

Sur les routes de Samarcande *Merveilles de soie et d'or*

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris
www.imarabe.org

Du 23 novembre 2022
au 4 juin 2023

Victor Ivanovich Ufimstev, *Motif oriental*,
huile sur panneau © La Fondation pour le
développement de l'art et de la culture de
la République d'Ouzbékistan © The Kara-
khalpakstan State museum of art named after
I.V. Savitsky © Harald Gottschalk



Du 23 novembre 2022 au 4 juin 2023, l'Institut du monde arabe et la Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan présentent une exposition-événement sur le patrimoine et les savoir-faire ancestraux d'Ouzbékistan de la fin du XIX^{ème} au début du XX^{ème} siècle, à travers une série d'œuvres uniques exposées pour la première fois en dehors des musées nationaux.

Dans un parcours déployé sur plus de 1100 m², les visiteurs découvrent ainsi près de 300 pièces inédites représentatives des trésors de l'Ouzbékistan : les somptueux *chapans* (manteaux) et accessoires brodés d'or de la cour de l'émir, selles en bois peintes à la main, harnachements de chevaux en argent sertis de turquoises, magnifiques *suzanis* (grandes pièces de tissus brodées), tapis, *ikats* de soie, bijoux et costumes de

**L'Institut du monde arabe
remercie la Fondation
pour le développement de
l'art et de la culture de la
République d'Ouzbékistan qui
a rendu possible ces prêts
exceptionnels.**



Uzbekistan
Art and Culture
Foundation



Chapan de style « *Daukhor* », 1895-1898, Boukhara. Velours bakhmal et broderies d'or et d'argent, soie et tissu shoi, Tachkent, State museum of arts of Uzbekistan © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan © Laziz Hamani

Temporaires « *koltuk tumor* », fin du 19^{ème} début du 20^{ème} siècle, collection du Musée d'art d'État du Karakalpakstan, named after I. V. Savitsky, Nougous



la culture nomade, ainsi qu'une vingtaine de peintures d'avant-garde orientalistes.

Cette exposition magnifie la renaissance des splendeurs artisanales au XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècles, constitutives de l'identité ouzbèke. Le textile, à l'instar des puissances du monde islamique, joue un rôle capital : il distingue, il gratifie, il imprime une image forte dans la société. Des pièces uniques ornées ou intégralement brodées d'or témoignent de l'importance sociale et symbolique de l'apparat de la cour.

C'est durant le règne de l'émir de Boukhara Muzaffar-Ed-Din (1860-1885) que la broderie d'or atteint son apogée et sa renommée en termes de technique, de qualité et surtout de créativité. Grand nombre de productions splendides et monumentales caftans, robes, coiffes réservées à la cour et aux cadeaux diplomatiques sont confectionnées uniquement à l'atelier privé de l'émir et témoignent de la richesse et de la créativité de ses maîtres artisans.

Dans l'intimité du cadre familial, cette fois-ci, l'art de la broderie trouve toute son expression symbolique dans les stupéfiants *suzanis*, tissus brodés de soie, qui ornent les intérieurs urbains comme nomades. Les femmes s'adonnent aux travaux d'aiguilles notamment pour la préparation de la dot de leurs filles. Les riches motifs brodés des *suzanis* témoignent de leur goût, de leur créativité et de l'influence de

Commissaire générale :
Yaffa Assouline

Commissaires :
Élodie Bouffard, Philippe Castro, Iman Moinzadeh

Directrice du Musée et des Expositions : **Nathalie Bondil**

Oural Tansykbaiëv (1904-1974), *Tungan*, 1935, Huile sur toile, Noukous, State Museum of Arts of the Republic of Karapalkstan named after I.V. Stavitsky © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan



leur environnement , chaque région ayant ses propres codes esthétiques.

L'art du tapis témoigne de l'importance des produits lainiers confectionnés par la population des steppes et des régions montagneuses , tout en alliant aspect esthétique et pratique. Enfin, le déploiement de symboles et de couleur omniprésent dans le patrimoine culturel du pays s'illustre particulièrement dans la technique du *abrbandi* - fameux *ikats* en soie ; ces tissus aux mille couleurs offrent abondance de symboles que l'on retrouve également dans d'autres artisanats comme l'orfèvrerie.

Ces couleurs et cette esthétique générale seront une source d'inspiration pour grand nombre d'artistes. Au tournant du XX^{ème} siècle, le Turkestan est la destination de



Calottes 1940-1960, Boukhara
Velour, broderie d'or Tachkent, State
museum of applied arts and handicrafts
history of Uzbekistan © La Fondation pour le
développement de l'art et de la culture de la
République d'Ouzbékistan © Laziz Hamani

Suzani «Togora-palak», début du XX^{ème} siècle,
Tachkent. Coton, fils de soie colorés, Tachkent,
State museum of arts of Uzbekistan © La
Fondation pour le développement de l'art et de
la culture de la République d'Ouzbékistan
© Andrey Arakelyan



prédilection de l'avant-garde russe qui connaît son apogée entre 1917 et 1932. Alors que l'Empire disparaît pour devenir l'URSS, de nombreux artistes soviétiques vont découvrir ce territoire correspondant à l'actuelle République d'Ouzbékistan. À la même période où Matisse découvre le Maroc, les peintres de l'école russe, à la recherche de « la couleur locale », trouvent dans la richesse des paysages, des formes, des couleurs et des visages de l'Asie centrale une inspiration unique. On retrouve dans les sujets travaillés tapis, *suzanis*, *chapanis* et *ikats* présentés dans l'exposition, chaque artiste abordant cette quête d'ailleurs et d'exotisme en suivant son propre courant symboliste, néo-primitiviste, constructiviste, etc. Une école ouzbèke voit le jour dont Alexander Volkov prend la tête.

Contact presse :

Claudine Colin

Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

www.claudinecolin.com

Christelle Maureau

christelle@claudinecolin.com

06 45 71 58 92

Pays au cœur de l'Asie centrale, au paysage de montagnes, de déserts, de plaines fertiles et d'oasis, l'Ouzbékistan offre des espaces riches d'histoire et de culture. République indépendante depuis 1991 après la chute de l'URSS, l'Ouzbékistan est l'héritier de cultures et de traditions ancestrales, attributs de peuples qui s'y sont établis et mêlés. Il est le dépositaire de royaumes et d'empires puissants nés de cette situation stratégique politique et intellectuelle unique.



**Le musée du Louvre présente
l'exposition *Splendeurs
des oasis d'Ouzbékistan*
du 23 novembre 2022
au 6 mars 2023.**

Exposition organisée par l'Institut du monde arabe avec le soutien de la *Fondation pour le développement des arts et de la culture de la République d'Ouzbékistan*. Cette fondation encourage la coopération internationale et promeut la culture de l'Ouzbékistan sur la scène internationale. Tout au long de son existence, la FDAC a travaillé sans relâche pour apporter des changements à la législation nationale, rendant ainsi ce projet possible. L'exposition s'inscrit dans les missions de la Fondation, qui consistent à préserver et à promouvoir la culture ouzbèke à l'échelle internationale.