



Tawfik Abu Wael

Diary of a male whore يوميات عاهر

Palestine, 2001, 14 min.

Esam, un jeune Arabe réfugié de guerre qui vit à Tel Aviv, gagne sa vie comme prostitué masculin. Son plaisir physique, qui lui fait oublier sa faim, lui rappelle constamment ses souvenirs d'enfance dans son village natal. Un court métrage de fiction inspiré du roman *Le pain nu* de Mohamed Choukry.



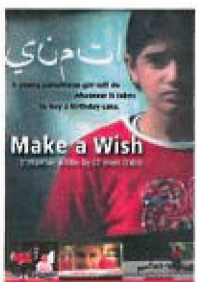
Muayad Alayan

Leesh Sabreen ? ليش صابرين؟

Palestine, 2009, 20 min.

Située dans un quartier palestinien de Jérusalem, *Lesh Sabreen* raconte l'histoire de deux jeunes amoureux, qui cherchent leur voie entre leurs rêves, les obstacles d'une société conservatrice, et le contrôle militaire israélien. Le film illustre les différents niveaux d'autorité qui existent dans leur société, allant du patriarcat, des normes sociales et des tabous, aux pressions économiques, et à l'occupation

militaire. Les jeunes Palestiniens de Jérusalem s'y confrontent continuellement. Alors que ces structures de pouvoir complotent pour limiter leurs aspirations, les jeunes amoureux feront-ils appel à leur imagination pour réaliser leurs rêves ?



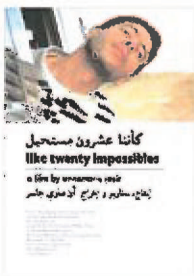
Cherien Dabis

Make a wish (Itmanna) اتمنى

Palestine, 2006, 12 min.

Une jeune Palestinienne est prête à tout pour acheter un gâteau d'anniversaire. Mariam, 11 ans, supplie sa mère de lui donner l'argent supplémentaire dont elle a besoin pour l'acheter, mais lorsque Mariam arrive à la boulangerie, elle se rend compte qu'elle n'a toujours pas assez d'argent. Déterminée à obtenir le gâteau, elle se met en route pour braver les obstacles et trouver de l'argent. Ce qui commence comme

un simple voyage à la boulangerie se transforme en un périple qui dépeint non seulement les tensions subtiles d'un environnement politiquement chargé, mais illustre également le chagrin qui peut résulter du fait de grandir sous l'occupation.



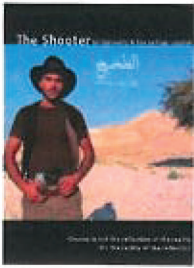
Annemarie Jacir

Comme vingt impossibles كأننا عشرون مستحيل

Palestine, 2003, 17 min.

En Palestine occupée, dans un paysage entrecoupé par les postes de contrôle militaires, une équipe de cinéastes palestiniens, prise à partie par des soldats, franchira des frontières émotionnelles et politiques, en tentant de rallier Jérusalem...

7^e Biennale des cinémas arabes, Institut du monde arabe, 2004 : Meilleur court métrage

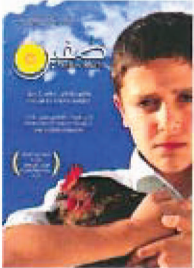


Ihab Jadallah

The shooter الطخينج

Palestine, 2007, 8 min.

La Palestine est occupée par les médias du monde entier. Elle est le théâtre d'histoires sensationnelles mettant en scène des gentils, des méchants, des victimes et des spectateurs. Les Palestiniens sont ainsi devenus les « acteurs » des journaux télévisés à grand spectacle... Dans ce court film satirique, ils pourraient toutefois sortir des rôles et des clichés que les médias leur ont assignés !

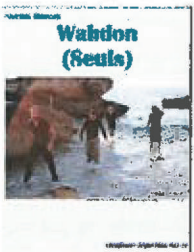


Firas Khury

Yellow Mums قافلة في غرفة

Palestine, 2010, 32 min.

Nizar (9 ans) est un jeune Palestinien introverti, enfant de chœur et paria. A Pâques, Nizar décide de se mesurer aux enfants du village dans le cadre du jeu traditionnel "casser des œufs". Son but est de ramasser le plus d'œufs possible afin de les sacrifier à son Jésus bien-aimé dans l'église du village. L'œuf de Nizar est un "Mashmaa" (un faux œuf durci à la cire). Seuls lui et Jésus le savent. Nizar réussit à collecter de nombreux œufs et à gagner le respect des enfants du village, jusqu'à ce qu'il se fasse prendre. Ce sera la première fois que Nizar remettra sa foi en question.



Norma Marcos

Wahdon (Seuls) وحدن

Liban, 2012, 11 min.

En lisière de forêt, un poète libanais prend l'air sur sa terrasse, comme chaque soir. Il voit passer quatre jeunes gens qui s'enfoncent dans la forêt et reviennent au petit matin... « *Wahdon* trouve son inspiration dans deux histoires vraies : l'une est tirée de la poésie de l'écrivain libanais Talal Haidar, écrite tout de suite après l'échec d'une opération militaire palestinienne. L'autre est basée sur l'histoire d'une Française, Françoise Kesteman, militante de la cause palestinienne que j'ai connue au début des années quatre-vingt, qui a été tuée lors d'une opération militaire en pleine mer contre l'armée israélienne. » (N. Marcos)

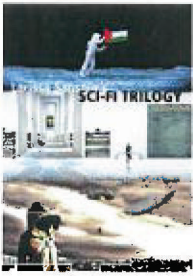


Rani Massalha

Elvis de Nazareth

Palestine, 2011, 16 min.

Hamoudy, un enfant des rues de Nazareth, se lie d'amitié avec Khalil, un vieux chanteur fan d'Elvis Presley. Khalil prétend que son oud lui a été offert par « le King ». L'enfant lui vole son instrument, et essaie de le vendre avec l'aide d'un camarade. Mais Hamoudy réalise que l'oud ne vaut rien, et que Khalil est juste un rêveur. « Cette histoire traite des sujets très locaux. Mes camarades palestiniens ont beaucoup aimé le sujet parce que pour une fois, on raconte une histoire et on ne se limite pas à un sujet politique. Les Palestiniens ont besoin de cela, qu'on parle de gens qui ont une vie qu'on peut qualifier de "banale" ». (R. Massalha)



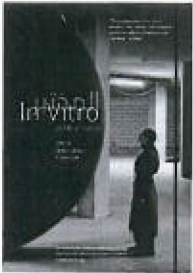
Larissa Sansour

***SCI-FI-Trilogy : A Space Exodus –
Nation Estate –***

In the future they ate from the finest porcelain

Palestine, 2008, 2012, 2015, 5 min., 9 min., 29 min.

Sous les thèmes communs de la perte, de l'appartenance, de l'héritage et de l'identité nationale, les trois films explorent chacun des aspects différents de l'agitation politique au Moyen-Orient. Alors que ***A Space Exodus*** envisage le déracinement final de l'expérience palestinienne et pousse la situation politique actuelle à son extrême extra-terrestre en faisant atterrir le premier Palestinien sur la lune, ***Nation Estate*** révèle le sinistre récit d'une population entière restreinte à un seul gratte-ciel, chaque ville palestinienne étant confinée à un seul étage. Dans le dernier volet de la trilogie, ***In the future they ate from the finest porcelain***, un chef de la résistance narrative s'engage dans une guerre archéologique dans une tentative désespérée d'assurer l'avenir de son peuple. Utilisant le langage de la science-fiction et de la production de luxe, la trilogie de Sansour présente une vision dystopique d'un Moyen-Orient au bord de l'apocalypse.

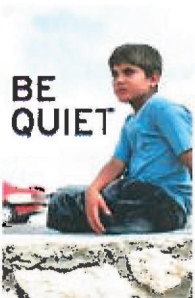


Larissa Sansour

In Vitro

Palestine, 2019, 28 min.

In Vitro se déroule à la suite d'une éco-catastrophe. Un réacteur nucléaire abandonné sous la ville biblique de Bethléem a été transformé en un immense verger. À l'aide de graines recueillies les derniers jours avant l'apocalypse, un groupe de scientifiques se prépare à replanter le sol au-dessus. Dans l'infirmerie de l'enceinte souterraine, la fondatrice malade du verger, Dunia, 70 ans, est allongée sur son lit de mort, tandis qu'Alia, 30 ans, vient lui rendre visite. Alia est née sous terre dans le cadre d'un programme de clonage complet et n'a jamais vu la ville qu'elle est destinée à reconstruire.



Sameh Zoabi

Be quiet

Palestine, 2005, 19 min.

Alors qu'ils sont en route vers chez eux, à Nazareth, un petit garçon palestinien et son père sont confrontés à la tension politique et la réalité militaire environnantes. Une atmosphère qui rejaillit sur la relation entre le père et le fils.