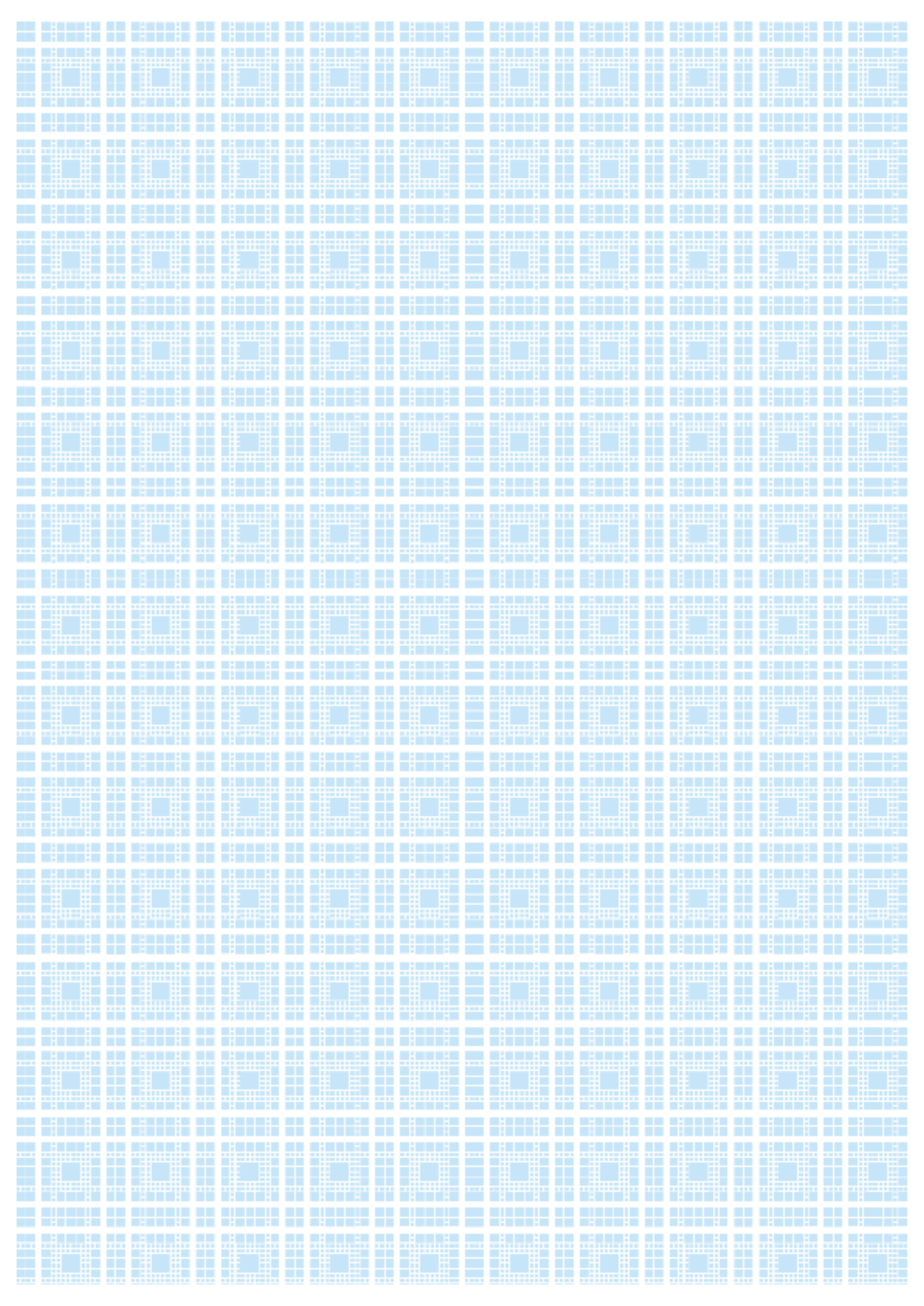
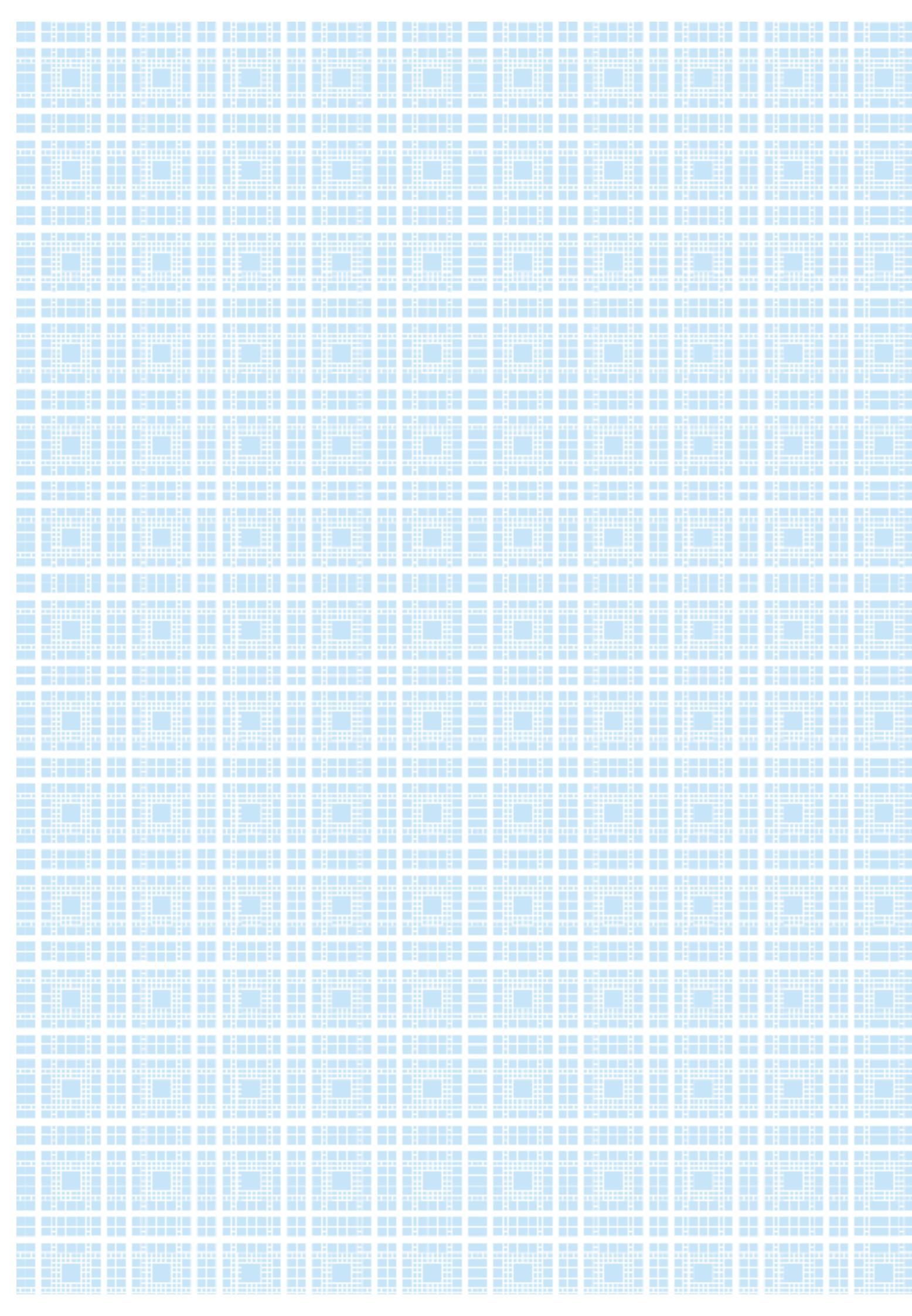


# L'IMA DES LUMIÈRES

VOLUME III / 2020 ✦ 2022

Retrouvez tous les programmes de l'Ima depuis 2013 sur le site de l'Ima

[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)





# Une vitalité sans frontières

*Le festival Arabofolie donne carte blanche à la scène électro du monde arabe avec ses "Nuit Arabic Sound System". CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*

# L'Ima, passion d'une vie

par Jack Lang

*« Militant anticolonialiste dès l'âge de 15 ans, je découvre, très tôt, la pensée arabe, ses intellectuels, ses créateurs qui seront bientôt des amis proches. Nos parcours se croisent dans mes successives vies : professeur de droit, créateur du festival mondial du théâtre de Nancy ou directeur du théâtre national de Chaillot. Symbole de cette complicité : mon premier visiteur dès ma nomination à la tête du ministère de la Culture est le cinéaste égyptien Youssef Chahine, un ami très ancien et surtout une figure de la pensée libre. Aussi n'est-il pas illégitime que dès mai 1981, je propose immédiatement au président François Mitterrand la construction de l'Ima à son actuel emplacement.*

*Je prends plus tard la décision de lui affecter les collections d'art islamique du Louvre, lamentablement, oubliées dans des caisses par les autorités des musées. Au long de ces années je ne cesse d'accompagner la vie de l'Institut et de soutenir ses initiatives.*

*À la demande du président François Mitterrand, j'organise à l'Ima, en 1989, une manifestation d'intellectuels autour de Yasser Arafat que les leaders politiques de l'époque refusent de rencontrer. C'est à cette occasion que le chef de l'OLP (Organisation de libération de la Palestine) prononce le mot fameux « caduc » par lequel il annonce, publiquement, son renoncement à la destruction d'Israël. L'Ima connaît des heures heureuses et brillantes. D'autres moins mémorables.*

*Au moment de ma désignation comme président de l'Ima, le journal Le Monde titre sur une pleine page : « L'Ima, un si joli champ de ruines »... très récemment, une autre pleine page est publiée dans le New-York Times exaltant la créativité et le courage de l'Ima. Grâce à des équipes remarquables dirigées, aujourd'hui, par Jean-Michel Crovesi et au soutien de l'État, l'Ima retrouve ainsi progressivement des couleurs.*

*Le président de la République et son épouse, Brigitte Macron, apportent dès la première heure un soutien sans faille, enthousiaste et sans cesse renouvelé.*

*L'Ima suscite aujourd'hui l'admiration de la presse arabe et française, ses visiteurs sont de plus en plus jeunes et nombreux, ses activités se démultiplient vers les quartiers populaires, la langue arabe bénéficie enfin d'une certification internationale au même titre que le "TOEFL" anglais.*

*Nous poursuivons le rêve d'un « Ima des lumières » qui s'ouvre vers d'autres disciplines : de la philosophie à la poésie, des sciences à l'économie, du sport à la gastronomie, de l'histoire à la mode. Je suis heureux que plusieurs grands projets voient enfin le jour, très prochainement : la création du plus grand musée d'art moderne et contemporain arabe dans le monde ; la réalisation d'un laboratoire d'idées à travers une politique d'éditions qui enclencherait un mouvement de traductions et d'échanges plongeant ses racines dans toutes les couches de la société en France et dans le monde arabe ; la révolution numérique de l'Ima par la production de podcasts originaux et la création de nouvelles plateformes. Nos grandes expositions marquent l'imaginaire. En ce moment même, quatre d'entre elles, suscitent un engouement sans précédent : « Habibi, les révolutions de l'amour », « Sur les routes de Samarcande. Merveilles de soie et d'or », « Un trésor en or. Le dinar dans tous ses États » et « Baya. Femmes en leur jardin ». En 2023, d'autres rendez-vous nous attendent : « Ce que la Palestine apporte au monde », « De Samir Rafi à Dia Al-Azzawi : Les avant-gardes arabes face à Picasso », « Parfums d'Orient »... Un dernier mot... Le restaurant, pleinement métamorphosé, bientôt, ouvrira ses portes à une nouvelle convivialité et à la découverte des cuisines arabes.*

*L'Ima est un petit bijou que nous devons chérir avec tendresse. Institution unique au monde, elle doit rester une ruche ardente, un lieu de vie et d'intelligence, un phare de bouillonnement et d'effervescence.*

*Je remercie Catherine Lawless qui a pris l'initiative de concevoir cet ouvrage établi sous son magistère intellectuel. ,,*



# Une vitalité sans frontières

<b>1. L'IMA POUR TOUS</b>	<b>13</b>	<b>1.3.2 Les grandes thématiques en écho</b>	<b>98</b>	<b>3. L'IMA NOMADE</b>	<b>252</b>	<b>7. LE SOUTIEN DE L'ÉTAT</b>	<b>326</b>
<b>1.1 L'entrée en force de la jeunesse</b>	<b>15</b>	• L'Algérie	101	<b>3.1 Partenariats hors les murs</b>	<b>259</b>	<b>8. LE JOURNAL DES VISITEURS</b>	<b>332</b>
• IMA Summer Club	16	• Le Liban	121	• Des ateliers nomades	260	• Le livre d'or des expositions	336
• Technoparade : un char aux couleurs de l'exposition « Habibi »	18	• Le Soudan	133	• L'Ima hors les murs	264	• Petite enquête auprès de quelques visiteurs, lors d'un week-end à l'Ima	344
• Les Nuits Arabic Sound System	20	• La Syrie	141	• Prix Recanati-Kaplan à la Villa Albertine à New York	266		
• L'Université du raï	22	• La Palestine	147				
• L'Ima à l'heure du ballon rond	24	• L'Arabie saoudite	155	<b>3.2 Le voyage des expositions</b>	<b>269</b>		
• Ateliers, lectures contées, visites, partenariats...	28			• L'exposition virtuelle «Lebanon Then and Now»	270		
• « Art et mutations »	30	<b>1.4 Les arts à l'école</b>	<b>165</b>	• Faire voyager « Il était une fois l'Orient Express »	272		
		<b>1.4.1 Public éloigné</b>	<b>166</b>	• L'exposition « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida » à Soyaux	276		
<b>1.2 L'Ima, maison des lettres et des idées</b>	<b>33</b>	• Des visites guidées	168			<b>ORGANIGRAMME</b>	<b>348</b>
• Les Mardis de la philosophie	34	• Conférences et ateliers, expositions itinérantes au sein des établissements pénitentiaires	170	<b>3.3 L'Ima numérique</b>	<b>279</b>		
• Les Nuits de la poésie	36			• Culture(s) en partage Parcours croisé Ima / Mahj et mallette numérique	280		
• Rencontres littéraires. Une heure avec...	40	<b>1.4.2 Les partenariats scolaires et l'enseignement supérieur</b>	<b>172</b>	• #LImaALaMaison	282		
• Prix de la littérature arabe	42	• L'Ima partenaire des territoires	174	• Un site web en arabe	284		
• Colloques : les grands auteurs français et le monde arabe	46	• Des rencontres innovantes	176	• L'Ima, partenaire des Micro-folies	286		
• Les Jeudis revisités	48	• Former toujours plus d'enseignants	178				
• Ici & maintenant	50	• Transmettre la culture	180				
• Les Journées de l'Histoire du monde arabe	52			<b>4. LE NOUVEAU MUSÉE DE L'IMA</b>	<b>288</b>		
• Les podscats de l'Ima	54	<b>1.4.3 L'Ima, maison de la langue arabe, trésor de France</b>	<b>182</b>	<b>4.1 Un musée qui a de l'avenir !</b>	<b>291</b>		
• Rencontres économiques du monde arabe	56			<b>4.2 La plus grande collection d'art moderne et contemporain arabe en Occident</b>	<b>299</b>		
• La Chaire de l'Ima	58	<b>1.4.4 Imago, faire fructifier le savoir-faire de l'Ima</b>	<b>194</b>				
				<b>5. LES EXPOSITIONS À VENIR</b>	<b>307</b>		
<b>1.3 Culture sans frontières</b>	<b>61</b>	<b>2. L'IMA INNOVE</b>	<b>198</b>	• De Samir Rafi à Dia Al-Azzawi : Les avant-gardes arabes face à Picasso	308		
<b>1.3.1 De l'envie et de l'audace</b>	<b>62</b>	<b>2.1 Le monde, l'Histoire, autrement</b>	<b>201</b>	• Parfums d'Orient», une immersion olfactive en terre millénaire de parfums	312		
• Naissance de l'Ima Comedy Club	64	• « L'horizon de Khéops »	202	• Les chefs-d'œuvre d'art moderne et contemporain du musée de l'Ima dans plusieurs musées du Maroc	316		
• Karaoké géant	66	• « Cités Millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul »	208	• Ce que la Palestine apporte au monde	320		
• Forum « Citoyennes ! »	68	• « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida »	214				
• « Forum Génération Égalité »	70	• « Le dinar dans tous ses États »	220	<b>6. LES ÉDITIONS DE L'IMA</b>	<b>322</b>		
• Forum « Exister ! être LGBTQ+ »	74	• « Sur les routes de Samarcande. Merveilles de soie et d'or »	224				
• House of Habibi, soirée clubbing	76						
• « Rotation » du Burencirque	78	<b>2.2 Liberté et pluralités</b>	<b>231</b>				
• Concert de baisers	80	• « Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire »	232				
• Kaleidoscope	82	• « Habibi, les révolutions de l'amour » dans les pays arabe	244				
• Ma Nuit au musée	84						
• Les nouveaux rendez-vous du cinéma du monde arabe	86						
• L'Ima fait son festival	92						
• Les Escales musicales au musée	94						
• Prix du design du monde arabe	96						

L'Ima connaît depuis 2021 un renouvellement de ses équipes avec l'entrée de Jean-Michel Crovesi comme secrétaire général, Nathalie Bondil à la direction du musée et des expositions, Frédérique Mehdi, directrice des Actions culturelles, Nisrine Al Zahre, directrice du Centre de langue, Sarah Mokrani, directrice du mécénat et David Lansade, directeur des Ressources humaines et des Affaires juridiques.

Par ailleurs, plusieurs promotions internes ont, également, permis des changements à la tête des équipes comme celle de Imane Mostefaï qui devient directrice des Actions éducatives, Mourad Hakim directeur du bâtiment, Élodie Bouffard, cheffe du service des expositions. Tous apportent leurs expériences avec brio et engagement.

# Une vitalité sans frontières

*La terrasse, située au 9<sup>e</sup> et dernier étage de l'Institut du monde arabe, offre une vue imprenable sur le chevet de Notre-Dame-de-Paris. CRÉDIT : © Thierry Rambaud / IMA*

*On pourra prochainement déguster la cuisine du monde arabe dans le nouveau restaurant de l'IMA et sur la terrasse, aménagée en jardin suspendu...*

1. L'Ima pour tous
2. L'Ima innove
3. L'Ima nomade
4. Le nouveau musée de l'Ima
5. Les expositions à venir
6. Les éditions de l'Ima
7. Le soutien de l'État
8. Le journal des visiteurs





# 1. L'Ima pour tous

- 1.1 L'entrée en force de la jeunesse
- 1.2 L'Ima, maison des lettres et des idées
- 1.3 Culture sans frontières
- 1.4 Les arts à l'école

## LÉGENDE

*Pour la 40<sup>e</sup> édition de la Fête de la musique, l'Ima se pare des couleurs de l'Algérie ! Une scène ouverte s'installe sur le parvis de l'Ima où artistes et amateurs entonneront ensemble le répertoire emblématique algérien. One, two, three... viva l'Algérie ! Cette fête de musique a accueilli 18 000 personnes. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*



## 1.1

# L'entrée en force de la jeunesse

- IMA Summer Club
- La Technoparade : Un char aux couleurs de l'exposition « Habibi »
- Les Nuits Arabic Sound System
- L'Université du raï
- L'Ima à l'heure du ballon rond
- Ateliers, lectures contées, visites, partenariats... Place aux enfants et aux adolescents !
- « Art et mutations », un format pédagogique unique au cœur des œuvres de l'Ima





## IMA Summer Club

21/07 > 20/09/2020

Dès 1<sup>er</sup> juillet 2021, alors que s'achève la 1<sup>ère</sup> vague de la pandémie de Covid, l'Ima fait le pari de la réouverture avec des visites guidées du musée. Puis, dans le cadre de « Culture en août », son parvis se transforme en scène de danse et de théâtre à ciel ouvert, proposant une programmation mêlant spectacles et créations, à l'heure où de nombreux lieux artistiques sont encore fermés au public.

Dès le 21 juillet, le rooftop de l'Institut devient « the place to be » avec l'« IMA Summer Club », qui accueille chaque soir un DJ issu du monde arabe !

### LÉGENDE

*Le rooftop de l'Institut fait place à l'IMA Summer Club.  
CRÉDIT : © Damien Paillard*





[Photo à gauche] La Technoparade du 24 septembre 2022, 1<sup>re</sup> parade post-Covid, de la place Denfert-Rochereau à celle de la Nation. CRÉDIT : © Absolt

[Photos à droite] Le char de l'Ima à la Technoparade du 24 septembre 2022, avec Hadj Sameer, Zaatara, Sara Dziri, KasbaH, Paris is Dancing. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



## La Technoparade un char aux couleurs de l'exposition « Habibi »

24<sup>e</sup> parade | 24 septembre 2022

L'Ima, défricheur des musiques électroniques arabes avec son concept « Arabic Sound System », s'était associé à Trax Magazine pour présenter, le 28/09/2019, son premier char à la Technoparade, l'événement emblématique des musiques électroniques. Il renouvelle sa participation en 2022 avec un char paré des couleurs de l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour ».



## Les Nuits Arabic Sound System

Les Nuits Arabic Sound System témoignent du dynamisme de la scène électro du monde arabe.

Chaque trimestre, et selon la thématique, le dancefloor est confié aux magiciens des platines les plus inspirés. Et Les Mille et Une Nuits défilent le temps d'une seule d'entre elles.

### LÉGENDE

*"Nuit Arabic Sound Systems" festival musical, des arts et des idées, mardi 12 mars 2022, à l'Institut du monde arabe, Paris. Avec la participation de Urumi, Rachel Jugg, Paloma Colombe et Kabylie Minogue. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*





[Photos à gauche] Concert de Chaba Fadéla à l'Ima, dans le cadre de l'Université du raï, 8 octobre 2022. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

[Photo à droite] L'Université du raï de Hadj Sameer, séance du 8 octobre 2022 : Les 80s, l'émergence du pop raï. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA. © Michel Levy



## L'Université du raï suivie d'une soirée électro-raï

Très tôt conscient de la réémergence du raï auprès des plus jeunes générations française et algérienne, l'Ima initie une « Université du raï ». Il en confie la conception au DJ Hadj Sameer, protagoniste de la websérie « Raï is not Dead ». Hadj Sameer développe, entre juillet 2022 et janvier 2023, cinq conférences sonores autour de l'histoire de ce mouvement musical populaire sans cesse renouvelé depuis ses origines dans les années 60 à nos jours. Les “leçons” sont régulièrement suivies de concerts de figures historiques du raï. Le président Emmanuel Macron a rendu hommage au raï lors de sa visite à Disco Maghreb à Oran. Dans une vidéo, il a souhaité s'adresser à DJ Snake, qui était venu à l'Ima pour renouer avec ses racines algériennes.

En partenariat avec Arte et Zed Production





## L'Ima à l'heure du ballon rond

En 2019, l'Ima se met à l'heure du football avec l'ouverture de l'exposition « Foot et monde arabe : la révolution du ballon rond ». Un « city-stade » est même installé sur le parvis. À l'occasion de la Coupe d'Afrique des Nations, les matchs disputés par les équipes des pays arabes sont retransmis dans la salle du Haut conseil et à auditorium de l'Ima. Seul lieu public à diffuser gratuitement ces matchs, l'Ima fédère rapidement un public de plus en plus large.

Une soirée mémorable verra, lors de la finale Sénégal / Algérie, devant plus de 3000 supporters, la façade de l'Ima s'illuminer du message "One, two, three, viva l'Algérie" à l'issue de la victoire algérienne.

### LÉGENDES

**[Photo du haut à gauche]** Visites & ateliers. Session foot Tatane. Du 13 avril au 20 juillet 2019 l'Ima s'associe avec Tatane, "Mouvement pour un football durable et joyeux" créé en 2011, pour faire découvrir aux visiteurs une autre façon de jouer au foot, quel que soit l'âge, le sexe ou le niveau. Parvis de l'Ima, Paris. CRÉDIT : Alice Sidoli © IMA

**[Photos du bas à gauche et du haut à droite]** Retransmission de la finale de la CAN 2019, Algérie / Sénégal, 19 juillet 2019. C'est l'Algérie qui gagne ! CRÉDIT : Thierry Rambaud © IMA

**[Image du bas à droite]** Affiche de l'exposition "Foot et monde arabe" représentant Larbi Ben Bark, l'un des célèbres champions du football marocain, surnommé "la perle noire".





1.1 L'ENTRÉE EN FORCE DE LA JEUNESSE  
L'IMA À L'HEURE DU BALLON ROND

Lors de la coupe du Monde 2022, qui vient de se dérouler au Qatar, les équipes d'Algérie, du Maroc et de Tunisie ont trouvé leur place parmi les grandes équipes mondiales de foot.

Les quarts de finale opposant le Maroc au Portugal (10 novembre) et les demi-finales l'opposant à la France (14 décembre) sont retransmis en direct à l'Ima.

LÉGENDE

*Le match Maroc-Portugal est retransmis en direct à l'auditorium de l'Ima. Un moment de joie et d'émotions magnifiques pour le Maroc, qui bat le Portugal 1-0. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*







## Ateliers, lectures contées, visites, partenariats... Place aux enfants et aux adolescents !

Visites guidées, visites contées, ateliers, médiathèque jeunesse, concerts, cours de langue arabe, participation à de nombreuses initiatives nationales dont, notamment, « L'été culturel et apprenant » : la jeunesse est au centre de la programmation de l'Ima, qui propose des nouveautés chaque année. Parmi les plus récentes, les visites et ateliers « Une œuvre au bout du crayon », « Déambuler dans une ville arabe » ou encore « Visites contées et dessinées ». C'est toute la culture et la civilisation du monde arabe qui sont à découvrir par les plus jeunes, dans les domaines de l'art, de l'histoire et de la science.

### LÉGENDES

[Photo du haut] Atelier d'argilogravure. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

[Photo du bas] Atelier monétaire avec des élèves de 5e organisé en partenariat avec le musée d'Art islamique de Doha (Qatar), dans le cadre de la Journée internationale des arts de l'islam, en présence de Cheikh Ali bin Jassem, ambassadeur du Qatar. Novembre 2022. CRÉDIT : © Fiona Perbellini





## « Art et mutations », Un format pédagogique unique au cœur des œuvres de l'Ima

Première session de formation autour de la thématique « Art et mutations », un format pédagogique unique au cœur des œuvres de la collection d'art moderne et contemporain de l'Ima, en partenariat avec le programme de formation professionnelle de Sciences Po. Lors de l'exposition « Algérie mon amour », Claude Mollard, Claude Lemand et l'artiste Caspar Pixelsquare ont analysé les capacités transformatrices du regard artistique et leur usage pour innover en entreprise. Ces sessions sont organisées dans l'espace des Donateurs du musée aménagé à des fins de formation continue.

### LÉGENDE

Session de formation « Art et mutation » à l'Institut du monde arabe. CRÉDIT : © DR



Frédérique Mehdi, dont la carrière a souvent été positionnée à la frontière des arts visuels et des arts vivants (Fondation Cartier, Festival Printemps de septembre, Jeu de Paume), a été nommée à la direction des actions culturelles fin 2021. À l'appui d'une équipe de spécialistes, musique (Dorothee Engel), cinéma (Layane Chawaf), littérature (Sarah Ghannam et Najet Khaldi), elle s'est donnée pour enjeu de faire davantage rayonner les expertises et la programmation effervescentes de l'Ima. Elle multiplie en ce sens les temps forts de type festivaliers et intègre dans son programme, avec l'accompagnement de Philippe Castro, des pratiques du monde arabe moins explorées jusqu'ici (mode, design) tout en favorisant la coproduction de spectacles et performances inédits dans le cadre de résidences croisées.

## 1.2

# L'Ima, maison des lettres et des idées

- Les Mardis de la philosophie
- Les Nuits de la poésie
- Rencontres littéraires.  
Une heure avec...
- Prix de la littérature arabe
- Colloques : Les grands auteurs français et le monde arabe
- Les Jeudis revisités
- Ici & maintenant
- les Journées de l'Histoire
- Les podcasts de l'Ima
- Rencontres économiques du monde arabe





## Les Mardis de la philosophie

L'Ima avait déjà ses *Jeudis*, ses *Rencontres&Débats* historiques, ses *Rencontres littéraires* mais il manquait un rendez-vous consacré à la découverte et à l'approfondissement des grandes questions de la pensée arabe, peu étudiées et peu partagées, c'est chose faite en 2021, avec les « Mardis de la philosophie » : un cycle de rencontres lancées en collaboration avec le philosophe Jean-Baptiste Brenet, professeur d'histoire de la philosophie arabe médiévale à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne.

### LÉGENDES

[Photo à gauche] Une séance de *Jeudis de l'Ima*, salle du Haut-Conseil. CRÉDIT : © Thierry Rambaud / IMA

[Image à droite] Averroës. Détail de la fresque d'Andrea di Bonaiuto "Trionfo di San Tommaso d'Aquino, Chapelle des Espagnols, Santa Maria Novella, Florence, 1365 -1368". CRÉDIT : © DR





## Les Nuits de la poésie

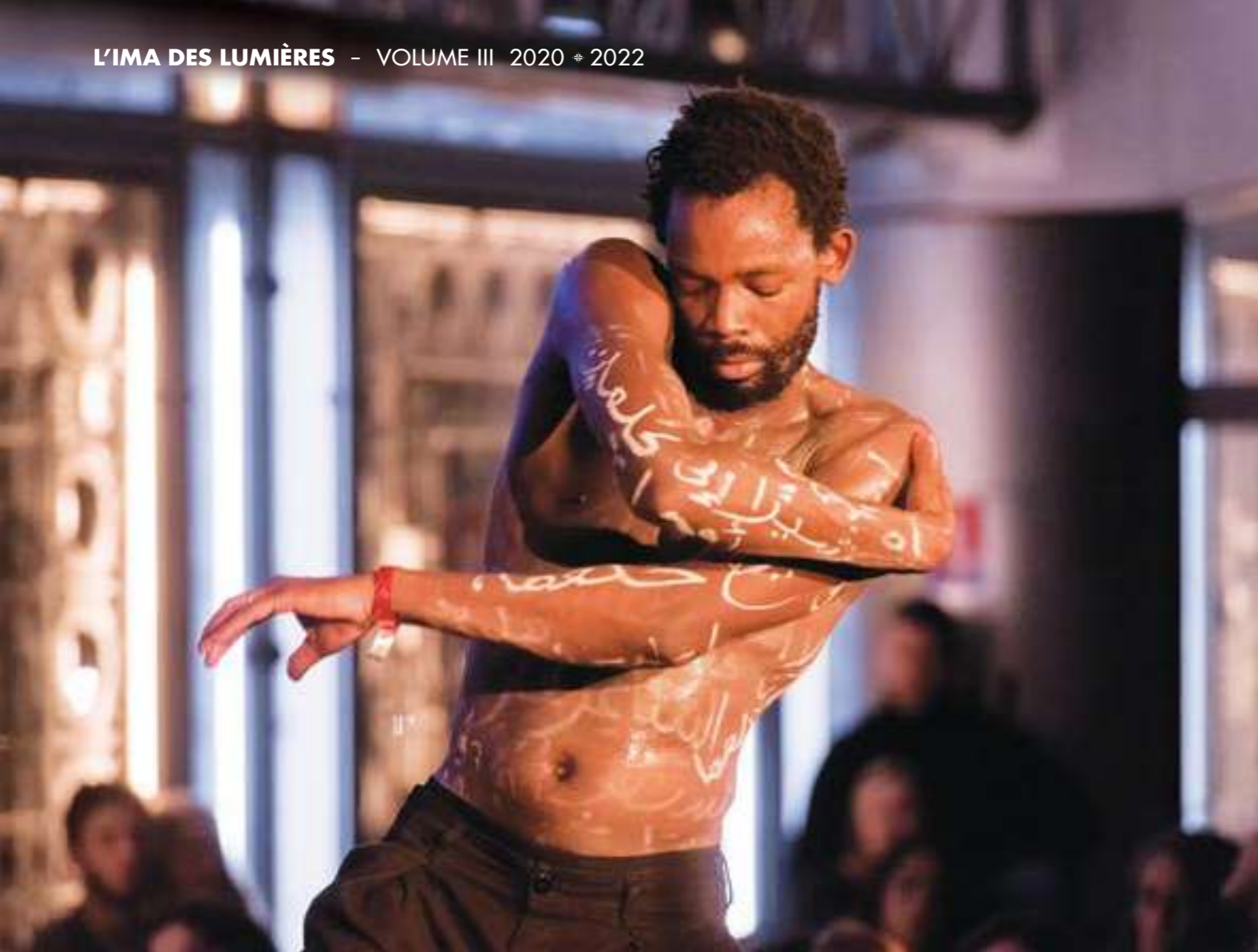
Les « Nuits de la poésie » ont été créées en 2016 à l'Ima par Marie Descourtieux, alors directrice des actions culturelles à l'Institut du monde arabe, en partenariat avec la Maison de la Poésie. *“À l'aube de cette Nuit...”* écrit alors Jack Lang *“...une mémoire, un souvenir, celui des attentats de Paris, perpétrés à la même date l'an passé. La poésie est un souffle qui réunit les âmes dans la grâce, la force et l'espoir. L'Institut du monde arabe se fera, pour cette nuit emblématique, le temple du dialogue, de l'union et de la paix, autour de la beauté du verbe.”*

Un événement extraordinaire, appelé à se renouveler année après année, dont *une spéciale* “couvre-feu poétique” en 2020 100% en ligne, qui fera venir à lui la fine fleur des arts et des lettres... et plus de 7000 visiteurs pour la seule première nuit !

### LÉGENDE

Lecture salle du Haut Conseil lors des “Nuits de la poésie” à l'Ima. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





**[Photo du haut]** *Confidences*. Avec Smaïl Kanouté (danse), le griot Ameth Sissokho & Nana Cissokho (kora). Lecture de Clémence Azincourt.

**[Photo du bas]** « Un autre jour viendra » d'après l'oeuvre de Mahmoud Darwich, C<sup>o</sup> la Nuit Remue (David Ayala, Ariane Ascaride, Reda Kateb, Simon Abkarian, Sophie Affholder, Cécile Garcia Fogel, Fida Mohissen, Bertrand Louis, Jérôme Castel, Anis Faris, Vasken Solakian, Astrid Fournier Laroque, Serge Oddos, François Turpin, Hovnatan Avedikian & Roland Timsit).

**[Photo à droite]** "Nuit de la poésie, 2019", spectateurs installés sur des tapis dans la salle du Haut Conseil.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Rencontres littéraires. Une heure avec...

Des rencontres variées, surprenantes, inédites qui, dans le cadre chaleureux de la bibliothèque, se proposent de faire connaître, découvrir et entendre des auteurs arabophones et francophones, émergents et confirmés, venant ou parlant du monde arabe. Littérature, poésie, bande dessinée... : tous les genres sont les bienvenus ; à chaque séance, un acteur ou une actrice lit des extraits de l'œuvre. Hoda Barakat, Elias Sanbar, Zeina Abirached, Abdellah Taïa, Hammour Ziada, Sabyll Gnoussoub, Yasmina Khadra... : ils sont désormais des dizaines, dont de grands noms du monde littéraire, à s'être volontiers soumis à la « question » des lecteurs/auditeurs.

*En collaboration avec Actes Sud, l'Ima célébrait en octobre 2022, le 50<sup>e</sup> anniversaire des Éditions Sindbad dirigées par Farouk Mardam-Bey. Les Éditions Sindbad, riches de plusieurs centaines d'ouvrages, sont les premières à avoir ouvert grand les portes de la littérature, de la poésie et plus largement de la culture arabe au lectorat français.*

### LÉGENDE

*Une heure avec Joann Sfar le 04 décembre 2021, suivie d'une séance de dédicace. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*





## Prix de la littérature arabe

Créé en 2013 par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe, le Prix de la littérature arabe est décerné à un écrivain, ressortissant d'un pays membre de la Ligue Arabe et auteur d'un ouvrage publié – roman, recueil de nouvelles ou de poèmes –, écrit en français ou traduit de l'arabe vers le français. Comptant parmi les rares récompenses françaises distinguant la création littéraire arabe, ce prix est doté d'un montant de 10 000 €.

En 2023, l'Ima organisera le Prix de la littérature arabes des lycéens.

### LÉGENDE

Jokha Alharthi, lauréate 2021 du Prix de la littérature arabe pour "Les Corps célestes" (éd. Stéphane Marsan, traduit de l'arabe, Oman, par Khaled Osman), reçoit son prix des mains de Jack Lang.  
CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



# Prix de la littérature arabe

FONDATION Jean Paul  
Lagardère



Mohammed Abdelnabi, lauréat du Prix de la littérature arabe 2019 pour son roman "La Chambre de l'araignée" reçoit son prix des mains de Pierre Leroy, président du jury.  
CRÉDIT : © Emilie Buzyn

## Liste des lauréats du Prix de la littérature arabe

ÉDITION 2022

**Yamen Manai** "*Bel abîme*" Éditions Elyzad  
Traduit de l'arabe (Égypte) par Gilles Gauthier

**Mention spéciale du jury :** Hammour Ziada  
"*Les noyées du Nil*" Sindbad / Actes Sud, 2022  
Traduit de l'arabe (Soudan) par M. Rubino et Q. Saadi

ÉDITION 2021

**Jokha Alharthi** "*Les corps célestes*" Éd. S. Marsan  
Traduit de l'arabe (Oman) par Khaled Osman

ÉDITION 2020

**Abdelaziz Baraka Sakin** "*Les Jango*" Éd. Zulma  
Traduit de l'arabe (Soudan) par Xavier Luffin

ÉDITION 2019

**Mohammed Abdelnabi**  
"*La Chambre de l'araignée*" Actes sud /Sinbad  
Traduit de l'arabe (Égypte) par Gilles Gauthier

ÉDITION 2018

**Omar Robert de Hamilton**  
"*La ville gagne toujours*"  
Gallimard / Collection « Du monde entier »

ÉDITION 2017

**Sinan Antoon** "*Seul le grenadier*"  
Actes sud /Sinbad

**Mention spéciale du jury :**  
Yasmine Chami "*Mourir est un enchantement*" et  
Khaled Khalifa "*Pas de couteaux dans les cuisines  
de cette ville*" Actes Sud

ÉDITION 2016

**Inaam Kachachi** "*Dispersés*" Gallimard  
**Mention spéciale du jury :** Réda Dalil  
"*Best-Seller*" Éditions Le Fennec

ÉDITION 2015

**Mohammed Hasan Alwan** "*Le Castor*" Seuil  
**Mention spéciale du jury :** Ali Al-Muqri  
"*Femme interdite*" Édition Liana Levi

ÉDITION 2014

**Mohammed al-Fakharany**  
"*La Traversée du K-O*" Seuil

**Mention spéciale du jury :** Rosa Yassin Hassan  
"*Les Gardiens de l'air*" Éditions Sindbad / Actes Sud

ÉDITION 2013

**Jabbour Douailhy** "*Saint Georges regardait  
ailleurs*" Sindbad / Actes Sud





## Colloques : Les grands auteurs français et le monde arabe

L'Institut du monde arabe lance un nouveau cycle de colloques autour de grands auteurs français et le monde arabe : leur rencontre avec le monde arabe, l'inspiration qu'ils y ont puisée, les liens qu'ils entretiennent avec lui, les combats qu'ils y ont menés et son influence sur leurs œuvres.

23 - 24/11/2022, en partenariat avec la BNF,  
« Pierre Guyotat et l'Algérie »

19/01/2023, en partenariat avec la  
Maison Elsa Triolet-Louis Aragon  
« Louis Aragon, l'Algérie et le monde arabe »

En 2023, en lien avec l'exposition  
« Ce que la Palestine apporte au monde »  
« Jean Genet et la Palestine »

### LÉGENDE

*Allocution de clôture du colloque international "Pierre Guyotat et l'Algérie" par Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe suivi d'une lecture d'extraits de l'œuvre, en français et en arabe, par Amine Khaled. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA*





## LÉGENDE

"Dame Aux Fruits", série Divine Comedy 2010, œuvre de l'artiste et écrivaine Chaza Charafeddine, présente à l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour ». CRÉDIT : © Chaza Charafeddine

## Les Jeudis revisités

Les Jeudis de l'Ima, rencontres et débats "historiques" de l'Institut, sont désormais programmés selon des cycles thématiques de 4 ou 5 rendez-vous autour de grands sujets liés au monde arabe passé et contemporain, traités selon différents angles et points de vue. L'accent est mis sur la participation d'intervenants issus du monde arabe, y compris arabophones. Indépendamment de ces cycles thématiques, des présentations d'ouvrages s'intercalent régulièrement, et rendent compte de l'actualité des parutions dédiées au monde arabe.

## Création d'un think tank

Les rencontres et débats sont en perpétuel renouveau : création de nouveaux rendez-vous, « Une heure avec... les rencontres littéraires, Mardis de la philosophie », évolution des « Rendez-vous de l'actualité » devenus « Ici et maintenant », généralisation des podcasts... Dans ce cadre, est projetée la mise en œuvre, à l'horizon 2023, d'un think tank autour de sujets économiques, culturels ou environnementaux majeurs qui infusent le monde arabe. Premier thème retenu : l'eau.



# I&MMA

L'ACTUALITÉ  
DU MONDE  
ARABE

## ICI & MAINTENANT

*Le nouveau logo des Rendez-vous de l'actualité qui deviennent « Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe ».*

### Ici & maintenant, le nouveau rendez-vous de l'actualité du monde arabe

Une ou deux fois par mois, une rencontre double, à la fois en public, au Café littéraire du rez-de-chaussée, et en direct sur les réseaux sociaux, avec traduction simultanée en arabe des échanges. Après Pierre Haski de France Inter, c'est aujourd'hui Gaïdz Minassian qui assure la modération de ce « Rendez-vous de l'actualité » modernisé, plus flexible, réactif et connecté.

La première partie est consacrée à une revue de la presse culturelle et politique du monde arabe ; la seconde, à l'approfondissement d'un des sujets évoqués par un intervenant invité, chercheur ou issu de la société civile.



Sous la direction de  
Mohammad Ali AMIR-MOEZZI  
Guillaume DYE

# LE CORAN

DES HISTORIENS



Table ronde autour du "Coran des historiens" paru aux Éditions Cerf, 2019. Paul Neuenkirchen, Guillaume Dye, Julien Loiseau. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



## Les Journées de l'Histoire du monde arabe

Sous l'impulsion de Jack Lang et en partenariat avec *les Rendez-vous de l'Histoire de Blois*, l'Institut organisait en 2015 les premiers Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe autour de la thématique de « La ville ». Le format a évolué au fil des années, mais la philosophie est restée la même : celle d'une grande université populaire animée par des universitaires, chercheurs, intellectuels français, européens et arabes, libre d'accès et gratuite.

Thématique de la prochaine édition (12, 13 et 14 mai 2023) : « *Paysages, climats et sociétés dans l'histoire du monde arabe, de l'Antiquité à nos jours* ».

Chaque année, un jury d'experts décerne le prestigieux Grand Prix des Journées de l'Histoire de l'Ima soutenu par l'Académie du Royaume du Maroc. Présidé par Abdeljalil Lahjomri, secrétaire perpétuel de l'Académie du royaume du Maroc, il distingue un ouvrage innovant consacré à l'histoire du monde arabe.





## LIVE JINS inaugure les podcats de l'Ima !

Les rencontres et débats, sous toutes leurs formes, sont des temps forts de la programmation de l'Ima. En écho à l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour », ils prennent ici une toute nouvelle forme et préfigurent le développement de ses propres productions de podcasts. C'est ainsi qu'une série de 5 épisodes en partenariat avec JINS Podcast, premier podcast à s'intéresser au genre, aux sexualités et au féminisme des personnes arabes et/ou musulmanes, est enregistrée en public à l'Ima entre octobre 2022 et février 2023. Parmi les premiers invités, Lalla Rami, Leila Slimani et, bientôt Ouissem Belgacem.

### LÉGENDES

**[Photo du haut]** Dans le cadre de l'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour", l'Institut du monde arabe et JINS Podcast s'associent pour enregistrer cinq épisodes de la seconde saison de JINS en direct et en public : les Live JINS. Live Jins du 7/10/2022 avec Lalla Rami.

**[Photo du bas]** Live JINS #3, Moroccan Outlaws 490 : Militer pour les libertés sexuelles dans le monde arabe avec l'autrice Leïla Slimani, le 9 décembre 2022, Institut du monde arabe, Paris.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Les Rencontres économiques du monde arabe

Organisées par le service mécénat de l'Ima, les Rencontres économiques du monde arabe sont un éminent rendez-vous réunissant une centaine de dirigeants (chefs d'entreprises, ministres, ambassadeurs, organisations internationales...) pour échanger autour de grands enjeux économiques d'actualité, mieux appréhender les caractéristiques économiques et commerciales du monde arabe mais aussi offrir un accès privilégié à des acteurs stratégiques dans une logique de networking. Lors de la rencontre organisée en 2018, autour de l'exposition sur Le Canal de Suez, était présent Emmanuel Macron, alors ministre de l'Économie.

La dernière édition, consacrée à l'empowerment féminin, s'est déroulée, en raison de la pandémie, en format 100% numérique, ce qui a permis de rendre l'événement accessible au grand public.

### LÉGENDE

Rencontres économiques du monde arabe à l'Ima : "L'avenir des échanges franco-égyptiens" les. CRÉDIT : © Thierry Rambaud / IMA





## La Chaire de l'Ima

La Chaire de l'Ima a repris ses activités il y a 5 ans, sous l'impulsion du directeur général de l'Institut, le Dr Moheb Al-Zahrani, à l'origine d'une série d'initiatives visant à développer des programmes culturels destinés au monde arabe, en partenariat avec l'Institut des études de la pensée contemporaine à Beyrouth, sous la direction du Pr Mohammad Shahrouh. La Chaire de l'Ima a organisé plus d'une cinquantaine d'événements culturels à l'Ima, hors les murs et dans les pays arabes (Maroc, Algérie, Tunisie, Jordanie, etc). Elle a notamment à son actif la collection « Cent et Un Livres », un ambitieux projet réalisé en collaboration avec le Prix Roi Fayçal à Riyad. Son objectif est de faire découvrir au grand public 101 penseurs, artistes, écrivains du monde arabe et de France, ayant joué le rôle de médiateurs entre les deux rives de la Méditerranée au cours des deux derniers siècles.

### LÉGENDES

**[Photo du haut]** Le Pr Shahrouh lors d'une séance des Chaires de l'Ima. CRÉDIT : © Mohamed Zaoui

**[Photo du bas]** Le Dr Moheb Al Zahrani, directeur général de l'Ima et Le Pr Mohammad Shahrouh. CRÉDIT : © DR



## 1.3 Culture **sans frontières**

1.3.1 De l'envie et de l'audace

1.3.2 Les grandes thématiques en écho





*Installation sur le parvis de l'Ima du spectacle "Rotation" du Burencirque, imaginé par l'artiste Daniel Buren et les pionniers du cirque contemporain Dan et Fabien Demuynck. Une première mondiale, entre voltiges et fabrique d'images, un spectacle original, faisant dialoguer artistes de cirque, musiciens arabes et vidéos dans une grande variété d'expressions artistiques. Septembre 2022.  
CRÉDIT : © Claude Mollard*

### 1.3.1

## De l'envie et de l'audace

- Naissance de l'Ima Comedy Club
- Karaoké géant
- Forum « Citoyennes ! »
- « Forum Génération Égalité »
- Forum « Exister ! être LGBTQ + »
- House of Habibi, soirée clubbing
- « Rotation » du Burencirque
- Concert de baisers
- Kaleidoscope
- Ma Nuit au musée
- Les nouveaux rendez-vous du cinéma du monde arabe
- L'Ima fait son festival
- Les escales musicales au musée
- Prix du design du monde arabe



Spectacle. Soirée de désintégration (samedi 25 janvier 2020). Seconde soirée de l'IMA Comedy Club, avec Paul de Saint-Sernin, Kamel Abdat, Marie Reno, Lenny M'bunga, Nadia Roz, Yassine Hitch et Yacine Belhousse. Maîtresse de cérémonie : Nadia Roz. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



## Naissance de l'Ima Comedy Club

24 au 26 janvier 2020

En 2020, le festival de l'humour de l'Ima fêtait ses deux ans et devenait l'Ima Comedy Club. Tendait le micro à 15 artistes avec, en clôture, un spectacle de Redouanne Harjane, il créait le tout premier « Prix de l'humour de l'Ima », décerné à l'humoriste algérien Kamel Abdat. À partir de 2023, l'Ima Comedy Club change de formule ! Désormais parrainé chaque année par une personnalité -Patrick Timsit sera le premier parrain du festival-, il programme une soirée 100% darija et se dote d'un thème. En résonance avec l'exposition « Habibi, (...) », l'édition sera placée sous le signe de l'amour. Après une soirée inaugurale dédiée à l'humour queer, l'Institut du monde arabe présentera durant une semaine 20 stand-uppeurs/euses qui axeront leurs performances corrosives sur les relations amoureuses, la rencontre, la vie à deux, les échecs amoureux...





## Karaoké géant

21/06/2020

Coup d'éclat à l'Ima pour clôturer une saison très particulière, et 100 % virtuelle pour cause de Covid ! D'une part avec le premier événement en chair et en os de la reprise : pour la fête de la musique 2020, l'Ima organise le plus grand karaoké gratuit rap, raï, R&B en plein air. D'autre part avec un marathon de DJ sets pour venir en soutien au monde de la nuit, organisé dans le cadre de l'opération *United We Stream* avec Arte.

Retransmission en direct dans le monde entier !

### LÉGENDES

**[Photos à gauche]** Sur le parvis de l'Ima, le plus grand karaoké rap, raï, R&B et chanson arabe en plein air. L'Ima s'associe à Casabey, un studio spécialisé dans l'événementiel (à l'origine de soirées "Classics Only" sur le toit et dans le parking de l'Institut), pour cet événement inédit, gratuit et unique : le plus grand karaoké en plein air du monde. CRÉDIT : © DR - © Alice Sidoli / IMA

**[Photo à droite]** Visite du ministre de la Culture et de l'information Franck Riester en présence de Jack Lang. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Forums de l'Ima, « Citoyennes ! #3 »

13/06/2021

Les Forums de l'Ima donnent la parole à des citoyens du monde arabe qui s'engagent au quotidien dans leurs pays et viennent livrer leurs témoignages, expériences et aspirations.

Dans la foulée du succès des Forums dédiés aux féminismes du monde arabe en 2019 et 2020, la thématique « *Citoyennes ! Sociétés civiles à l'épreuve* » était de nouveau à l'honneur, avec des intervenantes venues du Liban, du Yémen et de Syrie.

En 2023, sous le marrainage d' Aminetou Mint El-Moctar, un projet de grand Forum international des droits des femmes aura pour enjeu de réunir des activistes, intellectuelles, chercheuses emblématiques du monde arabe et de la France qui travaillent à faire progresser les libertés et droits des femmes.

### LÉGENDES

**[Photo du haut]** Des femmes participent à un atelier de self-défense organisé par l'African Union Mission in Somalia (Amisom). Sept. 2013. CRÉDIT : © AMISOM Public Information

**[Photo à gauche]** Forum de l'Ima : Citoyennes ! #4. Le 22 mai 2022, Ima, Paris. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

**[Illustration à droite]** Citoyennes "Les sociétés civiles à l'épreuve" Zainab Fasiki.





## « Forum Génération Égalité »

30/06 > 2/07/2021

Le Forum Génération Égalité est un rassemblement mondial en faveur de l'égalité entre les hommes et les femmes, organisé par ONU Femmes en partenariat avec les jeunes et la société civile. Le Forum a commencé à Mexico et s'achève à Paris où une série d'actions concrétisent des progrès immédiats et irréversibles en faveur de l'égalité hommes-femmes. 2020, marque le 25<sup>e</sup> anniversaire de la 4<sup>e</sup> conférence mondiale sur les femmes et de l'adoption de la Déclaration d'action de Pékin. Ce programme visionnaire définit la manière de supprimer les obstacles systémiques qui empêchent les femmes de participer de manière égale à tous les domaines de la vie. Le président de la République a pris l'initiative d'organiser un dîner à l'Ima pour ouvrir le « Forum Génération Égalité » en présence de Mme Brigitte Macron et de grandes personnalités internationales.

### LÉGENDE

*Le président de la République Emmanuel Macron et de sa femme Brigitte Macron accueillent les personnalités au "Forum Génération Égalité" à l'Ima. CRÉDIT : [Photo du haut] © Alice Sidoli / IMA [Photo du bas] Sarah Meyssonier, 2019 © AFP.*





*“Farrah El Dibany a sublimé « la Marseillaise » ce soir en ouverture de la finale de la Coupe du monde de football avec les joueurs français en formidable chœurs. Chanteuse franco-égyptienne exceptionnelle, passée par l'académie de l'Opéra de Paris, Farrah El Dibany est désormais l'une des plus belles ambassadrices de la France. Je ressens une immense fierté de voir son rêve s'accomplir! Après l'avoir présenté au président Emmanuel Macron, lors du diner pour le « Forum Génération Égalité » à l'Ima, où elle rendait hommage à la chanteuse libanaise Fayrouz, elle avait également chanté les divas du monde arabe lors de l'exposition « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida » à l'Ima.”*

Jack Lang [18/12/2022]

Parmi les invités éminents qui participent, en personne ou de façon virtuelle, figurent notamment Antonio Guterres, secrétaire général des Nations unies ; Hillary Clinton, ancienne secrétaire d'État des États-Unis ; Kamala Harris, vice-présidente des États-Unis ; Angela Merkel, chancelière d'Allemagne ; Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne ; Sanna Marin, Première ministre de la République de Finlande ; Melinda Gates, coprésidente de la Fondation Bill et Melinda Gates ; Akinwumi Adesina, président de la Banque africaine de développement et Mari Pangestu, directrice générale de la Banque mondiale.

#### LÉGENDES

**[Photo du haut]** Farrah El Dibany chante Asmahan, Fayrouz et Dalida dans l'exposition "Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida" de l'Ima.

**[Photo du bas à droite]** Le président de la République, Emmanuel Macron, Farrah El Dibany et son violoniste lors du diner pour le "Forum Génération Égalité" à l'Ima.

**[Photo du bas à gauche]** Farrah El Dibany rend hommage à Fayrouz lors du diner pour le "Forum Génération Égalité" à l'Ima.

CRÉDIT : © DR







## Forums de l'Ima, « Exister ! être LGBTQ+ dans le monde arabe »

13/06/2021

Comment affirmer librement son identité de genre et exister pleinement comme queer dans le monde arabe ? Comment faire communauté ? Par quels moyens défendre la cause des LGBTQ+ ? En quoi les arts peuvent-ils être un outil d'émancipation ? Comment ces combats peuvent-ils nous inspirer ? Autant de questions débattues lors de deux tables rondes. Également au programme, un mini drag-show sur le thème des « Divas arabes », avec Anya Kneez (Liban, en vidéo depuis Brooklyn), et La Kahena (Tunisie / France).

### LÉGENDE

Mini drag-show, performance sur le thème des divas arabes avec La Kahena et Anya Kneez. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## House of Habibi, Soirée clubbing by Paris is Dancing

19/11/2022

Avec *House of Habibi*, la scène Voguing parisienne a investi l'Institut du monde arabe pour célébrer l'exposition « *Habibi, les révolutions de l'amour* » avec la participation de Tim Zouazi. DJ guest star de cette soirée survoltée : Kiddy Smile.

Prochaine soirée clubbing le 7 janvier 2023.

### LÉGENDE

*House of Habibi* | Soirée clubbing by Paris is Dancing. Dans le cadre de l'exposition « *Habibi, les révolutions de l'amour* ». Samedi 19 Novembre 2022. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA







## « Rotation », le spectacle du Burencirque

23/09 > 09/10/2022

Après avoir investi la Cour d'Honneur du Palais-Royal de ses colonnes en 1986 à l'initiative de Jack Lang, alors ministre de la Culture, Daniel Buren s'installe en septembre 2022 sur le parvis de l'Institut du monde arabe en y implantant son « *Burencirque* » ! Imaginé par l'artiste et conçu par les pionniers du cirque contemporain Dan et Fabien Demuyunck, ce spectacle fait dialoguer des artistes, pour beaucoup originaires du Maroc et de l'Algérie.

Un moment de rêverie qui illumine les publics de tous âges pour la première fois en plein cœur de Paris !

### LÉGENDE

*L'installation et le spectacle "Rotation" du Burencirque, imaginé par l'artiste plasticien Daniel Buren et les pionniers du cirque contemporain Dan et Fabien Demuyunck avec la visite de la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak, jeudi 22 septembre 2022. CRÉDIT : © Claude Mollard - © Alice Sidoli / IMA*





## Concert de baisers, Nicolas Frize

18/06/2022

Pour célébrer le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Fête de la musique, près d'une centaine d'instrumentistes du baiser recrutés pour l'occasion, venus de la capitale et de toute l'Ile-de-France et entraînés à la partition, interprètent une œuvre exceptionnelle : le « *Concert de baisers* » de Nicolas Frize, qui n'avait été donné qu'une seule fois, en 1983, pour la première fête de la musique. Un prélude aux festivités du 21 juin qui se déroulent sur le parvis de l'Ima...

### LÉGENDE

"Concert de baisers" de Nicolas Frize, dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Fête de la musique, le 18 juin 2022.  
CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Kaleidoscope, prix de l'Audace artistique et culturelle

2021

Trois collèges de Côte-d'Or : Clos-de-Pouilly et Jean-Philippe-Rameau (Dijon), et Lazare-Carnot (Nolay), remportent le prix de l'Audace artistique et culturelle 2021 pour leur projet, « Kaléidoscope ». Ce prix, décerné par la Fondation Culture & Diversité, honore aussi l'Institut du monde arabe, partenaire de la première heure du projet avec le précieux concours du street-artiste Combo. L'objectif de « Kaléidoscope » : lutter contre les stéréotypes racistes et antisémites, tout en favorisant le dialogue entre des collégiens issus de différents milieux. Parmi les temps forts, un atelier de street-art avec Combo, et la réalisation d'une fresque kaléidoscopique monumentale de 4m x 6m. Combo a dessiné chaque élève dans une pose et muni d'un objet choisi par lui ; les collégiens se sont occupés de la mise en couleurs.

L'artiste Combo devant la fresque du projet "kaléidoscope".  
Trois collèges de Côte-d'Or : Clos-de-Pouilly et Jean-Philippe-Rameau (Dijon), et Lazare-Carnot (Nolay) reçoivent le prix de l'Audace artistique et culturelle 2021 avec l'Ima et Combo.  
CRÉDIT : © IMA





## Ma Nuit au musée

Kaouther Adimi, écrivaine algérienne qui vient de recevoir le *Prix France-Culture / Telerama*, a passé la nuit dans l'exposition « Baya. Icône de la peinture algérienne. Femmes en leur jardin », dans le cadre de la collection « Ma nuit au musée » dirigée par Alina Gurdiel aux Éditions Stock.



Kaouther Adimi et Jack Lang dans les salles de l'exposition "Baya, icône de la peinture algérienne".  
CRÉDIT : © DR





## Les nouveaux rendez-vous du cinéma du monde arabe

Aujourd'hui, les cinématographies arabes se réinventent et se libèrent, grâce aux bouleversements socio-politiques dans leurs pays.

Une nouvelle génération de cinéastes talentueux s'affirme, portant à bout de bras les problématiques des sociétés arabes actuelles. Ce sont ces talents émergents que l'Ima veut défendre et présenter, en établissant des partenariats avec des institutions et des festivals dans le monde arabe et occidental. l'Ima souhaite mettre en lumière la variété des sujets, des styles et des thèmes avec, comme critère, la créativité.



### LÉGENDES

**[Image du haut]** #César2021 : l'Institut du monde arabe est fier d'accueillir le film "Des Révélations" sur son parvis.

**[Photo du bas]** Festival des cinémas arabes de l'Ima avec la présentation du film "Haut et fort" de Nabil Ayouch en présence du réalisateur avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Mehdi Razzouk, Abdelilah Basbousi et de Layane Chawaf, directrice du Festival. mercredi 27 octobre 2021, auditorium. Institut du monde arabe. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





La programmation, conçue par Layane Chawaf, s'organise selon plusieurs axes : avant-premières, ciné-débats, Nuits blanches, cartes blanches à des institutions ou festivals arabes et internationaux, films en lien avec les expositions de l'Ima ou l'actualité, soirées dédiées aux courts métrages...

En 2023, l'Ima réactive un grand festival des cinémas arabe sous la présidence d'honneur de Dora Bouchoucha.

Parmi les récentes avant-premières : « La Conspiration du Caire » de Tarik Saleh.



LÉGENDES

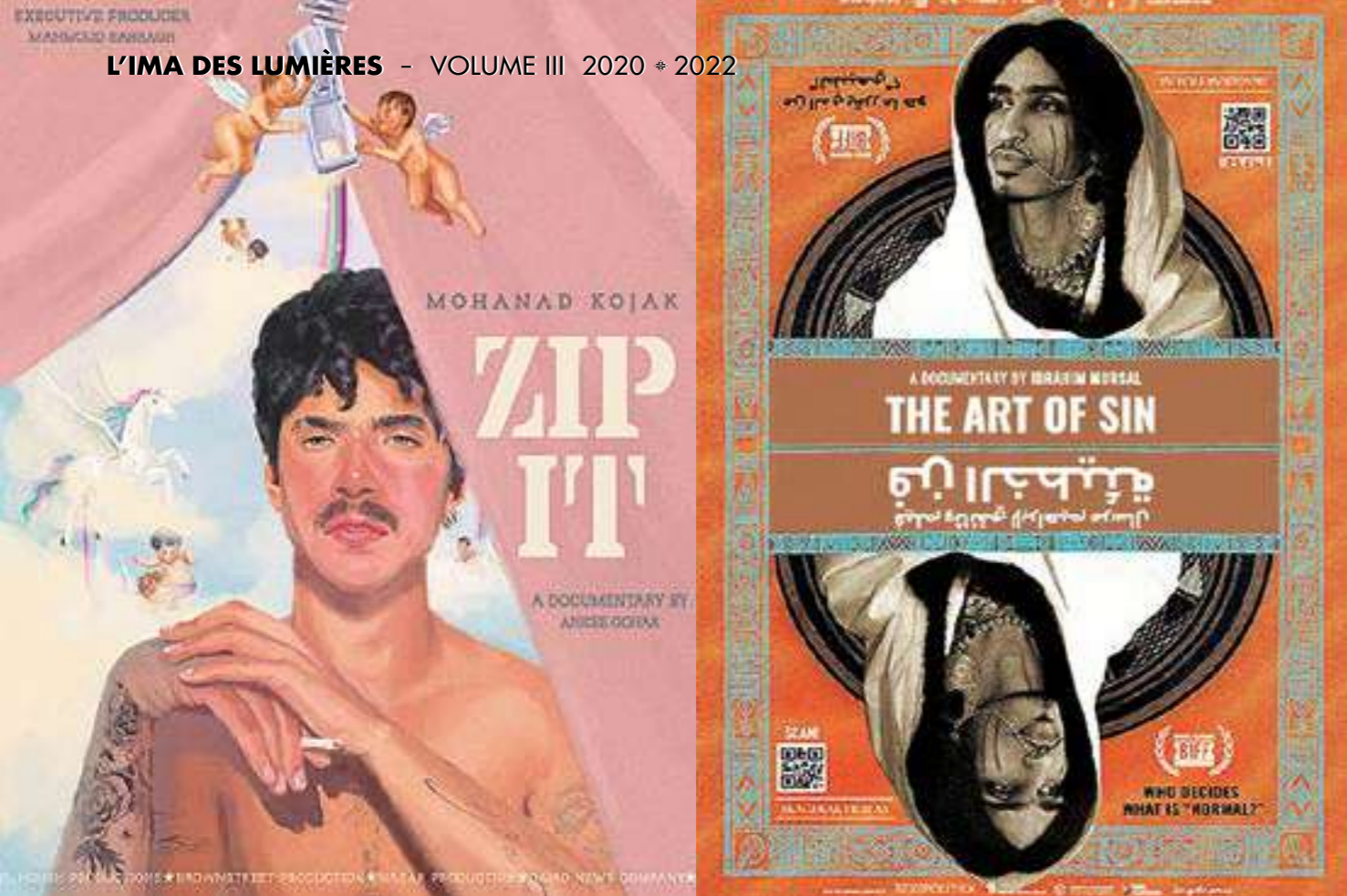
[Photo du haut] Avant-première du film "Adam" de Maryam Touzani à l'Ima le 21 janvier 2020 avec Layane Chawaf, directrice du Festival des cinémas arabes de l'Ima, Maryam Touzani et Emma Raguin (PCMMO).

[Photo du bas à gauche] Avant-première le 31 octobre 2022 à l'Ima, du film tunisien "Harka" de Lotfy Nathan. L'acteur principal Adam Bessa [à droite] a obtenu le Prix d'interprétation masculine et Lotfy Nathan [à gauche] le Prix de la meilleure mise en scène au Festival "Read Sea International film Festival" de Djeddah. Prix d'interprétation masculine à Cannes dans "Un certain regard" pour Adam Bessa.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

[Image à droite] Affiche du film "La Conspiration du Caire" de Tarik Saleh.





La Nuit blanche, c'est aussi du cinéma avec « la Nuit du Ramadan », en 5 séances et 7 films à l'auditorium de l'Institut du monde arabe, de 22h30 jusqu'au *souhour* ! Pour un hommage à Rachid Taha et Carte de séjour, Zebda, Origines contrôlées, mais aussi beurs, exil et immigration, banlieues, cabarets ou Barbès...

« la Nuit Habibi » 3 séances de fictions, documentaires, animations... autour des thématiques LGBTQI+. En partenariat avec le festival "Chéries-Chéris". Avec l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour », l'Ima a lancé un nouveau cycle dédié aux courts métrages de fiction, documentaire, animation, expérimental, clip, vidéo d'art... « Le court-métrage dans tous ses états » a désormais son rendez-vous mensuel à l'Ima.



LÉGENDES

[Images du haut] L'affiche du film "Zip it" de Anicee Gohar (Égypte - Documentaire, 2021, 58') et L'affiche du film "The Art of Sin" de Ibrahim Mursal (Norvège / Soudan - Documentaire, 2020, 57'). Dans le cadre de la "Nuit Habibi", le 1<sup>er</sup> octobre 2022 à 20h / 22h.

[Photo du bas] Rachid Taha. CRÉDIT © Rachid Taha officiel



Une soirée autour de deux sorties d'album qui s'annonce  
rock et électrique ! Concerts organisés par le Festival Arabofolies :  
Sur scène, le groupe **Temnik Electric** [Photo].  
CRÉDIT : © Temnik Electric / Studio Volume



## L'Ima fait son festival

Décembre 2023

Ce festival a à cœur de mettre à l'honneur la création vivante du monde arabe dans toute ses pratiques (performance, danse, installations, podcasts, vidéo...), avec l'ambition de favoriser des projets inédits co-conçus par des artistes français et issus du monde arabe, jouant un rôle de pont entre les cultures. En préfiguration de ce grand projet, le festival « Fel Fel », co-conçu par Naïma Yahy, et organisé en partenariat avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain, mettra en lumière les multiples apports des cultures issues de l'immigration dans le patrimoine culturel français (juillet 2023).



## Les Escales musicales au musée

5 juillet 2022

L'Ima met les œuvres  
des civilisations et des arts  
en écho avec l'art musical.

### LÉGENDE

*"Les Escales musicales du musée", le 5 juillet 2022 à l'Institut du monde arabe, Paris. Les musiques arabes vues par la funk music. musiciens : Qaïs Saadi, chant, oud et percussions - Kenzi Bourras, claviers - Guillaume Rouillard, trompette - Loïc Réchard, guitare - Hacem Djeghbal, basse - Franck Mantegari, batterie.*  
CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



Chérif "Aïdi" (Trad. Tabouret), 1991. Corde, cuir et bois de frêne. 72 x 31 x 42 cm. Paris, Musée de l'Institut du monde arabe, inv. AC 91-2.  
CRÉDIT : © Musée de l'IMA / Nabil Boutros



## Prix du design du monde arabe

Septembre 2023

La création de ce prix a pour enjeu de mettre en valeur les échanges historiques et actuels entre les pays arabes dans l'art du design. Il s'agira de primer des talents du design pour un projet remarquable, son authenticité, sa prise en compte de l'environnement, social, écologique, économique, sa relation à la production, sa mise en valeur des techniques soit :

- un prix pour un talent émergent, fraîchement diplômé, d'une des universités géographiquement située dans les pays arabes,
- un prix de l'entrepreneuriat pour l'innovation, la mise en valeur de l'environnement, l'actualisation de techniques vernaculaires.

Un jury composé de 15 acteurs de la scène du design et personnalités décisives du développement local de la création, élira trois finalistes de chaque catégorie, et récompensera le gagnant lors d'une soirée de célébration à l'Ima pendant la « Paris Design Week ».



L'affiche de l'exposition "Raymond Depardon - Kamel Daoud.  
Son œil dans ma main" accueille les visiteurs à l'entrée du parvis  
de l'Ima. CRÉDIT : © DR



### 1.3.2

## Les grandes thématiques en écho

- L'Algérie. "60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance algérienne"
- Le Liban. "Lumières du Liban"
- Le Soudan. "Mix ta race au Soudan"
- La Syrie. Un rassemblement en musique et en paroles
- La Palestine. "Ce que la Palestine apporte au monde"
- L'Arabie saoudite. Richesses culturelles

Les grandes manifestations sont accompagnées d'une multitude de nouveaux films inédits, mais a également donné l'occasion de redécouvrir des classiques du cinéma arabe autour des thématiques des expositions.



# L'Algérie

## 60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance algérienne

Expositions, rencontres littéraires, cinéma, concerts, colloques, en 2022, année de célébration des 60 ans de l'indépendance de l'Algérie, l'Ima met en lumière la créativité et l'effervescence de la scène culturelle algérienne.

- Exposition « Algérie mon amour »
- Exposition « Baya, icône de la peinture algérienne. Femmes en leur jardin »
- Exposition « Raymond Depardon - Kamel Daoud. Son œil dans ma main »
- Concerts, colloques, rencontres littéraires...
- Le 40<sup>e</sup> anniversaire de la fête de la musique
- Les manifestations cinématographiques





Exposition  
« **Algérie, mon amour.**  
Artistes de la fraternité  
algérienne 1953 - 2021 »

18 mars 2022 > 31 juillet 2022

Le commissariat de l'exposition est confié à  
Claude Lemand, Nathalie Bondil et Éric Delpont

Le musée de l'Institut du monde arabe détient une collection d'art moderne et contemporain d'Algérie et des diasporas unique dans le monde occidental, dont les plus belles pièces ont été ici exposées. Le propos de l'exposition : témoigner de la fraternité et de la solidarité qui ont lié les artistes et les intellectuels algériens et français durant les années les plus difficiles de leur histoire commune, fraternité et solidarité qui se perpétuent jusqu'à nos jours.

LÉGENDE

*El Meya Benchikh El-Fegoun "Portrait de l'Émir Abdelkader", 2021.  
Acrylique sur toile, 175 x 198 cm. Donation Claude et France  
Lemand. Musée, Institut du monde arabe.*





[Œuvre à gauche] M'hamed Issiakhem "Mère courage", 1984.  
Huile sur toile, 116 x 81 cm.

[Œuvre à droite] Denis Martinez "Anzar, le prince berbère de la pluie",  
2001. Acrylique sur toile, 200 x 300 cm.

Ces œuvres sont des donations Claude et France Lemand / Musée, Institut  
du monde arabe.







## Exposition « Baya, icône de la peinture algérienne. Femmes en leur jardin »

08/11/2022 > 26/03/2023

Le commissariat de l'exposition est confié à  
Anissa Bouayed, Djamila Chakour et Claude Lemand

Une fabuleuse rétrospective de l'artiste algérienne, fruit des recherches au long cours de l'historienne Anissa Bouayed et du collectionneur et donateur Claude Lemand, qui « *montre avec éclat le génie de Baya ! d'après Jack Lang* ». On y (re)découvrira le bestiaire énigmatique de ses céramiques, et surtout ses peintures joyeuses et colorées montrant une nature luxuriante. Mais aussi d'autres pièces exceptionnelles comme ses premiers dessins et des extraits de sa correspondance avec sa « mère adoptive » Marguerite Caminat. Un cycle de conférence est programmé en parallèle.

### LÉGENDES

[Œuvre du haut à gauche] "Femme et oiseaux en bleu", 1993. Gouache sur papier, 75 x 100 cm. Musée de l'Ima. CRÉDIT : © Alberto Ricci

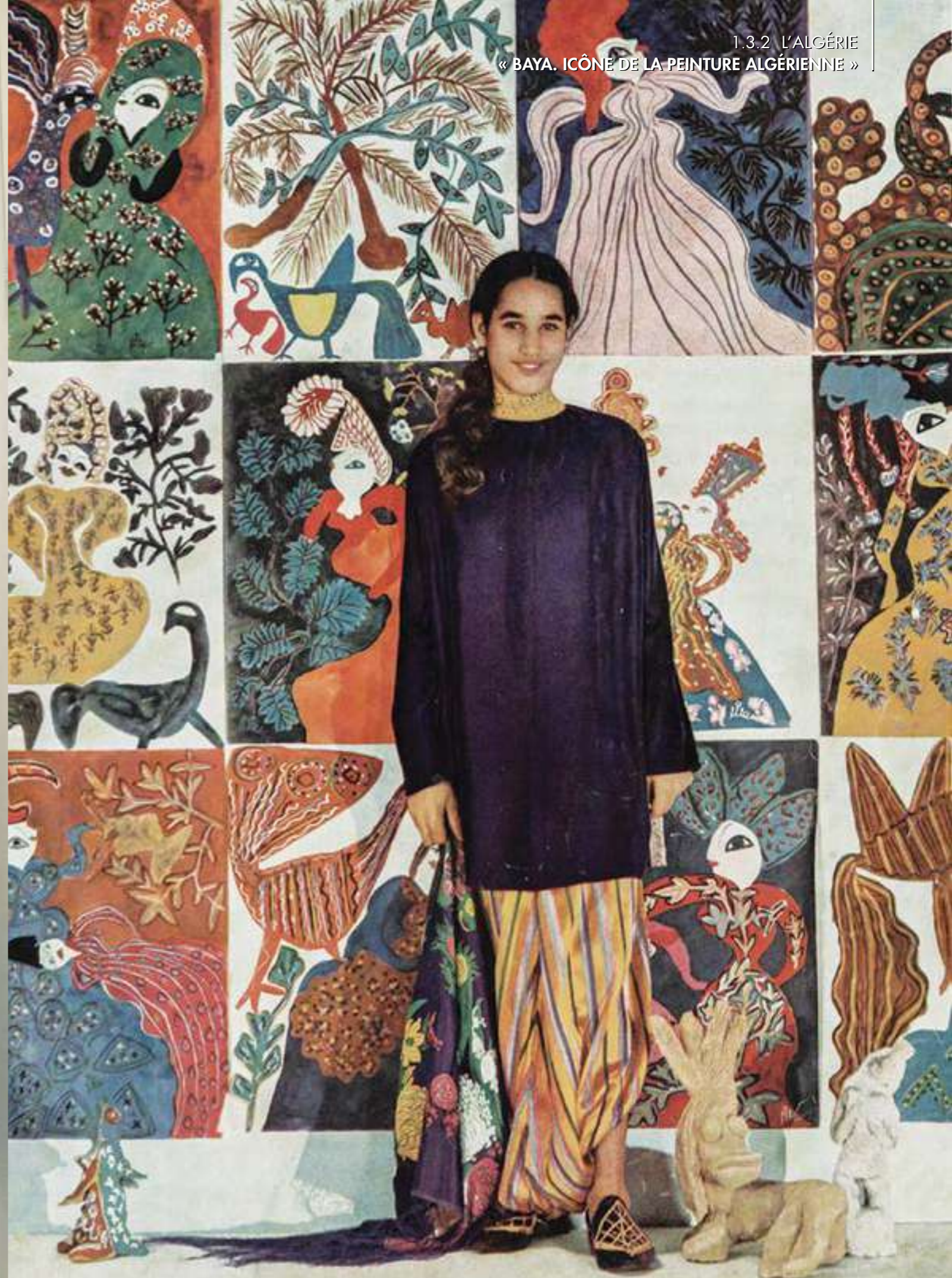
[Œuvre du bas à gauche] "Deux femmes à la bête", 1948. Céramique, 32 x 31 x 23 cm. Musée de l'Ima, Paris, inv. AC 87-71. CRÉDIT : Philippe Maillard © Musée de l'Ima

[Photo à droite] Baya dans son jardin à Blida en 1998. CRÉDIT : © communiquée par la famille de l'artiste



[Œuvre à gauche] "Femme candélabre"  
1948, Atelier Madoura. Terre cuite peinte,  
H33 x L28 x P29 cm. Collection particulière.  
CRÉDIT : © Gabrielle Voinot

[Photo à droite] Double page du magazine  
VOGUE, février 1948. Cop Archives nationales  
d'Outre-mer.

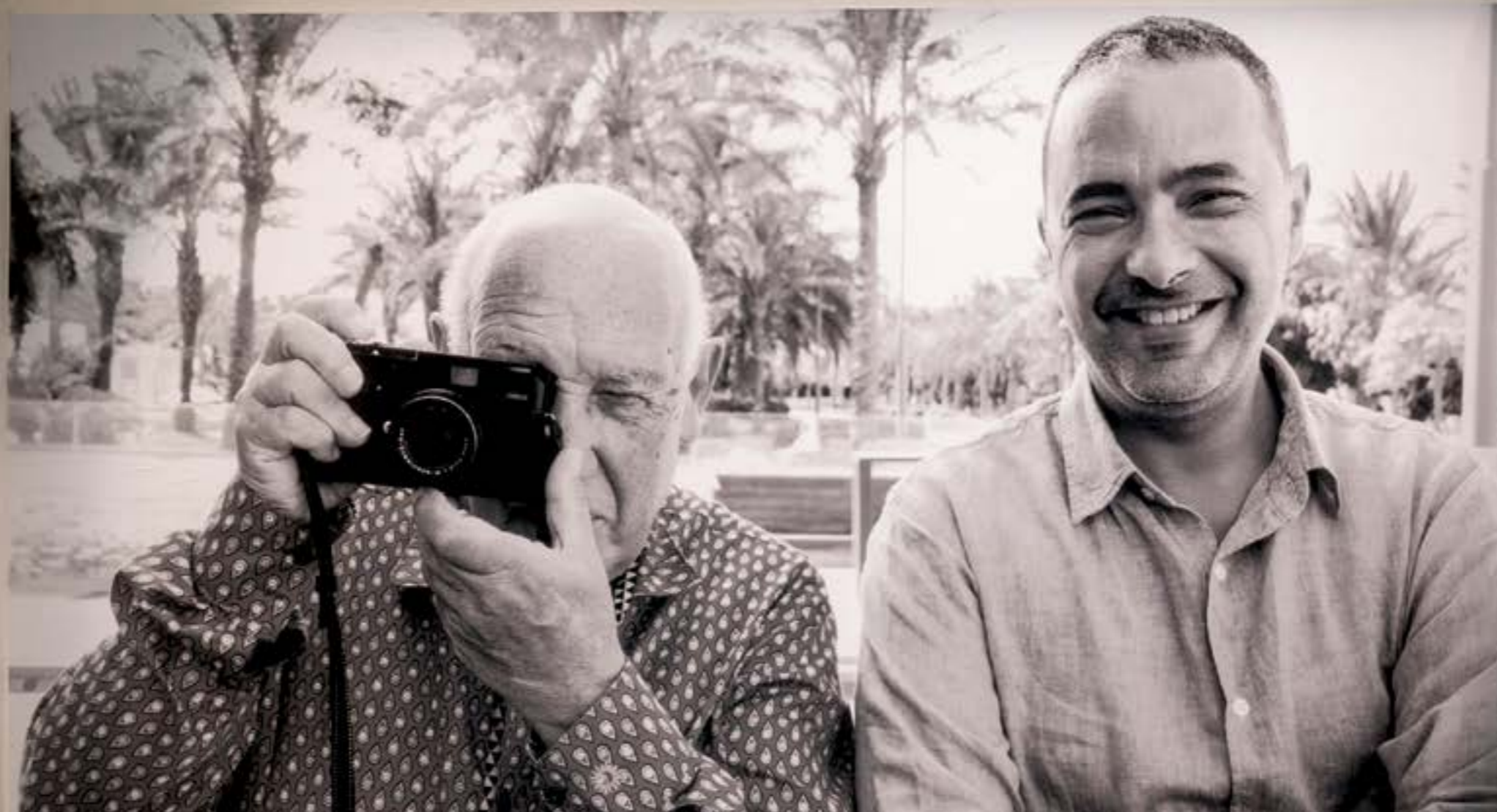




Baya "La Dame aux roses", 1967.  
Gouache sur papier, 101 x 152 cm.  
CRÉDIT : © Musée de l'Ima







Exposition  
« Raymond Depardon  
Kamel Daoud. Son œil  
dans ma main »  
Algérie 1961 - 2019

8/02/2022 > 31/07/2022

Le commissariat de l'exposition est confié  
à Iman Moinzadeh

À l'approche du 60<sup>e</sup> anniversaire de  
l'indépendance de l'Algérie, l'exposition  
« Raymond Depardon - Kamel Daoud. Son  
œil dans ma main. Algérie 1961-2019 » offre  
un témoignage unique sur l'Algérie en 1961  
puis en 2019. À travers deux grands artistes,  
un photographe et cinéaste revisitant  
ses photos d'Algérie et un écrivain  
et journaliste, né en 1970, après  
l'indépendance de son pays.



LÉGENDES

[Photo du haut] Raymond Depardon et Kamel Daoud, 2019,  
photographie prise dans le cadre de l'exposition "Son œil dans  
sa main. Algérie 1961-2019".

[Photo du bas à gauche] Raymond Depardon, Oran, 2019.  
CRÉDIT : © Raymond Depardon / Magnum Photos

[Photo du bas à droite] Salles de l'exposition "Son œil dans  
sa main. Algérie 1961-2019".

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Concerts, ateliers, rencontres littéraires, colloques...

L'effervescence et la créativité de la scène culturelle algérienne en lumière.

### LÉGENDES

**[Photos à gauche]** Spectacle de Hakim Hamadouche. Dans le cadre des Arabofolies et de "2022, Regards sur l'Algérie à l'Ima" avec Mirabelle Gilis (violin), Thomas Ménard (guitare), Claire Adrados (basse), Christine Roch (saxophone ténor), Arthur Simon (trompette), Guy Roch (batterie), Sophie Udovic (claviers), vendredi 11 mars 2022.

**[Photo à droite]** Conférence avec Kamel Daoud, "Révoltes et révolutions : le rôle de la religion". Animé par Tewfik Hakem.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA







## Le 40<sup>e</sup> anniversaire de la fête de la musique met à l'honneur le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'Indépendance de l'Algérie

Croisements d'anniversaire  
« *One, Two Three...viva l'Algérie* », qui fête en 2022 le 60<sup>e</sup> anniversaire de son indépendance, est venue dire sa joie en offrant à L'Ima un festival de concerts pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Fête de la musique.

**[Photo du haut et à droite]** Le groupe *Ziyara* a proposé une fête sur le parvis de l'IMA composé de danses, de musiques égyptiennes et de mélodies Kabyles avec Ali Fadelane, Samir Inal, El Hadj Khalfa, Abdelkader Tab, Nuria Rovira Salat, Raphaël Zerbib. Se sont succédés Naza et Young Pulse sur le char de Radio France en ouverture à 19h puis de 20h à 2h du matin et sur le podium de l'Ima, Naima yahi, Sidi Bémol, Samira brahmia, Cheikha Hadjla, Djam et Sofiane Saïdi.

**[Photo ci-dessous]** Fête de la musique 2022. "One, two, three... viva l'Algérie". Dans le cadre de "2022. Regards sur l'Algérie à l'IMA", mardi 21 juin 2022, parvis de l'Institut du monde arabe, Paris. La 40<sup>e</sup> édition de la fête de la musique.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





## Les manifestations cinématographiques

Le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance algérienne a également été l'occasion de vivre de nombreuses manifestations cinématographiques autour de l'Algérie.

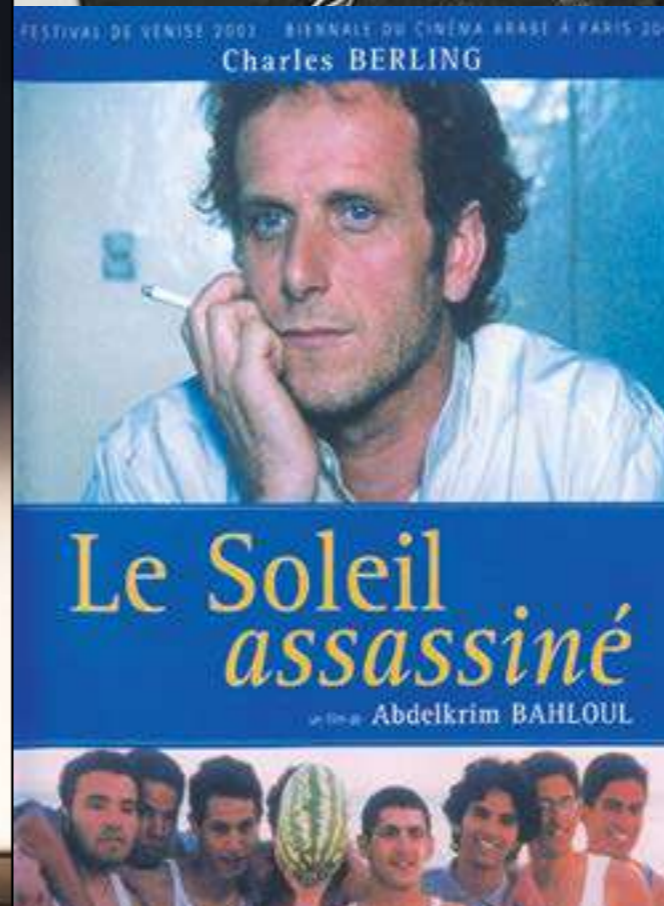
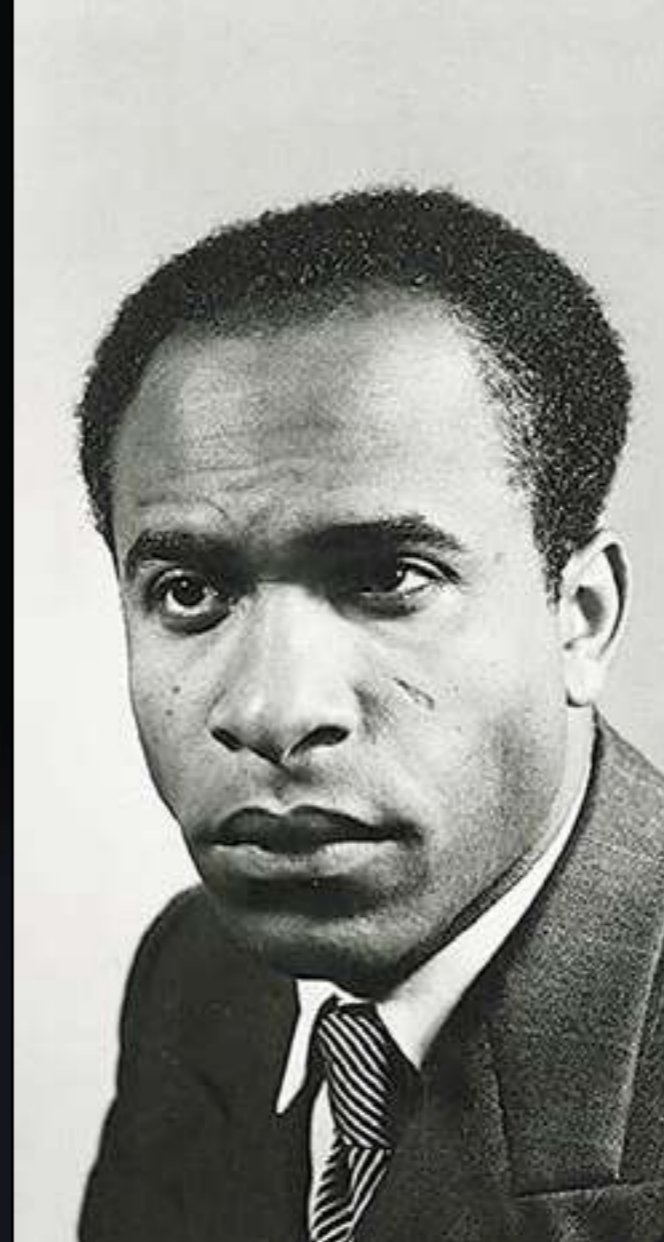
- ✦ “*Le Soleil assassiné*” de Abdelkrim Bahloul en ouverture du colloque international *Oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie* et en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.
- ✦ La cérémonie de remise du Prix Bouamari-Vautier en partenariat avec l'Association France-Algérie avec la projection du film lauréat, “*La Vie d'après*” de Anis Djaad.
- ✦ Un week-end consacré à Alexandre Arcady avec la projection de quatre de ses films, “*Le Coup de sirocco*, *Le Grand Carnaval*, *Là-bas... mon pays*, *Ce que le jour doit à la nuit*”.
- ✦ Une semaine de cinéma algérien autour de la date de l'indépendance : “*Cartouches gauloises*” de Mehdi Charef ; “*Sur les traces de Frantz Fanon*” de Mehdi Lallaoui ; “*Héliopolis*” de Djaffar Gacem ; “*Ne nous racontez plus d'histoires !*” de Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali.

### LÉGENDES

[Photo ci-dessous] Alexandre Arcady (réalisateur) avec l'acteur Patrick Bruel, sur la scène de l'auditorium de l'Ima, dimanche 6 mars 2022. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

[Photo du haut à droite] Frantz Fanon. CRÉDIT : © DR

[Image du bas à droite] Affiche du film “*Le Soleil assassiné*” de Abdelkrim Bahloul, fiction, 2004, 85’.





# Le Liban

## « Lumières du Liban »

Un élan de solidarité bouillonnant de créativité, de solidarité et d'espoir, pour esquisser ensemble le Liban de demain.

- Concert Adonis : toute la jeunesse libanaise de Paris
- « Paris-Beyrouth, 24h pour le Liban »
- Concert « Baalbek mon amour »
- Exposition « Lumières du Liban »





## Concert Adonis

Toute la jeunesse libanaise de Paris est dans la salle !

Décembre 2021

Très grand succès du concert du groupe pop libanais Adonis des 3 et 4 décembre 2021, organisé dans le cadre du festival Arabofolies.



[Photo du haut] Le groupe libanais Adonis : Anthony Khoury (chant et claviers), Joey Abou Jawdeh (guitare), Nicola Hakim (batterie) et Gio Fikany (basse). CRÉDIT : © DR

[Photo du bas] Concert d'Adonis, le 4 décembre 2021 à l'auditorium de l'Institut du monde arabe. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





[Photo du haut] "Paris-Beyrouth. 24 pour le Liban" sur le parvis de l'Ima le 25 septembre 2020.

[Photo du bas à gauche] "Fayrouziyyat", avec Patricia Atallah et Michalis accompagnée au piano par Michalis Boliakis.

[Photo du bas à droite] "Paris-Beyrouth. 24 pour le Liban" à l'auditorium le 26 septembre.

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



## « Paris-Beyrouth, 24h pour le Liban »

25 et 26/09/2020

Deux mois après la tragédie qui a frappé Beyrouth, à l'initiative de Jack Lang artistes, intellectuels et activistes, se mobilisent à l'appel de l'Ima et France Culture pour une levée de fonds en soutien au Liban, avec une programmation exceptionnelle à Paris, à Beyrouth et sur l'antenne de France Culture : Wajdi Mouawad, Camélia Jordana, Zeina Abirached, Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige, Bachar Mar Khalifé, Zeid Hamdan, Cyril Mokaiesh, Radhouane El Meddeb et bien d'autres offrent en partage deux soirées de performances, concerts, création plastique, projections, témoignages... L'Ima organisera parallèlement, en soutien aux enfants libanais, un événement qui a permis de récolter plus de 200 000€.

Au programme de cette saison libanaise, et en écho à l'exposition « Lumières du Liban », le concert « Fayrouziyyat », avec la soprano lyrique Patricia Atallah et le jeune pianiste Michalis Boliakis, offrent un florilège de l'inépuisable répertoire de Fayrouz.





## Concert « Baalbek mon amour »

02/12/2021

L'Ima accueille un concert exceptionnel organisé sous l'impulsion du pianiste Simon Ghraichy et des artistes Dafné Kritharas & Paul Barreyre, Camille El Bacha, Rana Gorgani, Jacopo Baboni-Schilingi, Farrah El Dibany et Naguib Shanbehzadeh dans le but de lever les fonds qui garantiront la tenue de la prochaine édition du mythique Festival de Baalbek, emblème de la florissante vie culturelle libanaise d'antan. Ce concert est organisé sous le haut patronage de François Hollande, ancien président de la République, et sous l'initiative *Li Beirut (Pour Beyrouth)* de l'Unesco dirigée par Audrey Azoulay, avec le soutien de la Fondation de France et l'Institut du monde arabe.

### LÉGENDES

[Photo du haut] Le concert "Baalbek mon amour".

[Photo du bas] Allocution de l'ancien président de la République François Hollande lors du concert "Baalbek mon amour".

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA







[Photo à gauche] Une partie de l'exposition "Lumières du Liban", consacrée à la statuaire, se déploie dans la salle Hypostyle du niveau -2.

[Photo du haut à droite] L'espace des Donateurs, inauguré à l'occasion de l'exposition "Lumières du Liban".

[Photo du bas à droite] Allocution de Claude Lemand lors de l'inauguration de l'exposition "Lumières du Liban".

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA



## Exposition « Lumières du Liban ». Art moderne et contemporain de 1950 à aujourd'hui

21/09/2021 > 02/01/2022

Le commissariat de l'exposition est confié à Claude Lemand, Nathalie Bondil et Éric Delpont

Une célébration de la prodigieuse créativité des artistes modernes et contemporains du Liban et de ses diasporas, du lendemain de son indépendance en 1943 jusqu'à nos jours. Pour l'occasion, l'Ima procède au réaménagement de l'Espace des donateurs et demande l'intervention d'équipes libanaises, utilise du matériel 100% libanais et confie le projet à l'architecte libanais Carl Gerges !



[Photo du haut] Carl Gerges, l'architecte à qui a été confié la conception du nouvel Espace des Donateurs, lors du vernissage de l'exposition "Lumières du Liban".

[Photo à gauche] Jack Lang et Claude Lemand.

[Photo à droite] Exposition "Lumières du Liban".

CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





# Le Soudan

L'Ima rend hommage au peuple soudanais et célèbre son combat pour la liberté.

- Conférence internationale  
« Voix de la révolution soudanaise »  
18/05/2021
- Concert « Mix ta race au Soudan »  
en soutien au peuple soudanais.  
14/06/2021





## Conférence internationale « Voix de la révolution soudanaise »

18/05/2021

Deux ans après la chute d'Omar el Béchir et le début d'une transition politique démocratique prometteuse et déterminante, la France, à l'initiative du président de la République française, organise une conférence internationale de chefs d'États et de gouvernement pour appuyer ce processus. Elle se tient à Paris le 17 mai 2021.

Dans ce cadre, le ministère et l'Europe et des Affaires étrangères et l'Institut du monde arabe organisent à l'Ima « Voix de la révolution soudanaise », une soirée exceptionnelle de débats en présence d'acteurs de la révolution soudanaise.

LÉGENDE

Manifestation au Soudan. CRÉDIT : © AFP





HORS LES MURS

## Concert « Mix ta race au Soudan »

Hommage au peuple soudanais

14/06/2021

Une soirée-événement à l'initiative de la cinéaste franco-tunisienne Hind Meddeb, au cours de laquelle l'Ima s'est associé au Trianon, au collectif Mix Bros et au Paris - New York Heritage Festival pour rendre hommage au peuple soudanais et célébrer son combat pour la liberté.

Le groupe de musiciens soudanais en exil Yalla Sawa est suivi d'un espace de création orchestré par le collectif « Mix ta race » avec des chanteurs et musiciens engagés, français ou issus d'autres diasporas, parmi lesquels Camélia Jordana, Awa Ly, Arthur H ou encore Abd Al Malik.

LÉGENDE

Réunis sur la scène du Trianon, à Paris, les artistes ayant participé au concert "Mix ta race au Soudan" le 14 juin 2021 : Yalla Sawa, le collectif "Mix ta race", Emel Mathlouthi, Rasha Sheikh El Din, Arthur H, Awa Ly, Ghandi Adam, Camélia Jordana, Bachar Mar-Khalifé, Lynn Adib, Abd Al Malik, T.I.E., Zeid Hamdan, Bedouin Burger, Arat Kilo. CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





Arthur H et Awa [Photo du haut à gauche],  
Camélia Jordana [Photo du bas à gauche],  
Awa Ly et Rasha Sheikh El Din [Photo à droite]  
lors du concert "Mix ta race au Soudan".  
CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





# La Syrie

- La Marche de la Petite Amal  
13 - 17 octobre 2021
- Soirée spéciale pour la Syrie  
18 octobre 2021





## La Marche de la Petite Amal

13 - 17/10/2021

À l'initiative de Marie Descourtieux

Amal, « espoir » en arabe, une marionnette géante, représente une petite réfugiée syrienne, lancée dans un grand voyage pour fuir la violence et la guerre. Elle est partie de Gaziantep, en Turquie, pour un voyage de quatre mois : c'est La Marche (The Walk), un « festival itinérant d'art et d'espoir » qui la mènera jusqu'au Royaume-Uni. À chaque étape de son parcours, la Petite Amal est accueillie avec des événements artistiques et culturels organisés par ceux qui la reçoivent. L'Ima a le plaisir de l'accueillir pour quelques jours. À cette occasion, un camp de réfugiés, les « Mondes abrités », est dressé sur le parvis.

### LÉGENDE

Rendez-vous mercredi 13 octobre à 19h45, sur le parvis de l'Ima, pour accueillir la Petite Amal. CRÉDIT : © DR



## Concert « Soirée spéciale pour la Syrie »

18/10/2021

Six ans après le début de la révolution syrienne, le peuple syrien continue de subir la guerre, les destructions et la répression avec un courage exemplaire. Contre l'oubli, l'Ima organise une soirée spéciale : un rassemblement en musique et en paroles en solidarité avec les prisonnières politiques en Syrie, à l'initiative de la flûtiste et compositrice franco-syrienne Naïssam Jalal et de la cinéaste syrienne Hala Abdallah.

### LÉGENDE

*La soirée spéciale pour la Syrie du 18 octobre 2021  
à l'auditorium de l'Ima. CRÉDIT : © DR*



# La Palestine

« Ce que la Palestine  
apporte au monde »

De nombreuses expositions  
mettent en lumière le talent  
d'artistes de Gaza, de Jérusalem  
et de la diaspora palestinienne  
dans sa globalité.

- Exposition « Couleurs du monde »





## Exposition « Couleurs du monde. Collection du musée d'art moderne et contemporain de la Palestine »

15/09/2020 - 20/12/2020

Le commissariat de l'exposition est confié  
à Laurent Gaudé, Elias Sanbar et Djamilia Chakour

Initiative d'Elias Sanbar, ambassadeur  
de Palestine auprès de l'Unesco, et du  
plasticien Ernest Pignon-Ernest, le musée  
d'art moderne et contemporain en Palestine  
s'inspire du « Musée de l'exil » conçu par  
ce dernier pour dénoncer l'apartheid, et  
se fonde sur le même principe d'une  
collection solidaire constituée de dons  
d'artistes. Une collection accueillie  
avec beaucoup d'enthousiasme  
par le président de l'Institut.

L'Ima demeurera le point d'ancrage de la  
collection jusqu'à l'acquisition d'un terrain  
et la construction du musée en Palestine.  
Des pans de cette collection avaient déjà été  
présentés à l'Ima en 2017 et en 2018. Pour  
ce nouvel accrochage, carte blanche a été  
donnée à l'écrivain Laurent Gaudé.

Vernissage de l'exposition "Couleurs du monde", le 17 septembre 2020 à l'Ima.  
CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA





Martine Franck

[Œuvre ci-contre] Martine Franck "Ireland, Donegal, Tory Island", 1995.  
CRÉDIT : © Collection musée d'art moderne et contemporain en Palestine  
/ Martine Franck / ADAGP

[Œuvre ci-dessous] Mehdi Bahmed "Scène intérieure".  
CRÉDIT : © Collection musée d'art moderne et contemporain en Palestine  
/ Mehdi Bahmad





**ARABORAMA**

Avec Christophe Ayad \* Bertrand Badie \* Farah Barqawi  
Jean-Paul Chagnollaud \* Leyla Dakhli \* Jean-Pierre Filiu \* Sabyl  
Ghoussoub \* Jadd Hilal \* Bernard Hourcade \* Karim Kattan  
Abdellatif Laâbi \* Henry Laurens \* Elias Sanbar \* Shlomo Sand  
Larissa Sansour \* Leïla Shahid \* Dominique Vidal...



INSTITUT DU MONDE ARABE

SEUIL

"Ce que la Palestine apporte au monde",  
3<sup>e</sup> volume de la collection Araborama,  
coéd. Ima / Le Seuil, février 2023.

**Araborama**

En 2020

À l'Initiative de Marie Descourtieux, l'Institut du monde arabe et le Seuil ont lancé la collection *Araborama* pour décrypter les mondes arabes et mieux les saisir dans leur complexité, leur inventivité et leur pluralité. En perpétuelle mutation, cette région plurielle et plurale est au cœur d'une actualité mouvementée. Son histoire, sa langue, ses cultures l'inscrivent dans la marche du monde d'hier et d'aujourd'hui. « Ce que la Palestine apporte au monde », 3<sup>e</sup> volume de la collection, n'est pas une monographie de la Palestine. C'est une étude et un hommage à ce qu'elle représente, au-delà de ses frontières. La Palestine a un statut à part, car elle rayonne sur le monde : elle est symbole de résistance pour les peuples opprimés, elle est source d'inspiration pour les artistes de toutes disciplines. Elle est horizon politique et horizon culturel.



# L'Arabie saoudite

## Richesses culturelles

- Exposition « AlUla, merveille d'Arabie », la découverte d'une architecture de monuments époustouflants, en plein désert
- La Nuit du cinéma saoudien



## Exposition « **AlUla,** merveille d'Arabie ».

La découverte d'une architecture  
de monuments époustouflants,  
en plein désert.

09/10/19 > 08/03/2020

Le commissariat de l'exposition est confié à  
Laïla Nehmé et Abdulrahman Alsuhaibani

Fabuleuse plongée dans une région  
méconnue du nord-ouest de l'Arabie  
saoudite, « *AlUla, merveille d'Arabie* »  
dévoilait au grand public le fruit de plus  
de vingt ans de recherches archéologiques,  
grâce au magnifique travail iconographique  
du photographe, réalisateur et militant  
écologiste Yann Arthus Bertrand.

### LÉGENDE

Nécropole du Jabal al-Khraymât, Hégra. AlUla, Arabie saoudite.  
CRÉDIT : © Yann Arthus-Bertrand





L'exposition « AlUla, merveille d'Arabie » permet de rappeler la création par la France en 2017, d'un fonds de protection internationale du patrimoine dans les zones de conflit, présidé par Jack Lang. Une conférence s'est tenue au musée du Louvre à Paris, en mars 2017 réunissant un grand nombre de donateurs du monde entier.

LÉGENDES

**[Photo du haut]** Dans l'une des salles de l'exposition "AlUla, merveille d'Arabie". CRÉDIT : © Alice Sidoli / IMA

**[Photo du bas à gauche]** Qasr "Elephant Rock". CRÉDIT : © Royal Commission for AlUla © Mohammed Alkaabi

**[Photo du bas à droite]** Tombes à Dadan, AlUla, Arabie saoudite. CRÉDIT : © Yann Arthus-Bertrand. Hope Production





L'Institut du monde arabe fait résonner l'esprit de ces lieux marqués par une richesse naturelle, archéologique et humaine, en faisant découvrir les vestiges inédits de ces civilisations, étudiés par des équipes de chercheurs français et saoudiens, tout en donnant la parole à celles et ceux qui font vivre AlUla aujourd'hui et pour demain. C'est l'occasion de rappeler que deux personnalités saoudiennes, entre 2013 et 2022, ont été nommées à la direction générale de l'Institut du monde arabe, Mona Khazindar et Mojeb Al-Zahrani qui ont fortement contribué à son succès.

LÉGENDE

*Tombes nabatéennes creusées dans la roche sur le site d'AlUla.*  
CRÉDIT : © Yann Arthus-Bertrand. Hope Production





## La Nuit du cinéma saoudien

16 mai 2022

L'Ima organise, en partenariat avec l'association Génération 2030 et le Festival international du film de la mer Rouge la 2<sup>e</sup> édition de la « Nuit du cinéma saoudien ». Dans ce cadre, l'Institut présente les films “Dunya’s Day” de Raed Alsemari et “Champions” de Manuel Calvo.

- Le prochain festival des cinémas arabes se fera en partenariat avec le Festival de la mer Rouge d'Arabie saoudite.

### LÉGENDES

[Photo du haut] Affiche du film “Champions” de Manuel Calvo.

[Photo du bas] Affiche du court métrage primé “Dunya’s Day” de Raed Alsemari, diffusé lors d'une soirée exceptionnelle introduite par le président Jack Lang et Mohammed Turki, président du comité du Red Sea International Film Festival, en présence du réalisateur.

