IMA COMEDY CLUB

5^e ÉDITION | DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)

TARIFS : 26 € (PLEIN),
22 € (RÉDUIT), 12 €
(-26 ANS)

Insolent, connecté, engagé, le stand up est l'un des arts de la scène les plus en prise avec le monde comme il va. Fort du succès de l'édition 2023, l'IMA Comedy Club célèbre avec bonheur ses cinq ans avec ce nouveau programme détonnant. Il reconduit pour la 2^e fois un gala 100% queer et convie près de 20 humoristes confirmés et émergents des scènes francophones et arabophones, faisant de l'IMA, le temps d'un festival, le centre vif de l'humour métissé.

Direction artistique : Ianis Cucco et Tarik Seddak | Consultante programmation : Ouarda Benlaala

MERCREDI 31 JANVIER— 20H SOIRÉE D'OUVERTURE

Une soirée animée par le comédien et humoriste Younes Depardieu. Passé par le Jamel Comedy Club et le Marrakech du rire aux côtés de Bambi, avec lequel il formait un duo, Younes se fait notamment connaître sur Instagram. Il présente actuellement son premier spectacle solo au Point Virgule.

À noter, pour la première fois lors de la soirée d'ouverture, la possibilité offerte à un jeune talent émergent de monter sur scène, au terme d'ateliers conduits par Tarik Seddak et l'humoriste Christine Berrou.

AVEC

* Akim Omini est passé par YouTube et le cinéma avant de trouver sa passion en montant sur scène. Il est le créateur de nombreuses fictions qui ont fait des millions

de vues sur YouTube via «Golden Moustache», «SideKick» ou sur sa propre chaîne.

* Blandine Lehout, c'est la jeune maman qui revendique l'image de la femme imparfaite, à la tête pleine de questions existentielles aussi profondes que «pourquoi elle, quand elle sourit elle a un double menton?»

* Brams a abandonné en 2017 une carrière dans la banque pour le stand-up et s'est produit entre autres au Fridge Comedy Club, au Jamel Comedy Club, au Point-Virgule et au Paname Art Café. Prix du Public Festival Arti Show 2018, il présente actuellement son dernier spectacle au Métropole à Paris.

* Marina Cars se fait rapidement connaître pour ses vidéos humoristiques postées sur les réseaux sociaux. Après *Marina Cars l'ouvre un peu*, elle présente son nouveau spectacle *Nénettes* à Paris, au Grand Point-Virgule, ainsi qu'en tournée dans toute la France.

* Pierre Thevenoux est passé par le Jamel Comedy Club et s'est rodé sur les scènes parisiennes. Il propose un stand-up grinçant et efficace.

* Tony Saint-Laurent, ancien du Jamel Comedy Club et du Marrakech du rire, s'est notamment produit en première partie de *Sans tambour* de Gad Elmaleh. Il présente un nouveau spectacle décapant actuellement à l'Apollo Théâtre à Paris.

JEUDI 1^{er} FÉVRIER— 20H SOIRÉE DE GALA HABIBI

Pour la deuxième année consécutive, l'IMA Comedy Club accueille une soirée spéciale «Habibi». Elle sera menée par Alicia, humoriste féministe et queer, fondatrice du Good Girls Comedy Club.

AVEC

* Mahaut Drama, cocréatrice du Comédie Love, la première scène queer et féministe de stand-up à Paris;

* Noam Sinseau, humoriste, danseur, poète et bien plus encore...;

* Lou Trotignon, qui raconte avec humour son histoire personnelle de transition;

* Jessé, sa plume pleine de poésie et son histoire touchante et drôle, porteuse d'un message universel sur la transmission;

* Dena, un pied à Bruxelles, l'autre en Flandre, le cœur en Iran... et 100 000 watts d'énergie positive !

* Tahnee et son regard décalé, abondant avec humour, dans un stand-up festif, des sujets tels que le racisme, l'homophobie, l'écologie...

VENDREDI 2 FÉVRIER— 20H JALIL TIJANI - NOUVEAU SPECTACLE

SPECTACLE EN DIALECTE MAROCAIN

Fruit d'une réflexion initiée lors de ses études en France, c'est au Maroc que le comédien Jalil Tijani écrit son premier spectacle,

Jeux de société, donnant vie à une galerie de personnages plus vrais que nature évoluant dans la société marocaine. Il nous revient avec un nouveau spectacle et des personnages confrontés à des situations encore plus absurdes, sur fond de constats lucides et d'imaginaires hilarants.

SAMEDI 3 FÉVRIER— 20H

LOTFI ABDELLI - MADE IN GHORBA

SPECTACLE EN DIALECTE TUNISIEN

Né en 1970 à Tunis, l'acteur et danseur Lotfi Abdelli a notamment remporté le prix de la meilleure interprétation masculine aux Journées cinématographiques de Carthage 2006 pour son rôle dans *Making off* de Nouri Bouzid. Avec *Made In Ghorba*, il nous promet un humour sans limites, avec pour seul mot d'ordre le rire dans tous ses états!

DIMANCHE 4 FÉVRIER— 20H SOIRÉE DE CLÔTURE - SOPHIA ARAM, LE MONDE D'APRÈS

«Je dédie ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinologistes qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi» Sophia Aram.

En partenariat avec *Le Parisien* et *Le Bonbon*

Cinéma



Le cinéma à l'IMA, ce sont des avant-premières toute l'année, mais aussi des cartes blanches, des séances spéciales et des projections de « Ciné-IMA » en lien avec les expositions en cours.

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT
À L'AUDITORIUM (NIVEAU -2)

TARIFS: 5 € (PLEIN) / 3 € (RÉDUIT),
SAUF MENTION CONTRAIRE

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION PARFUMS D'ORIENT

SAMEDI 20 JANVIER — 18H

* **TABBOULEH AND PIE DE JA'FAR 'ABD AL-HAMID**

IRAK, FICTION, 2020, 13'

La vie d'un retraité londonien est bouleversée par l'arrivée d'une nouvelle voisine. Apolitique et teintée d'humour, une exploration en douceur des questions de race, d'immigration et de la relation que peuvent nouer deux personnes que tout oppose.

* **POISONOUS ROSES DE AHMED FAWZI SALEH**

ÉGYPTE/FRANCE/QATAR/ÉMIRATS ARABES UNIS,
FICTION, 2018, 70'

Dans un quartier pauvre du Caire, la vie quotidienne d'une communauté accablée par le rythme impitoyable du labeur dans les tanneries. Dans cet enfer, Taheya s'accroche désespérément à son frère Saqr, dont le seul rêve est de s'évader.

SAMEDI 27 JANVIER — 18H

* **MAQLOUBÉ (UP SIDE DOWN)**

DE RASHID MASHARAWI

PALESTINE, DOCUMENTAIRE, 2000, 5'

Le *maqloubé* est un plat traditionnel palestinien que l'on retourne (*makloub* signifie « renverser ») après l'avoir minutieusement préparé. Une métaphore culinaire et musicale de la Palestine, de son histoire et de sa culture.

* **HUMMUS & CHIPS DE AHMED ALAA MOGHAZY**

ÉGYPTE, FICTION, 2022, 14'

En plein confinement pour cause de pandémie de Covid-19, Margaret, grand-mère raciste, grincheuse et eseuulée, attend avec impatience les résultats de son test de dépistage. Elle prend alors une décision inhabituelle: passer une journée entière avec son voisin arabe, Bashar. Cette rencontre se déroulera-t-elle sans problème ?

* **OMAN, LES ROSES DU DÉSERT DE TILO HOFFMANN**

FRANCE/ALLEMAGNE, DOCUMENTAIRE, 2007, 52'

Dans le désert du sultanat d'Oman, il ne pleut quasiment jamais et il n'y a ni fleuve ni lac naturel.

Pourtant, les habitants ont bel et bien réussi à faire fleurir de grandes étendues arides et pousser une fleur d'un rose lumineux, le

rosier des champs. Ce miracle serait impossible sans l'*aflaj*, un gigantesque réseau de rigoles, d'écluses et de cours d'eau vieux de 1500 ans. C'est le *wakil* qui veille à l'entretien du système d'irrigation – un privilège qui se transmet de père en fils. De ce « gardien de l'eau » dépend la survie des villages de montagne du sultanat.

SAMEDI 10 FÉVRIER — 18H

* **HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASSES DE FÉRID BOUGHEDIR**

TUNISIE, FICTION, 1990, 98'

À Halfaouine, un quartier populaire de Tunis, le jeune Noura, qui va sur ses douze ans, est partagé entre plusieurs mondes : celui des hommes dans les rues, celui des femmes dont il peut encore partager le hammam malgré la puberté qui approche, et celui de son imaginaire, lourd des craintes du passage à la vie d'adulte. Férid Boughedir brosse un tableau joyeux de la vie tunisienne et illustre les rapports subtils et complexes entre hommes et femmes en Tunisie.

SAMEDI 9 MARS — 18H

* **TOUS LES PARFUMS DE L'ARABIE DE FRÉDÉRIC LE CLAIR**

FRANCE/ALLEMAGNE, DOCUMENTAIRE, 90'

Entretiens avec des personnalités célèbres – Carole Bouquet, Paloma Picasso, le « nez » Jean Kerléo, Jean-Paul Guerlain, Serge Lutens... – entrecoupés de récits de « recettes » qui nous entraînent dans l'univers grisant de la création de parfums.

SAMEDI 16 MARS — 18H

* **MADAME SERVANTE DE AFSANEH SALARI**

IRAN, DOCUMENTAIRE, 2011, 20'

Madame Servante suit des jeunes femmes iraniennes qui travaillent dans les fermes de

safran d'un village du Khorasan, au nord-est de l'Iran. Ce travail précaire, payé une dizaine d'euros par jour, est exclusivement effectué par les femmes, pendant un mois en hiver. Les hommes du village préfèrent rester à la maison à garder les enfants. Comme les fleurs de safran, ces femmes sont fragiles et sensibles, mais assez fortes pour supporter l'hiver et la main de fer du patriarcat.

* **MAROC : LA FACE CACHÉE DU PARADIS DE THORSTEN NIEMANN**

ALLEMAGNE, DOCUMENTAIRE, 2011, 52'

Le soleil se lève sur la médina de Fès. Dans leur petit appartement, Si Mohamed et sa femme Nadja prennent leur petit déjeuner. L'homme fluet aux yeux noirs et pétillants n'aura plus le temps d'avaler quoi que ce soit de toute la journée. Si Mohamed est l'un des derniers tanneurs-teinturiers de Fès, au Maroc, où cet artisanat millénaire est menacé de disparition.

Si Mohamed ne travaille que les peaux de chèvres. Il prend son temps, tourne et retourne chaque peau pour en contrôler la qualité; car pour obtenir un cuir haut de gamme, la peau ne doit pas présenter le moindre défaut. Il n'utilise pas de produits chimiques, et il en est très fier...

Rencontres et débats

JEUDIS DE L'IMA Cycle Parfums d'Orient

POUR PLUS
D'INFORMATIONS
SUR LA
PROGRAMMATION,
RENDEZ-VOUS SUR
WWW.IMARABE.ORG

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1), SAUF
MENTION CONTRAIRE



Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient», les jeudis de l'IMA consacrent un cycle thématique au parfum dans le monde arabe, de l'Antiquité à nos jours.

Le parfum occupe une place toute particulière dans le monde arabo-musulman et ce, depuis l'Antiquité, où les routes du parfum ont dessiné un nouvel espace d'échanges. Aujourd'hui synonyme de luxe, le parfum a longtemps servi à des fins esthétiques et aromatiques pour embaumer les maisons ou les vêtements, et ses vertus médicinales ont été exploitées pour combattre douleurs et maladies.

Objet de l'intime et de la sphère privée, le parfum emplit aussi l'espace public des villes arabes et agit comme un marqueur social. Offrande aux divinités dans l'Antiquité, il n'a cessé d'être depuis un médiateur entre le visible et l'invisible. Ce cycle de tables rondes associe des spécialistes de l'Antiquité, de la période médiévale et de la période contemporaine pour nous plonger dans l'univers à la fois familier et mystérieux du parfum.



Vladimir Antaki, *The Guardians* - Mohamad Obeidi,
Mascate (Oman), 2023. © Vladimir Antaki

JEUDI 18 JANVIER — 19H**LES ROUTES DU PARFUM**

Terre d'origine de l'encens et de la myrrhe, l'Arabie fut aussi l'espace de transit des épices et aromates rapportés depuis les confins orientaux. Elle alimenta en encens et produits odoriférants les mondes égyptiens et romains qui en étaient particulièrement friands, et développa un commerce florissant. D'où vient le parfum ? Qui en contrôlait jadis les routes ? Où était-il conçu et à qui se destinait-il ?

Cette table ronde explore les origines et l'économie du parfum dans l'Antiquité, en s'intéressant à la fois aux techniques de fabrication et à la circulation des matières premières comme du produit manufacturé.

JEUDI 25 JANVIER — 19H**PARFUM ET SOINS DU CORPS**

Au-delà de ses propriétés aromatiques, le parfum est exploité pour ses vertus médicinales. Comment les parfums sont-ils utilisés pour soigner ? Quelle fragrance pour soigner quelle maladie ? Quelles pratiques aujourd'hui, alors que l'aromathérapie connaît un regain depuis l'épidémie de Covid ? Et si le parfum servait simplement à se sentir mieux ?

JEUDI 1^{er} FÉVRIER — 19H**LE PARFUM AU QUOTIDIEN**

Le monde arabe accorde une large place au parfum dans la vie quotidienne et dans les rituels sociaux au sein de la sphère privée : encens, musc, ambre, oud, rose parfument les maisons et les vêtements. Le parfum participe aussi de la séduction : huiles et onguents accompagnent un ensemble de rituels destinés à attiser le désir...

Au-delà de l'intime, le parfum occupe l'espace social : du souk au hammam, des tanneries aux restaurants, il emplit la ville, attire ou repousse. Cette table ronde présente une topographie du parfum dans la vie quotidienne et revient sur ses multiples usages, d'hier à aujourd'hui.

JEUDI 8 FÉVRIER — 19H**PARFUM ET SACRÉ**

Dans les religions antiques du bassin méditerranéen et du Moyen-Orient, les parfums, plus particulièrement les fumigations, étaient un moyen de communication privilégié avec les divinités. Ce rôle intercesseur de l'encens et du parfum se retrouve dans les religions juive et chrétienne. L'islam se démarque de cette longue tradition et réserve plutôt le parfum à la sphère intime.

De quoi le parfum est-il le nom ? En quoi est-il le médiateur entre le visible et l'invisible ?

JEUDI 15 FÉVRIER — 19H**PARFUM, ART ET TECHNOLOGIES**

L'odorat n'est pas le seul sens à convoquer la sensation olfactive. Les images, la littérature et même les sons peuvent susciter la mémoire d'odeurs de toutes natures.

Cette table ronde conviera experts de l'art et de la technologie à explorer les différentes voies de nos mémoires sensorielles.

LES AUTRES TEMPS FORTS DU TRIMESTRE

JEUDI 29 FÉVRIER — 19H**PRÉSENTATION D'OUVRAGES****SAVANTS MUSULMANS AU MAGHREB**

SOUS LA DIRECTION D'AUGUSTIN JAUMIER ET SABRINA MERVIN (DIACRITIQUES ÉDITIONS, MAI 2023)

QÂCIM AMÎN, LES LUMIÈRES EN**CONTEXTE ISLAMIQUE**

KALTHOUM SAAFI (HÉMISPHERES ÉDITIONS, NOVEMBRE 2023)

Cette présentation croisée de deux ouvrages met en lumière les penseurs et savants arabes et musulmans, du XIX^e siècle à nos jours.

Dans *Musulmans au Maghreb*, Sabrina Mervin et Augustin Jomier mettent en

lumière la contribution souvent mésestimée des sociétés du Maghreb à l'islam contemporain. Au fil des chapitres, on découvre des figures et des paroles de savants au sein des communautés qu'ils ont guidées, dans le monde qui les a façonnés et qu'ils ont, en retour, pensé et transformé.



Kalthoum Saafi, dans *Qâcim Amîn, les Lumières en contexte islamique*, revient sur l'œuvre de Qâcim Amîn (1863-198), le père du féminisme arabe, qui a façonné le projet d'émancipation de la femme et de la société arabe sur la base des principes universels d'égalité et de liberté. L'ouvrage

comprend la traduction intégrale, inédite en français, de ses deux livres phares, *La Libération de la femme* et *La Femme nouvelle*.

JEUDIS 14, 21, 28 MARS ET 4 AVRIL**LES JEUDIS DU RAMADAN**

En collaboration avec le philosophe et essayiste Abdennour Bidar et avec le concours de personnalités de la société civile, ce rendez-vous propose un moment d'échanges, de spiritualité et de convivialité durant toute la période du Ramadan.

VENDREDI 22, SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 MARS**JOURNÉES DE L'HISTOIRE DE L'IMA : « LES AMOURS DANS LE MONDE ARABE »**

Les prochaines Journées de l'histoire, qui fêtent cette année leur 10^e anniversaire, seront consacrées aux « Amours dans le monde arabe » – dans une large acception incluant les amours humaines, divines ou familiales – à différentes époques et dans tout le monde arabe.

Au programme, des tables rondes, conférences, cartes blanches, projections de films, lectures poétiques..., en accès libre et gratuit. Et comme chaque année, le Grand Prix du livre des Journées de l'histoire distinguera un ouvrage d'histoire sur le monde arabe.

ICI & MAINTENANT

RENDEZ-VOUS
UN MERCREDI PAR
MOIS, AU CAFÉ
LITTÉRAIRE (RDC),
À 19H

ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES

Flexibles, réactifs, connectés, les rendez-vous « Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe », rendent compte de cette actualité sous la forme de café-débats. Chaque session commence par une revue de presse politique et culturelle, puis se consacre à l'exploration d'un sujet qui a retenu plus particulièrement l'attention de la rédaction.

CES RENCONTRES SONT CONFIEES À BENJAMIN BARTHE, journaliste, spécialiste du Moyen-Orient, chef adjoint du service international du quotidien *Le Monde*.

Benjamin Barthe a été le correspondant Moyen-Orient de ce journal, à Beyrouth, entre 2014 et 2021. Il a reçu le prix Albert Londres en 2008 pour une série d'articles sur la bande de Gaza. Il est l'auteur de *Palestine, une nation en morceaux* (Éd. du Cygne, 2009) et de *Ramallah Dream* (La Découverte, 2011).

PROCHAINS RENDEZ-VOUS À RETROUVER SUR LE SITE

MERCREDI 17 JANVIER

MERCREDI 7 FÉVRIER

MERCREDI 13 MARS



PODCASTS

Diffuser plus largement ses rencontres et débats, prolonger l'expérience de l'IMA et de ses expositions, faire entendre de nouvelles voix : trois bonnes raisons pour lesquelles l'Institut du monde arabe lançait le 20 octobre dernier son offre de podcasts.

Rencontres et débats de l'IMA et documentaires cumulent à ce jour plus de 13 000 écoutes.

PROCHAINES SÉRIES À VENIR :

ASWAT, MUSIQUES ÉGYPTIENNES (FRANÇAIS/ARABE)

Un voyage dans la culture musicale égyptienne, à travers extraits musicaux, témoignages de musiciens et analyses sociales.

Réalisation : Kawkab Tawfik, ethnomusicologue égyptienne.

PARIS ARABE

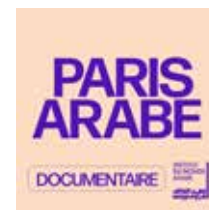
Depuis des siècles, Paris entretient de nombreux liens avec le monde arabe. Chaque coin de rue porte en lui la mémoire d'histoires entremêlées. L'occasion rêvée de déambuler à travers le temps et l'espace et de découvrir les événements, lieux et personnages marquants de l'empreinte arabe à Paris.

Réalisation : Coline Houssais, auteure, commissaire et chercheuse indépendante.

CE QUE LA PALESTINE APORTE AU MONDE

Une série de 4 épisodes réalisés dans le cadre de tables rondes dédiées à la Palestine, à retrouver dans le podcasts « Idées ».

Avec le soutien de du



LES PODCASTS SONT DISPONIBLES
SUR IMARABE.ORG ET SUR TOUTES
LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE



FALSAFA, LES RDV DE LA PHILOSOPHIE ARABE

Les grandes figures de la pensée arabe

ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES

SALLE DU HAUT
CONSEIL (NIVEAU 9)
SAUF MENTION
CONTRAIRE

Qui sont les penseurs de génie, les philosophes les plus marquants? Quelles ont été leurs idées neuves, révolutionnaires, et qu'ont-ils à nous apprendre encore aujourd'hui?

Organisé et animé par Jean-Baptiste Brenet, médiéviste, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 9 JANVIER — 19H MAÏMONIDE : FAUT-IL CHOISIR ENTRE LA RELIGION ET LA SCIENCE ?

Notre modernité nous a habitués à opposer le savoir et la croyance : nous ne pouvons croire qu'à ce que nous ne pouvons connaître. Or telle n'est pas la façon de penser des auteurs médiévaux pour qui les objets que nous reléguons au domaine de la croyance religieuse sont les plus éminents de la science. C'est pourtant à résoudre une contradiction apparente entre Loi divine et savoir scientifique que Maïmonide s'engage au XIII^e siècle dans son *Guide des perplexes*. Quel remède a-t-il à offrir aux perplexités de notre temps?

AVEC David Lemler, spécialiste de la philosophie juive médiévale, Sorbonne Université

MARDI 6 FÉVRIER — 19H HALLÂJ : DANS LA MYSTIQUE, QUI PARLE - ET À QUI ?

Les soufis expliquent que le cheminement mystique aboutit à l'extinction en Dieu (*fanâ*). Dès lors, quand le soufi accomplit

s'exprime, qui parle en lui, par lui? Hallâj (m. en 922) a osé évoquer publiquement la question : pour lui, le mystique transmet effectivement une parole transcendante. Le verbe divin et le discours humain se rejoignent de quelque manière en lui. Il s'agira ici de comprendre ce que Hallâj a voulu signifier, en quoi sa parole a rencontré de l'opposition et a mené à son procès.

AVEC Pierre Lory, directeur d'études émérite, EPHE

MARDI 5 MARS — 19H IBN KHALDÛN

Ibn Khaldûn (Tunis 1332 - Le Caire 1406) est considéré par de nombreux universitaires comme le précurseur des sciences de l'homme et de la société. En quoi la pensée de ce grand théoricien de l'État a-t-elle une portée universelle?

AVEC Gabriel Martinez-Gros, professeur émérite d'histoire de l'Islam médiéval, Université Paris-Nanterre

LITTÉRATURE

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Les Rencontres littéraires mettent toute l'année en lumière les textes d'auteurs arabophones et franco-phones, émergents et confirmés, venant ou parlant du monde arabe. Littérature, poésie, bande dessinée... témoignent de la richesse et de la diversité d'une production littéraire en pleine ébullition.

En 2024, les Rencontres littéraires évoluent ! Elles proposeront désormais, tous les deux mois, un rendez-vous exceptionnel qui conviera des personnalités - auteurs, acteurs, metteurs en scène, musiciens... - à évoquer une œuvre littéraire du monde arabe qui les a marquées, ou qui ont inspiré leur propre pratique.

LES SAMEDIS DE 16H30 À 17H30
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1)

PROGRAMME DISPONIBLE SUR
WWW.IMARABE.ORG

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
JEAN-LUC LAGARDÈRE, DE LA SOFIA
ET DE COPIE PRIVÉE

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

sofia
la culture avec
la copie privée



L'INSTITUT DU MONDE ARABE Un lieu unique pour vos événements

Auditorium | Salle du Haut conseil
Salle Hypostyle | Terrasse panoramique

Locations d'espaces

Entreprises ou particuliers,
profitez des espaces entièrement équipés
de l'Institut du monde arabe pour organiser
vos conférences, cocktails, tournages,
lancement de produits, défilés de mode,
dîners, mariages...

Visites privées

Offrez à vos partenaires et collaborateurs
un cadeau d'exception : la visite privée
du musée de l'IMA ou d'une de nos
prestigieuses expositions, avec conférenciers.
Actuellement : « Parfums d'Orient ».

Couplez une visite guidée avec un dîner
au Dar Mima, le restaurant panoramique
de l'IMA (50 personnes max.)

Devis personnalisé
sur demande : 01 40 51 39 78
espaces@imarabe.org

Librairie-boutique

LA librairie de référence sur le monde arabe et méditerranéen avec ses 11 000 titres en français, en arabe et en anglais, dont un fonds unique de près de 2 500 titres en arabe. Mais aussi une vitrine de l'édition jeunesse en français, arabe et bilingue.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'INSTITUT
DU MONDE ARABE | REZ-DE-CHAUSSÉE

DU MARDI AU VENDREDI ET LES WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS (SAUF LE 1^{ER} MAI) DE 10H À 18H45,
LES SAMEDIS DE 10H À 19H45

La librairie-boutique de l'IMA est un espace de découverte de la richesse et de la diversité des cultures arabes et méditerranéennes dans les disciplines les plus variées : histoire, art, science, philosophie, religion, littérature, ou encore cuisine et apprentissage de la langue arabe, sans oublier la BD et la musique de films ; le tout complété d'une sélection de carterie, d'objets d'art et d'artisanat. Elle propose toute l'année des tables de sélections et coups de cœurs en lien avec l'actualité, ainsi qu'un conseil de qualité, servi par des libraires passionnés.

▶ EXPLOREZ L'UNIVERS DE NOTRE E-BOUTIQUE!
RENDEZ-VOUS SUR [HTTPS://LIBRAIRIE.IMARABE.ORG](https://librairie.imarabe.org)
COMMANDEZ EN LIGNE ET RETIREZ VOTRE COMMANDE
SUR PLACE OU RECEVEZ-LA CHEZ VOUS, PARTOUT
DANS LE MONDE.

▶ UNE COMMANDE ? UNE QUESTION ? BESOIN
D'UN CONSEIL ? BOOKSHOP@IMARABE.ORG /
01 40 51 39 30

▶ SUIVEZ-NOUS SUR [FACEBOOK](#), [TWITTER](#)
ET [INSTAGRAM](#) NOUS ADORONS LIRE VOS COMMENTAIRES
SUR NOS PUBLICATIONS HEBDOMADAIRES.
N'HÉSITEZ PAS À NOUS LAISSER VOS IMPRESSIONS
ET VOS SUGGESTIONS !



FOCUS : LA COLLECTION « LE CABINET DE DESSIN » DES ÉDITIONS WAKNINE

Cette collection des éditions Marguerite Waknine est consacrée à la pratique du dessin sous toutes ses formes. Servie par des textes signés Franck Gouyon, cofondateur de la maison d'édition, elle propose des ouvrages au caractère singulier et inventif, sous la forme de protège-cahiers transparents renfermant un ou plusieurs cahiers de dessin. Notamment à découvrir dans cette collection : *Le Jour* et *La Nuit* de d'al-Qazwî-nî, *Les Travaux et les Jours* d'Ibn Butlân, ou encore *Les Merveilles du monde*, qui reproduisent les miniatures d'un traité d'histoire naturelle persan du XII^e siècle (tome 1 : « Les animaux », tome 2 : « Le jardin »).



Rejoignez les Amis de l'IMA

À partir du 1^{er} janvier 2020,
la Société des Amis de l'IMA
et les Adhérents IMA fusionnent
et deviennent les Amis de l'IMA

ADHÉRENT L'IMA EN ILLIMITÉ

- entrée gratuite + coupe-file musée
- tarif réduit (librairie, ateliers, visites, service prêt bibliothèque, audioguide)
- magazine à domicile
- invitations au pré-vernissages avec 1 invité
- réception des newsletters de l'IMA
- privilèges auprès des institutions culturelles partenaires, en France et à l'étranger

SOCIÉTAIRE

L'IMA POUR SOI : UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE
POUR SOI ET AVEC SES PROCHES

Plus d'avantages encore en devenant
membre sociétaire

- réduction fiscale
- visites privées (conférencières) dans / hors les murs
- rencontres et expériences exclusives dans les coulisses de l'IMA
- accès à 1 voyage dans le monde arabe
- invitations à la remise des Prix des Amis de l'IMA + Prix de la littérature arabe
- offres exclusives (invitations - sélection programmation IMA)
- invitations aux pré-vernissages + vernissages de l'IMA avec 1 invité
- 2 billets d'exposition pour une exposition événement + 2 billets musée offerts
- 1 accès en pré-ouverture (9h30) par exposition événement
- des places réservées au 1^{er} rang pour les rencontres et débats de l'IMA

BIENFAITEUR

AU PLUS PRÈS DE L'IMA ET DE SES ÉQUIPES
Plus d'avantages encore en devenant
membre bienfaiteur

- priorité aux inscriptions et aux voyages
- 1 catalogue d'exposition offert
- visite de toutes les expos IMA avec commissaire
- 1 « soirée au musée » autour de ses collections avec 1 invité
- 2 soirées privées autour d'une exposition événement avec 1 invité
- 2 billets d'exposition pour 2 expositions événement + 2 billets musée offerts
- invitations aux avant-premières cinéma

DONATEUR JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant
membre donateur

- tous les catalogues d'expositions des expositions événement
- invitations aux vernissages VIP avec cocktail
- invitations inaugurations & soirées spéciales
- invitations aux foires d'art contemporain
- 2 billets d'exposition offerts pour toutes les expositions événement
- des places réservées pour les avant-premières cinéma
- carte valable pour 2 personnes

AMI GRAND DONATEUR

L'IMA AU COEUR : JE SOUTIENS L'IMA
Plus d'avantages encore en devenant
grand donateur

- un rdv annuel privilégié autour du Président et du directeur général IMA
- 1 invitation aux rencontres économiques de l'IMA
- 1 cadeau de bienvenue par an (sélection de la librairie-boutique)
- 1 visite guidée offerte d'une exposition événement avec vos invités (matinée en semaine)
- carte valable pour 2 personnes

Oui, je souhaite adhérer à l'Institut du monde arabe



ÊTRE AMI DE L'IMA, C'EST TISSER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC CELLES ET CEUX QUI FONT LE MONDE ARABE

Première adhésion Renouvellement : n° de votre ancienne carte

	adhérent		sociétaire*	bienfaiteur*	donateur*	Ami Grand donateur*
	1 an	2 ans	1 an	1 an	1 an	1 an
moins de 26 ans	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 20 €				
plus de 60 ans	<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 55 €				
plus de 60 ans duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 79 €				
plein tarif	<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 59 €	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 220 €		
plein tarif duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 89 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €		
plein tarif + 1 invité			<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 550 €	<input type="checkbox"/> 1500 €
collectivités	<input type="checkbox"/> 30 €					

*Le montant comprend une adhésion de 50€ et une part don. Réduction fiscale de 60% sur votre don, en vertu des règles en vigueur

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : ____/____/____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

E-Mail : _____ Tél : _____

Ci-joint mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Institut du monde arabe

Date : _____

Signature : _____

À compléter et renvoyer avec votre paiement à :

Institut du monde arabe
Service Relations adhérents
1, rue des Fossés-Saint-Bernard - Place Mohammed V
75236 Paris cedex 5

Photo obligatoire sur le laissez-passer

En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Conformément aux articles 1713 et 14 du Règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2018, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre demande d'adhésion et permettent de vous communiquer les informations rattachées à l'activité de l'IMA. Vous pouvez à tout moment accéder à ces informations et en demander la rectification. Les données sont conservées durant la période de validité de votre adhésion, et sont destinées à un usage exclusivement interne à l'Institut du monde arabe. En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

■ Si vous ne le souhaitez pas, veuillez cocher la case. Vos coordonnées seront alors réservées à l'usage exclusif de l'IMA.

زيارات وورشات عمل Visites et ateliers

Adultes

AUTOUR DU MUSÉE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 19

VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

En partenariat avec le musée d'Art et d'histoire du judaïsme (mahJ)

Adultes | Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane. En retraçant les relations entre juifs et musulmans, il met en exergue une mémoire partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux.

► **JEUDI 4 AVRIL À 14H30 À L'IMA ET DIMANCHE 5 MAI À 10H30 AU MAHJ** | RÉSERVATION SÉPARÉE
AUPRÈS DE CHAQUE INSTITUTION : WWW.MAHJ.ORG / WWW.IMARABE.ORG
TARIF IMA : DE 6€ À 14€ | TARIF MAHJ : DE 7€ À 14 €

LES ESCALES MUSICALES DU MUSÉE

Un mercredi par mois, à 19h, une escale d'une heure au musée de l'IMA, exceptionnellement ouvert en nocturne pour l'occasion. Animée par le oudiste Qaïs Saadi, chaque escale donne à entendre l'extraordinaire inventivité avec laquelle des musiciens issus de diverses traditions s'approprient les musiques du monde arabe. Et comment, de leur côté, les musiciens arabes remodelent

leur musique et en reformulent les codes pour accueillir un nouvel univers de sons, de rythmes et de formes. Regards croisés entre les musiques du monde arabe et...

► **MERCREDI 24 JANVIER À 19H** ...les musiques cubaines et le flamenco. Avec le contre-bassiste et chanteur Damian Nueva et la percussionniste, chanteuse et danseuse Sabrina Romero.

► **MERCREDI 28 FÉVRIER À 19H** ...les musiques et danses d'Indonésie. Avec le musicien Christophe Moure et la danseuse Kadek Pupasari.

► **MERCREDI 13 MARS À 19H** ...le klezmer.

MUSÉE (NIVEAU 6) | ACCÈS COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE AU MUSÉE, TARIFS : 9 €, RÉDUIT 7 €, GRATUIT POUR LES -26 ANS | INSCRIPTION EN LIGNE SUR WWW.IMARABE.ORG ET SUR PLACE

AUTOUR DE L'EXPOSITION « ÉTIENNE DINET, PASSIONS ALGÉRIENNES »

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 15

AUTOUR DE L'EXPOSITION « PARFUMS D'ORIENT »

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET POUR LES GROUPES LIRE PAGE 9

VISITES DE SENSIBILISATION POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

► **MERCREDI 10 JANVIER À 14H30 ET VENDREDI 2 FÉVRIER À 10H30**

VISITE GUIDÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE AVEC SIGNES DE SENS

► **DIMANCHE 4 FÉVRIER À 15H** | TARIF : 6 €

VISITES TACTILES

Visites commentées pour les déficients visuels et malvoyants avec des reproductions tactiles d'œuvres de l'exposition. ▶ **MERCREDI 28 FÉVRIER ET JEUDI 14 MARS À 10H30** | TARIF : 6 €

ATELIERS DE CRÉATION POUR ADULTES* **CUISINE, GOÛT ET OLFACITION | AVEC CHLOÉ SAADA**

Goût et odorat sont intimement liés. Les participants retrouveront les matières premières présentées dans l'exposition lors d'un atelier culinaire et d'une dégustation qui les surprendront. Les épices, chères à la parfumerie et aux différentes traditions culinaires du monde arabe, seront au cœur de ce moment de partage. ▶ **SAMEDI 13 JANVIER, MERCREDI 7 FÉVRIER ET SAMEDI 2 MARS À 11H30** | SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9) | TARIF : 19 €

* **SLOW VISITE**

Depuis 2017, la sophrologue Gaëlle Piton anime des *slow visites* dans des institutions muséales françaises. Avec elle, découvrez les œuvres et les odeurs de l'exposition «Parfums d'Orient» au fil d'un parcours où se rencontreront méditation de pleine présence, sophrologie, découvertes artistiques et olfaction. ▶ **MERCREDI 7 FÉVRIER À 19H30 ET SAMEDI 16 MARS À 11H** | TARIFS : À PARTIR DE 13 € | RÉSERVATION SUR WWW.IMARABE.ORG

* **ART-THÉRAPIE | DESSIN ET ODEURS**

Accompagnés de l'art-thérapeute et olfacto-thérapeute Valérie Evenou et d'une médiatrice de l'IMA, les participants sont guidés dans l'exposition. En atelier, ils sont invités à sentir et ressentir un parfum puis à traduire leurs sensations dans un dessin réalisé les yeux bandés, reflet des images suscitées par l'expérience olfactive.

▶ **MERCREDI 17 JANVIER DE 14H À 16H** | TARIF : ENFANTS 6€, ADULTES 13€ | RÉSERVATION SUR WWW.IMARABE.ORG

* **ART-THÉRAPIE | TERRE ET ODEURS**

Accompagnés de l'art-thérapeute et olfacto-thérapeute Valérie Evenou et d'une médiatrice de l'IMA, les participants sont guidés dans l'exposition. De retour en atelier, ils sont invités à sentir et ressentir un parfum puis à traduire leurs sensations par le modelage de l'argile, reflet des images suscitées par l'expérience olfactive.

▶ **SAMEDI 24 FÉVRIER DE 10H À 12H** | TARIFS : ENFANTS 6€, ADULTES 13€ | RÉSERVATION SUR WWW.IMARABE.ORG

* **VERRE ET FLACONNAGE**

Atelier hors les murs | En partenariat avec Paris Atelier

De tradition très ancienne dans le monde arabe, les arts du feu ont très tôt été utilisés pour façonner de luxueux contenants pour les essences les plus précieuses. À la lueur des flacons déployés dans l'exposition, les participants pourront pratiquer à leur tour l'une des techniques du verrier.

▶ **DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 FÉVRIER**

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

Elèves, apprentis et étudiants des filières spécialisées sont invités, le temps d'une journée, à rencontrer des professionnels du monde du parfum. Des nez, des médiateurs olfactifs ou des animateurs thérapeutiques viendront parler de leurs métiers et de leurs parcours. La journée se terminera par une visite guidée de l'exposition.

▶ **LUNDI 29 JANVIER** | SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9) | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL : BMOUTON@IMARABE.ORG



Le « Paris arabe historique », promenade-conférence dans le V^e arrondissement, ici à la Grande Mosquée de Paris, mai 2023. © Alice Sidoli / IMA

CONFÉRENCE | LES ODEURS QUI GUÉRISSENT

Depuis la nuit des temps, le parfum est un marqueur civilisationnel, hédonique et vertueux. Venez découvrir son impact émotionnel, ses bienfaits et sa dimension thérapeutique du bien-être. Par Jane Plailly, chercheuse en neurosciences cognitives (CNRS) et Jean-Charles Sommerard, parfumeur et expert en aromathérapie.

▶ **DIMANCHE 3 MARS À 15H** | BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.IMARABE.ORG

ANIMATIONS APICOLES

Depuis 2017, l'Institut du monde arabe accueille des abeilles domestiques de la race Buckfast (*espèce Apis mellifera*), réputées pour leur douceur. Cinq ruches sont installées dans le patio, au 4^e étage, au cœur d'un champ de safran ; on peut les découvrir depuis les salles d'exposition du musée.

Un cycle de conférences aborde tous les sujets relatifs aux abeilles, et des visites du rucher sont régulièrement organisées aux beaux jours.

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES RÉSERVATION SUR WWW.IMARABE.ORG, CONSEILLÉE POUR LES CONFÉRENCES ET OBLIGATOIRE POUR LES VISITES | LE MIEL DE L'IMA EST EN VENTE À LA LIBRAIRIE. LE POT DE 125GR : 9 €

CONFÉRENCES

► LES SAMEDIS, DE 11H À 13H

SAMEDI 17 FÉVRIER | Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient». «L'abeille et les parfums en offrande», ou comment les parfums ont été inventés par les fleurs pour séduire les abeilles.

SAMEDI 16 MARS | «Les bases de l'apiculture». Découvrir les savoirs fondamentaux d'un élevage respectueux des abeilles et de la nature.

SAMEDI 27 AVRIL | «La vie des abeilles». Connaître les abeilles dans leur intimité pour mieux les protéger.

SAMEDI 25 MAI | «Le miel, trésor inestimable». Tout savoir sur les miels, sans oublier les miels frauduleux.

SAMEDI 15 JUIN | «Les abeilles et la pollinisation des fleurs». L'extraordinaire histoire d'amour entre les abeilles et les fleurs, qui nous a donné les parfums, les couleurs, les fruits, les légumes et les graines... sans oublier le miel.

SAMEDI 6 JUILLET | «Le rôle culturel de l'abeille dans les sociétés humaines, en particulier arabo-musulmanes». Comment ce fascinant petit animal qu'est l'abeille a-t-il pu occuper une place aussi importante dans l'histoire de l'humanité ?

À
PARTIR DE
10 ANS

VISITES DU RUCHER DE L'IMA

► LES SAMEDIS 27 AVRIL, 25 MAI, 15 JUIN ET 6 JUILLET, DE 15H À 17H

Enfants et familles

ATELIERS DE CRÉATION EN FAMILLE

TARIFS DES ATELIERS (SAUF MENTION CONTRAIRE):
ENFANTS 6 €, ADULTES 12 € | 20 PERSONNES MAXIMUM
ACHAT SUR PLACE OU SUR WWW.IMARABE.ORG

DÉCOUVERTE DES MATIÈRES PREMIÈRES DES PARFUMS D'ORIENT

Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient» Découvrez de manière ludique les matières premières les plus emblématiques de l'exposition. Autour d'un jeu olfactif créé pour l'occasion, apprenez à sentir, à différencier et à associer les odeurs à leurs origines. Reconnaître les parfums de l'encens, du musc ou du safran devient un jeu d'enfant !

► À 14H30, LES MARDI 2, JEUDI 4 ET SAMEDI 20 JANVIER; MARDI 20 ET JEUDI 22 FÉVRIER; SAMEDI 16 MARS

DU PARFUM À LA COULEUR

Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient» Au sortir de l'exposition, le nez tout imprégné d'arômes, fragrances et bouquets d'odeurs, le visiteur se rend à l'atelier et passe du monde des senteurs à celui des couleurs en délicats coups de pinceaux, donnant ainsi naissance à un éventail aux tonalités essentielles, virtuellement parfumées.

► À 14H30, LES SAMEDIS 13 ET 27 JANVIER; SAMEDI 10, MARDI 13 ET SAMEDI 17 FÉVRIER; SAMEDI 2 MARS

CRÉATION D'UN BRÛLE-PARFUM

Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient» À partir de 6 ans | Cet atelier permet à toute la famille de se plonger dans l'univers des parfums d'Orient en découvrant de manière

ludique les étapes de la fabrication d'un brûle-parfum traditionnel. En travaillant l'argile à la manière d'un véritable artisan, on façonne selon ses envies un brûle-parfum inspiré de ceux présentés dans l'exposition. Chacun repart avec sa création.

► À 14H30, LES SAMEDIS 6 JANVIER; SAMEDI 3, MERCREDI 14, MERCREDI 21 ET SAMEDI 24 FÉVRIER; SAMEDI 9 MARS

CARNET DE VOYAGE | COULEURS DU SAHARA

Dans le cadre de l'exposition «Étienne Dinet» Embarquez avec carnets, crayons et pastels pour l'Algérie authentique chère au cœur de Dinet : découvrez les paysages du Sud algérien, ses habitants, la richesse de leurs étoffes et de leurs bijoux. Laissez-vous surprendre par la magnificence des lieux que Dinet a su retranscrire sur ses toiles lumineuses et chatoyantes, comme autant de témoignages sincères de son attachement au pays.

► À 14H30, JEUDI 15, VENDREDI 16, DIMANCHE 18, VENDREDI 23 ET DIMANCHE 25 FÉVRIER, PUIS LES SAMEDIS DU 23 MARS AU 8 JUIN

L'HEURE DU CONTE

Dès 4 ans | Pour les petits et les plus grands, un fabuleux voyage dans les fables et les contes avec leurs créatures fantastiques auxquelles se joignent marins aguerris et voyageurs intrépides.

► DE 15H À 16H, LES MERCREDIS ET SAMEDIS ET DU MARDI AU SAMEDI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES (ZONE C) | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, HORS FRAIS DE RÉSERVATION | INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

CONTE OLFACTIF D'AFRIQUE DU NORD MEDHI ET LES BROCHETTES

À partir de 6-7 ans | Ce «conte olfactif» intègre au récit les odeurs comme autant

d'acteurs de la narration, au fil d'une expérience immersive et poétique. Librement adapté des contes de Nasreddin Hodja, *Medhi et les brochettes* se déroule au Maroc. Les spectateurs pénètrent dans le souk de Marrakech en compagnie d'un petit garçon qui les guide, avec son nez, les yeux fermés, d'échoppes en échoppes... À travers ce conte, sont abordés les thèmes de l'argent, de la faim et surtout de la justice.

Une production *Le TIR et la Lyre*, avec Violaine de Carné et Baptiste Marty

► SAMEDI 10 FÉVRIER À 11H, 15H ET 16H30 ET DIMANCHE 11 FÉVRIER À 11H ET 15H | BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | TARIF : ADULTES : 6 €, ENFANTS : GRATUIT | RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.IMARABE.ORG

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX AVEC FAZIA KERRAD

Dans le cadre de l'exposition «Parfums d'Orient» À partir de 7 ans | *La Conférence des oiseaux*, magnifique texte poétique et philosophique du grand poète persan Attar, nous est ici racontée et chantée par Fazia Kerrad qu'accompagnent deux musiciens, au luth et au qanoun.

► SAMEDI 20 JANVIER À 15H | BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | TARIF : ADULTES : 6 €, ENFANTS : GRATUIT | RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.IMARABE.ORG

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

Espace ludique et éducatif unique en France, doté d'un fonds de livres jeunesse en français, en arabe et bilingues français-arabe de plus de 5000 titres.

► LES MERCREDIS ET SAMEDIS, ET DU MARDI AU SAMEDI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES (ZONE C), DE 15H À 16H | MÉDIATHÈQUE JEUNESSE (NIVEAU -2) | JUSQU'À 12 ANS

Une sélection de livres jeunesse est disponible à la bibliothèque (niveau 1)

ACTIONS ÉDUCATIVES

ACTIONS ÉDUCATIVES



Enseignants

SCOLAIRES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

ATELIERS, VISITES, PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRES

Un éventail d'activités conçues en lien direct avec l'Éducation nationale pour faire découvrir aux élèves, en groupes, de la maternelle à la terminale, la richesse de la culture et de l'histoire du monde arabe.

RÉSERVATIONS : GROUPES@IMARABE.ORG

Ressources numériques

MALLETTE NUMÉRIQUE CULTURE(S) EN PARTAGE

Une mallette conçue par l'IMA et le mahJ est mise à disposition des enseignants et des éducateurs qui participent aux parcours

inter-musées «Culture en partage». La mallette met en regard dix couples d'œuvres issues des collections des deux musées pour développer des thèmes communs et comprendre les liens culturels entre juifs et musulmans. Des animations et activités pour les élèves et des fiches thématiques destinées aux enseignants ajoutent des repères scientifiques et historiques clairs.

RENSEIGNEMENTS : BMOUTON@IMARABE.ORG

ET EROBLAIN@
IMARABE.ORG



DIVAS ARABES

Une plateforme pédagogique pour découvrir les portraits épiques et étonnants des divas de l'âge d'or de la chanson et du cinéma arabes par le biais de ressources vidéos interactives complétées par plus

de 120 fiches thématiques, des interviews de spécialistes, des activités et quizz et des ressources d'archives inédites.

HTTPS://DIVAS-ARABES.IMARABE.ORG



Champ social

Dans le cadre de la mission «Vivre ensemble» du ministère de la Culture et de la Communication, des visites thématiques et des ateliers à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles, organisés sur demande des relais œuvrant dans des associations ou centres sociaux. Une tarification spéciale leur est proposée.

INFORMATIONS SUR IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/CHAMP-SOCIAL ET CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

VISITES ET RENCONTRES DE SENSIBILISATION

Visite contée du musée :

▶ VENDREDI 12 AVRIL À 10H

Visite de l'exposition Parfums d'Orient :

▶ MERCREDI 10 JANVIER À 14H ET VENDREDI
2 FÉVRIER À 11H

Visite de sensibilisation «Carnet de voyage.
Couleurs du Sahara» - Exposition Étienne
Dinet : ▶ MERCREDI 20 MARS À 10H30

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR CHAMPSOCIAL@
IMARABE.ORG

Offre nomade

Destinés au grand et au jeune public, les expositions pédagogiques itinérantes, la mallette pédagogique Arabesques et les ateliers nomades s'adressent à des associations, des collectivités locales, des établissements scolaires, des bibliothèques.

INFORMATIONS : IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/
LOUER-UNE-EXPOSITION-ITINERANTE OU PAR
TÉLÉPHONE : 01 40 51 39 12

LE PORTAIL DE LA CULTURE ARABE PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE

النسرة الطائر

PLUS DE 120 000
RESSOURCES
EN CONSULTATION
LIBRE ET GRATUITE

Spectacles, conférences,
photographies,
œuvres d'art, livres,
documents audiovisuels...

Un fonds exceptionnel,
enrichi en permanence,
et une interface
en trois langues :
FRANÇAIS, ARABE,
ANGLAIS

www.altair.imarabe.org

Public empêché

Expositions pédagogiques itinérantes, ateliers, cycles de découverte et de formation au sein des établissements pénitentiaires. Formations du personnel de l'administration pénitentiaire et de la protection judiciaire de la jeunesse. INFORMATIONS : EROBLAIN@IMARABE.ORG

Bibliothèque

La bibliothèque de l'IMA est ouverte du mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus. Elle comprend, sur trois niveaux, trois salles de lecture spacieuses, toutes en accès libre, reliées par la Tour des livres, dont un espace Découverte et son offre grand public et deux espaces Étude et Recherche, avec une offre plus spécialisée.



LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA, C'EST...

150 places assises ■ 78 500 documents, pour la plupart en français et en arabe ■ Un fonds exceptionnel de livres rares et précieux ■ 1100 titres de périodiques ■ 1500 films documentaires et de fiction, récents et classiques ■ Des CD de musique de tous les genres et de toutes les époques ■ Des livres audio ■ Des ressources numériques : bibliothèque numérique, e-books, périodiques en ligne, bases de données, sitothèque, bibliographies téléchargeables... ■ Un salon multimédia pour visionner et écouter ■ Un espace actualité avec une sélection de revues

SERVICES ET RESSOURCES

EN LIGNE

Un catalogue en ligne : pour rechercher en français ou en arabe, localiser un document, suivre vos prêts dans votre compte lecteur...

BIMA-CATALOGUE.IMARABE.ORG

Des ressources numériques en ligne, depuis notre catalogue ou notre portail.

BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG

Une bibliothèque numérique patrimoniale : plus de 1 000 titres, accessibles gratuitement (livres, articles, périodiques), dont près de la moitié en arabe.

IMA.BIBALEX.ORG



Des recommandations de lecture : romans, BD mais aussi films de fiction ou documentaires choisis dans les fonds de la bibliothèque. WWW.SENSCRITIQUE.COM/AMINA_EUREKOI



Un service de prêt à domicile. Inscrivez-vous et empruntez jusqu'à 18 documents à la fois, ainsi qu'un lecteur de CD / DVD. Cadeau de bienvenue : un tote bag illustré d'un vers du poète arabe al-Mutanabbi, « *Il n'y a de meilleur compagnon que le livre* », calligraphié par le grand maître irakien Hassan Massoudy. RENSEIGNEMENTS SUR PLACE ET SUR BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG



L'appli Affluences pour préparer sa visite, éviter les jours d'affluence, être informé à temps en cas de fermeture exceptionnelle. TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLI SUR APP STORE OU GOOGLE PLAY

CONTACTEZ-NOUS À TOUT MOMENT SUR BIB@IMARABE.ORG

SUIVEZ NOS PAGES « ACTU » SUR LE SITE DE L'IMA, ET LES POSTS FACEBOOK PUBLIÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE



Première séance des Samedis de la poésie :

« **La Palestine au cœur** », avec Farouk Mardam-Bey, Darina al-Joundi et Clémence Azincourt, accompagnement au 'oud par Mohanad Al-Jaramani. Bibliothèque de l'IMA, 30 septembre 2023. © Alice Sidoli / IMA

Anciens et récents, de réalisateurs de toutes origines, ce sont autant de documents de référence, à consulter sur place ou à emprunter à domicile.

Posez, vous aussi, une question à partir du catalogue de la bibliothèque ou sur le site eurekoi.org : service gratuit et réponse garantie sous 72h !

[HTTPS://WWW.EUREKOI.ORG](https://www.eurekoi.org)
OU SUR L'APPLI MOBILE



IL SUFFIT DE DEMANDER...

« Pouvez-vous me conseiller des vidéos traitant de manière indépendante et impartiale de l'histoire du conflit israélo-palestinien ? » Vous les trouverez à la bibliothèque de l'IMA, qui détient le fond « Palestine » le plus important de France, dont une vingtaine de films documentaires qui traitent du conflit israélo-arabe et de la Question palestinienne.

LES RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES
TOUTES LES SÉANCES SE TIENNENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

SAMEDI 27 JANVIER — 16H30 RÉCITAL | AL-MA'ARRÎ - LES IMPÉRATIFS

Dans le cadre des Samedis de la poésie
Retour sur la figure d'Abû al-'Alâ' al-Ma'arrî, poète syrien né en 973, reconnu pour sa liberté d'esprit et son exigence morale. Poèmes lus en arabe par Raymond Hosni et en français par Hammou Graïa, avec accompagnement musical au 'oud par Mohanad Al-Jaramani.

L'ŒUVRE DE PHILIPPE ARACTINGI FAIT SON ENTRÉE À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Désormais unique bibliothèque en France à compter dans ses fonds audiovisuels les films du réalisateur libanais Philippe Aractingi, la bibliothèque de l'IMA a le plaisir et l'honneur de mettre à la disposition de ses lecteurs onze de ses films les plus célèbres.

Philippe Aractingi a été récompensé plus de quarante fois pour son œuvre documentaire et de fiction lors de différents festivals internationaux tels que Venise, Sundance, Dubaï, ou encore la Biennale des cinémas arabes de l'IMA... Ses films *Bosta* et *Sous les bombes* ont représenté le Liban aux Oscars en 2006 et 2008.

Les films sont à consulter sur place ou à emprunter à domicile.

SAMEDI 3 FÉVRIER — 19H RENCONTRE-PROJECTION & EXPOSITION | SOFIA EL KHYARI, CINÉASTE, SCÉNARISTE ET ARTISTE MAROCAINE

Voyage dans l'univers poétique et graphique de la jeune artiste marocaine, à l'occasion de l'acquisition par la bibliothèque de l'ensemble de ses films d'animation, primés dans de nombreux festivals. La rencontre-projection inaugure une exposition à la bibliothèque autour de ses dessins, esquisses et autres documents témoins de sa créativité.

EXPOSITION DU 3 FÉVRIER AU 17 MARS | BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1) | ACCÈS LIBRE



Sofia El Khyari, *L'Ombre des papillons*, 2022.

© Sofia El Khyari

SAMEDI 24 FÉVRIER — 16H30 RÉCITAL | HOMMAGE À OUNSI EL-HAGE

Dans le cadre des Samedis de la poésie
Disparu en 2014, le poète libanais Ounsi El Hage a été la voix la plus radicale de la revue *Shi'r* (« Poésie »), publiée entre 1957 et 1964, et l'un des principaux médiateurs du surréalisme dans le monde arabe. Poèmes lus en arabe et en français, avec accompagnement musical.

DU 9 AU 25 MARS LE PRINTEMPS DES POÈTES

Pour les 25 ans du Printemps des Poètes, la bibliothèque se fera l'écho du thème de 2024 : « La grâce dans tous ses états ».

SAMEDI 30 MARS — 16H30 RÉCITAL | HASSAN NAJMI

Rencontre avec le poète, romancier et chercheur marocain Hassan Najmi, ancien président de l'Union des écrivains du Maroc (UEM) et l'un des fondateurs de la Maison de la poésie du Maroc. Poèmes lus en arabe et en français, avec accompagnement musical.

*Les Samedis de la poésie
sont organisés
avec le soutien du
Abu Dhabi Arabic
Language Center*



PROLONGEZ VOTRE DÉCOUVERTE DU MONDE ARABE AU CAFÉ LITTÉRAIRE



Notre espace vous accueille à l'IMA pour une pause gourmande salée ou sucrée, tous les jours de 10h à 19h et jusqu'à 20h le week-end

Couscous, tagines, boissons fraîches, café, thé à la menthe, pâtisseries orientales...

Niveau 0 | Ouvert tous les jours sauf les lundis | Du mardi au vendredi de 10h à 19h | Les samedis et dimanches de 10h à 20h

Centre de langue

Venez apprendre l'arabe à l'IMA! Langue de communication internationale, la 5^e la plus pratiquée au monde, la langue arabe est un outil d'avenir et une clé pour la réussite. Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe, avec des professeurs exigeants – et pédagogues hors pair. Des cours pour tous les âges et tous les niveaux !



INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR WWW.IMARABE.ORG,
RUBRIQUE ACTIVITÉS & ESPACES
RENSEIGNEMENTS : SERVICECLCA@IMARABE.ORG
AVANT DE VOUS INSCRIRE, ÉVALUEZ VOTRE NIVEAU
GRÂCE AUX TESTS DE POSITIONNEMENT
EN LIGNE SUR NOTRE SITE
TOUS LES COURS D'ARABE STANDARD DE L'IMA
SONT ÉLIGIBLES AU COMPTE PERSONNEL
DE FORMATION (CPF). CONTACTEZ-NOUS
SUR SERVICECLCA@IMARABE.ORG
POUR FINALISER VOTRE INSCRIPTION.

ADULTES

Des cours en arabe littéral pour les niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire (niveaux A1.1 à B1.2 du CECRL), et des cours de différents dialectes : algérien, égyptien, marocain, syro-libanais, tunisien. Nouveauté de la rentrée de septembre 2023 : la mise à disposition d'exercices en ligne sur la plateforme Moodle pour tout inscrit aux cours du Centre de langue.

APPRENEZ À VOTRE RYTHME !

* Sessions semestrielles : 30 heures de cours, 2 heures par semaine (sauf pendant les vacances scolaires), en journée du lundi au samedi ou le soir de 18h30 à 20h30.

► **PROCHAINE SESSION : 5 FÉVRIER-JUIN 2024**
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS LE 22 JANVIER 2024

* Stages intensifs d'une semaine pendant les vacances scolaires de la zone C : 5 jours du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Durant les vacances d'hiver, pour répondre à une demande croissante, le CLCA propose exceptionnellement deux stages intensifs :

► **PROCHAINS STAGES DU 12 AU 16 FÉVRIER 2024**
ET DU 19 AU 23 FÉVRIER 2024

ENFANTS ET JEUNES

Maître mot pour l'apprentissage chez les jeunes : la communication, bien sûr ! Au travers de mises en situation adaptées à leur âge, ils développent leurs compétences et leur capacité d'expression. Pour les lycéens, possibilité de préparation de l'option arabe du baccalauréat. Arabe littéral. Session annuelle, soit 30 séances de 1h30, les mercredis après-midi ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires).

TOUT-PETITS (5-6 ANS)

Premiers pas dans la langue et la culture arabes au fil d'une approche ludique, basée sur la communication orale, en chansons, comptines, jeux et contes : session annuelle, soit 30 séances de 1h30, les mercredis ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires).



Ci-dessus : « Le mouwachah, splendeurs de l'héritage poético-musical andalou », table ronde organisée par le Centre de langue, 18 juin 2023. © Alice Sidoli / IMA

FORMATIONS ENTREPRISES

- * Des programmes personnalisés, adaptés à chaque entreprise.
- * Un choix de terminologies et d'exercices pratiques spécialement adaptés au secteur d'activité et aux fonctions des participants.
- * Un travail de communication orale et écrite.
- * Des formations en mini-groupes sur mesure, selon les besoins de l'entreprise.

RENSEIGNEMENTS : 01 40 51 39 86
ET SERVICECLCA@IMARABE.ORG

LE CLCA, CENTRE DE TRADUCTIONS ET DE PRODUCTIONS PÉDAGOGIQUES

Dernières publications : dans le cadre du projet « Livres des deux rives » piloté par l'Institut français, traduction de l'arabe en français de 2 ouvrages de sciences humaines et sociales (4 autres sont en cours de traduction) : *La Ville arabe et la modernité*, de l'historien libanais Khaled Ziadé (Riad El-Rayyes, 2019), traduit de l'arabe par Marianne Babut ; *Distance et proximité : pour une anthropologie arabe*, de l'anthropologue marocain Abdellah Hammoudi (Toubkal, 2019), traduit de l'arabe par Gabriel Tatibouet-Sadki.

LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE DE LANGUE

NOUVEAUTÉ ! STAGE D'IMMERSION POUR LE JEUNE PUBLIC

SPÉCIAL 10-16 ANS

À l'occasion des vacances de février 2024 et en coopération avec le service des Actions éducatives, le Centre de langue lance son premier stage d'immersion « langue et culture arabe » pour le jeune public. Il comprend deux niveaux : « découverte » et (réservé aux inscrits au Centre de langue) « intermédiaire ».

Au programme, trois jours d'activités linguistiques et socioculturelles à un rythme intense : même pendant la pause déjeuner, les stagiaires seront accompagnés de leurs formateurs et pourront converser avec eux.

► **LES 19, 20 ET 21 FÉVRIER 2024, DE 9H30 À 17H |**

PROGRAMME COMPLET ET INSCRIPTIONS SUR

WWW.IMARABE.ORG

FORMATION « SPÉCIAL ENSEIGNANTS D'ARABE LANGUE ÉTRANGÈRE »

Quatre jours de formation en présentiel, assurée par deux formateurs du King Global Academy for Arabic Language (Arabie Saoudite).

► **1^{er} TRIMESTRE 2024 | ACCÈS LIBRE SUR INSCRIPTION**

OBLIGATOIRE | 30 PARTICIPANTS MAX. |

PLUS D'INFORMATION SUR WWW.IMARABE.ORG



CERTIFICAT INTERNATIONAL DE MAÎTRISE EN ARABE [CIMA]

Vous souhaitez évaluer votre niveau en arabe moderne standard, et obtenir un certificat qui validera officiellement vos compétences ? Un document que vous pourrez faire valoir auprès d'un employeur ou futur employeur ? CIMA est pour vous !

Développé par l'Institut du monde arabe avec l'expertise du FEI, CIMA [Certificat International de Maîtrise en Arabe] est la première certification mondialement reconnue qui permette de valider votre niveau en arabe moderne standard. CIMA s'adresse à tout public à partir de 15 ans. Il a obtenu en 2020 le label France Compétences.

► **PROCHAINES SESSIONS À PARIS SAMEDI 1^{er} JUIN**

2024, ET ENTRE LE 12 MAI ET LE 15 JUIN DANS LES CENTRES AGRÉÉS CIMA | INSCRIPTIONS SUR

IMARABE.ORG, RUBRIQUE « COURS D'ARABE/CIMA »

OU EN ÉCRIVANT À CIMA@IMARABE.ORG | DURÉE : 3H

INSTITUT DU MONDE ARABE / Président Jack Lang / Secrétaire générale Annette Poehlmann / 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed V, 75236 Paris Cedex 05 / www.imarabe.org / Accès métro Jussieu, Cardinal-Lemoine, Sully-Morland / Bus 63, 67, 86, 87, 89 / Accès handicapés facilité / Parking Maubert Collège des Bernardins 39, bd Saint-Germain, 75005 Paris / Informations informations@imarabe.org, ou par tél. : 01 40 51 38 38 / Réservation pour les groupes groupes@imarabe.org, tél. : 01 40 51 38 45 / 01 40 51 39 54 / Billetterie billetterie@imarabe.org et sur place, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h / Billetterie en nombre pro@imarabe.org / Presse presse@imarabe.org

Prolongez l'expérience...

le restaurant panoramique
Dar Mima-Ziryab
vous accueille sur le toit-terrasse
de l'Institut du monde arabe
pour vos déjeuners, vos dîners et à l'heure du thé.

Niveau 9 | Tlj sauf les lundis | Déjeuner de 12h à 15h | Salon de thé de 15h à 17h | Dîner de 19h à 2h

Réervations : +33 (0)1 85 14 79 25 | contact@darmima-restaurant.com



*Toutes les saveurs du monde arabe,
sans quitter Paris!*



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

www.imarabe.org

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, Paris 5^e