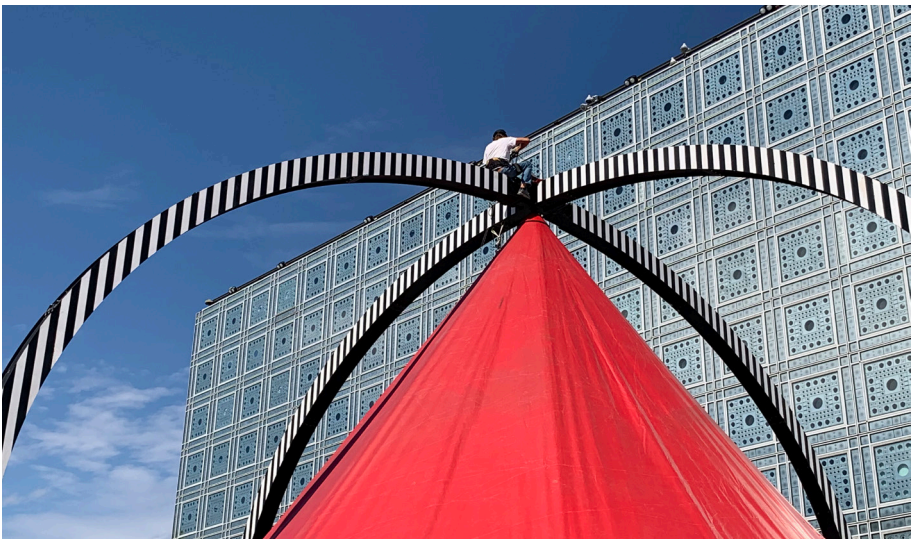


L'Institut du monde arabe
accueille le spectacle « Rotation »
nouveau programme du Burencirque

*Une première mondiale,
entre voltiges et fabrique d'images*
Avec la participation de Daniel Buren



© C. Mollard

Informations pratiques

Du 22 septembre
au 9 octobre 2022

Le calendrier :

Les 22, 23 et 24 septembre
à 20h30 et le 25 septembre
à 16h, Les 30 septembre
et 1^{er} octobre à 20h30
et le 2 octobre à 16h
Les 7 et 8 octobre à 20h30
et le 9 octobre à 16h

Après avoir investi la Cour d'Honneur du Palais-Royal de ses colonnes en 1986 à l'initiative de Jack Lang, ministre de la Culture, Daniel Buren s'installe en septembre 2022 sur le parvis de l'Institut du monde arabe dont Jack Lang est le Président en y implantant son cirque.

Un moment de rêverie qui illumine les publics de tous âges pour la première fois en plein cœur de Paris

Dès le 22 septembre, et pendant 3 week-ends de 3 jours consécutifs, l'Institut du monde arabe accueille un spectacle, le « Burencirque », imaginé par l'artiste Daniel Bu-

Tarifs :

Tarif plein : 20 €

Tarif réduit : 16 €

Tarifs - de 26 ans : 12 €

Tarif famille : 15 € par adulte,

10 € par enfant

Sur le parvis de l'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V

75005 Paris

www.imarabe.org

Communication

Contact presse :

AGNÈS RENOULT

COMMUNICATION

www.agnesrenoult.com /

+33(0)1 87 44 25 25

Marc Fernandes

marc@agnesrenoult.com

Pour l'IMA, communication :

Catherine Lawless

0628075658 /

lawlessmichaud.catherine@gmail.com

Spectacle présenté en

co-réalisation avec l'Institut

du monde arabe

et PRODUCTION K2CIRK

Avec le soutien du ministère
de la Culture /

DRAC Île de France



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

ren et conçu par les pionniers du cirque contemporain Dan et Fabien Demuyunck. Ce spectacle fait dialoguer artistes de cirque, pour beaucoup originaires du Maroc et de l'Algérie, musiciens et vidéos, dans une grande diversité d'expressions artistiques.

Daniel Buren a créé la structure du cirque qui porte son nom et qui s'intègre dans la tradition de ses travaux « in situ » qui rythment ses œuvres en France et dans le monde. En outre, et pour la première fois, il intervient dans la production artistique proposée aux spectateurs en captant et diffusant dans les trois cabanons des images vidéo fabriquées sur place, uniques et différentes chaque jour.

Le projet comporte un seul et même spectacle d'une durée d'environ une heure vingt découpée en trois unités de vingt minutes, réparties chacune dans trois cabanons en toile implantés à proximité les uns des autres. (Rouge, jaune, orange) Le public s'installe dans chacun des trois cabanons et successivement au cours du spectacle les spectateurs passent d'un cabanon à l'autre selon leur choix

Il s'agit d'un spectacle original, faisant dialoguer artistes de cirque, musiciens arabes et vidéo dans une grande variété d'expressions artistiques.

Nouveau projet artistique de Daniel Buren

« Il faut bien prendre conscience que dès le départ le public va se rendre compte, sans pouvoir l'imaginer, que le spectacle existe dans les deux cabanons qu'il ne voit pas et que chaque cabanon va donner à ceux qui sont dedans une impression complètement partielle et énigmatique du spectacle dans son ensemble selon qu'ils commenceront à le voir dans le cabanon rouge, jaune ou orange. Je dirais qu'à priori il n'y a pas une suite logique qui voudrait que le mieux soit de commencer par le rouge, le jaune ou l'orange. Ce qui est sûr en revanche c'est que, selon le premier cabanon visité, le spectacle dans son ensemble ne sera pas le même pour chacun des spectateurs. »

Il y aura non seulement et objectivement trois types de spectacles différents tous allant dans le même sens mais de surcroît, selon que le public ait commencé par le rouge, le jaune, ou l'orange, psychologiquement l'interprétation de l'ensemble pourra s'en trouver chamboulée.

Pour notre prochaine série de représentations à l'IMA, viennent s'ajouter aux dispositifs habituels, deux grand écrans de télévision dans chacun des cabanons juste au-dessus de deux portes en vis-à-vis. Trois caméramans, chacun dans l'un des cabanons, filmeront du début à la fin de chaque spectacle et à leurs guises, les divers événements qui vont s'y succéder. Les images ainsi filmées, seront choisies puis redistribuées simultanément sur les six écrans disposés dans les 3 cabanons, grâce à la régie dont j'assumerai la responsabilité. Ainsi quelques images furtives provenant des deux autres lieux, viendront s'additionner au spectacle in situ se déroulant au même moment sous les yeux des spectateurs ».

Daniel Buren

Le public sera invité à circuler sur le parvis, entre trois « cabanons » - des structures inspirées de l'architecture foraine, où se dérouleront simultanément trois spectacles. Ces structures, libres de tout poteau, permettent une grande liberté de mouvements aux artistes et une proximité exceptionnelle avec les spectateurs.

Le public y applaudira les prouesses de Younès Sajid (roue Cyr), Eloi Berri (voltige), Youssef Salmane (équilibriste sur les mains), Youcef Mecheri (danseur hip-hop), Silvana Sanchirico (tissus), Slash Bubbles (manipulateur de bulles) et le virtuose Fouad Didi (chanteur, violoniste, joueur de oud et de mandoline) avec deux de ses musiciens.

Daniel Buren assume chaque soir la régie des images filmées et redistribuées en direct dans les cabanons.



Les artistes du spectacle

**Daniel Buren
et Dan Demuynck**



Daniel Buren réalise dans le monde entier des centaines d'œuvres *in situ* qui soulignent, contrarient ou mettent en valeur les caractéristiques des lieux qui les accueillent. Son art envahit l'espace pour en révéler les limites à la fois spatiales, institutionnelles et esthétiques. Ni tableau, ni sculpture, ni architecture, ni décor, chacune des réalisations de Buren renouvelle le rapport entre l'œuvre, le lieu et le spectateur. Il est co-directeur du BurenCirque. À l'Institut du monde arabe il se confronte directement à la façade exceptionnelle de Jean Nouvel dans un jeu d'images, de perspectives et de sentiment de l'espace unique au monde le temps de trois semaines.

Issue d'une famille du spectacle, **Dan Demuynck** débute sa formation à l'école de mime Jacques Lecoq, puis, il rejoint Annie Fratellini et Pierre Etaix qui souhaitent fonder la première école de cirque en France. Après avoir participé aux spectacles du cirque Fratellini/Etaix, il fonde successivement plusieurs compagnies de nouveau cirque avec Adrienne Larue. A la suite d'une rencontre avec Daniel Buren dans le spectacle « ET QUI LIBRE », à la Villette en 1999, ils créent avec Fabien Demuynck le BurenCirque.

Fabien Demuynck
Voltigeur



Co auteur, avec Daniel Buren et Dan Demuynck, des créations du BurenCirque, **Fabien Demuynck** se forme à l'école Annie Fratellini avec Louis Moustier. D'abord acrobate voltigeur dans les cirques et music-halls traditionnels - Cirque d'Hiver Bouglione, Hansa Theater Hamburg..., il participe à la création de la Compagnie Foraine et travaille comme artiste acrobate dans ses spectacles. Il crée, en 2010, l'association K2CIRK, dont il est le directeur artistique. Depuis dix ans, il dirige en partenariat avec l'association Larue et Compagnie, l'espace cirque de Ris-Orangis (91).

Fouad Didi
Musique et chants



Violoniste d'exception, chanteur, joueur de oud et de mandoline, **Fouad Didi** est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse. Installé à Marseille depuis 1996, il fonde la même année le groupe TARAB réunissant des musiciens représentant les écoles de Tlemcen et d'Alger. Fouad Didi sera accompagné par deux de ses musiciens Ghiat Youstri (percussionniste) et Nidhal Jaoua (joueur de Qanûn).

Youness Sajid

Roue Cyr



Né à Casablanca en 1991, **Youness Sajid**, jeune marocain au tempérament rebelle, délaisse l'école à l'âge de 13 ans pour travailler dans un garage. Avidé de sensations fortes, il pratique le parkour dans les rues de Casablanca. À 19 ans, il reprend des études à l'école de cirque contemporain Shems'y au Maroc. Il pratique plus particulièrement la roue Cyr, le funambulisme, la danse ... Intervenant à l'école de cirque d'Amiens puis artiste roue Cyr avec le créateur Isseye Miyake, il se produit également dans des compagnies de cirque actuelles telles que Black Shrek, Basinga, les 7doigts de la main, GDS prod...

Youssef Salmane

Équilibriste



Né à Salé au Maroc, **Youssef Salmane** est un artiste équilibriste sur les mains, étudiant à l'École Nationale de Cirque Shems'y au Maroc et virtuose de sa discipline. Il a participé à plusieurs spectacles dont "Yetto", mis en scène par Java Esounani ; "Anakin", de Fatima Alayachi; ou encore "Loubana" d'Amine Boudrika.

Youcef Mecheri

Acrobate et danseur

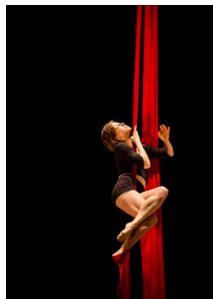


Youcef Mecheri alias Bboy Haiper

Né en 1991 à Tizi-Ouzou en Algérie avec un handicap physique, Youcef Mecheri s'épanouit grâce au breakdance. En 2010 il est repéré lors d'un concours de battle en Algérie et se fait depuis appeler Haiper. En 2011 il intègre le Crew de Youcef Ouali puis devient champion d'Algérie en groupe et champion d'Afrique en solo. Il réalise son rêve en gagnant le premier prix d'un concours organisé par l'ambassade des Etats-Unis en Algérie qui donne lieu à une tournée aux USA (Los Angeles, New York, Washington...). Installé en France depuis 2017, il est finaliste de l'émission « Incroyable talent » 2020.

Silvana Sanchirico

Danseuse-tissus



Née à Rancagua au Chili, **Silvana Sanchirico** exploite depuis toute petite son aptitude pour la pratique artistique corporelle et l'interprétation. Elle intègre l'école de danse de l'Université Arcis à Santiago, tout en développant son aptitude à la pratique des tissus. Invitée à participer, comme artiste en discipline aérienne, à l'inauguration du tunnel de base du Gothard en Suisse, elle participe dans le même temps, en 2016, au concours d'entrée au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) qu'elle intègre directement en 3ème année de formation. Elle y perfectionne son étude du corps et du mouvement en utilisant la danse pour enrichir sa recherche autour de la pratique du tissu.

Slash Bubbles

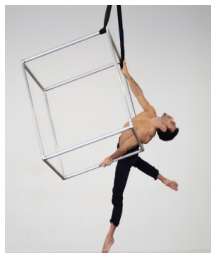
Manipulateur de bulles



Slash Bubbles est un manipulateur de bulles. Il est le créateur de géométries improbables à la texture fragile et éphémère qui se nourrissent de l'instant et de la lumière.

Eloi Berri

Acrobate aérien



Formé à la comédie, à la danse et à l'acrobatie, Eloi Berri pratique le tissu aérien, le pole dance, le mât chinois autant que le cube aérien ou encore la corde lisse. Il s'est produit dans de nombreux spectacles prestigieux parmi lesquels « L'imagnarium ou l'attrape rêve » à l'Académie Fratellini, le 20ème European Circus Festival de Liège ou encore « Alana et la cité d'Opale » à l'Institut de France/Ecuries Royales de Chantilly. Il se produit également dans des tournages pour la télévision et dans des spectacles de Music-Hall.