

INSTITUT DU MONDE ARABE

# Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna Cités millénaires

Du 10 octobre 2018 au 10 février 2019

Vernissage presse le 8 octobre - 9h30-13h



Image 3D de la cour de la mosquée des Omeyyades d'Alep, Syrie, mission d'avril 2017 © Iconem/DGAM

**Aujourd'hui menacés, endommagés, pillés ou détruits, quatre sites majeurs dont certains classés au patrimoine mondial de l'UNESCO - Palmyre et Alep (Syrie), Mossoul (Irak) et Leptis Magna (Libye) - se dévoilent et renaissent dans une mise en scène immersive spectaculaire à l'Institut du monde arabe à partir du 10 octobre 2018.**

**Grâce aux technologies de numérisation les plus en pointe, l'exposition offre aux visiteurs un voyage au cœur des richesses architecturales des villes de Mossoul et d'Alep ainsi que des prestigieux sites archéologiques de Palmyre et de Leptis Magna, symboles du patrimoine mondial de l'humanité et de l'histoire multiculturelle des civilisations du Proche-Orient.**

**Conçue en collaboration avec la start-up Iconem, en partenariat avec l'UNESCO et Ubisoft, leader mondial du divertissement, l'exposition allie projections géantes, dont certaines à 360°; expériences de réalité virtuelle ; documents et images d'archives ; mais aussi vidéos et témoignages des populations sur place.**

**En faisant revivre ces cités millénaires par la magie du numérique, l'Institut du monde arabe entend sensibiliser le plus large public aux enjeux cruciaux de la préservation et de la réhabilitation du patrimoine.**

## UN VOYAGE NUMÉRIQUE AU CŒUR DES CITÉS MILLÉNAIRES

L'exposition propose au visiteur, grâce à des **projections géantes**, de découvrir l'état actuel des sites, mais aussi de remonter dans le temps par une **reconstitution virtuelle en très haute définition** des édifices, des habitations ou des vestiges archéologiques. Le visiteur a ainsi la sensation de déambuler dans ces sites, comme s'il y était.

Dans chaque espace, le visiteur a également accès à des **informations, témoignages et textes** qui lui permettent de comprendre l'histoire millénaire de ces cités et les tourments de leur passé récent. L'accent est en particulier mis sur **la parole de celles et ceux qui ont œuvré sans relâche pour protéger ces trésors architecturaux et ces lieux de vie.**

L'IMA s'est associé pour la mise en oeuvre de cette exposition unique avec la start-up Iconem, pionnière dans la numérisation du patrimoine et dont le travail de relevés précis des sites archéologiques (grâce, notamment, à l'utilisation de drones) permet de réaliser des reconstitutions virtuelles en 3D d'une extrême exactitude. Pour l'exposition, une grande majorité du fonds d'images présenté, des vidéos et des traitements 3D sont faits à partir de la matière produite par Iconem. La technologie de pointe est mise au service des spécialistes et des archéologues, mais aussi du public, qui peut ainsi éprouver de manière sensible la réalité de ces cités millénaires.

## UN PATRIMOINE UNIVERSEL EXCEPTIONNEL, QUI DOIT ÊTRE PROTÉGÉ

La protection du patrimoine dans ces sites sensibles est d'une importance majeure : il s'agit à la fois de préserver une richesse architecturale et archéologique unique, mais aussi d'évoquer ces cités comme lieux de vie, dont la résilience force l'admiration.

Le choix des quatre cités – **Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna** – permet de plonger au cœur de civilisations brillantes (Perses, Grecs, Romains, Arabes etc...), et de prendre conscience de leur diversité. Il permet également de décrire des contextes géopolitiques contemporains très différents.



Image 3D du théâtre de Leptis Magna, Libye, mission de février 2018 © FDD Iconem / MAFL / DOA

- **PALMYRE** : surnommée la « Perle du désert », Palmyre est l'un des foyers culturels les plus importants du monde antique. Les lourdes destructions qui y ont été perpétrées par Daech ont été largement médiatisées. La réhabilitation de ce site gréco-romain mythique par le biais des technologies numériques permet au visiteur de prendre conscience de son extraordinaire beauté, en particulier le temple de Baalshamîn, mais aussi des tours funéraires et de la tombe hypogée, dite « tombeau des trois frères ».

- **ALEP** : considérée comme l'une des cités les plus importantes de la région au plan culturel et économique, Alep porte l'empreinte de la succession des empires musulmans, des Omeyyades aux Ottomans, et abrite de véritables bijoux d'architecture. Ses souks, mais aussi sa grande mosquée, sont au cœur d'une déambulation pour découvrir non pas un site archéologique mais toute une zone urbaine, au patrimoine inégalé.

- **MOSSOUL** : chef-lieu de la province de Ninive, au nord de Bagdad, Mossoul est une ville historiquement multiconfessionnelle, où se croisent musulmans, chrétiens, yézidis, juifs. Ce brassage de populations et de religions a produit une richesse architecturale formidable dans toute la ville. Le visiteur peut voyager dans la vieille ville, à la découverte de la grande mosquée al-Nouri au minaret penché ou de la tombe du prophète Jonas : un parcours dans cette cité millénaire reprise en 2017 à l'Etat islamique.

- **LEPTIS MAGNA** : surnommée « la Rome africaine », Leptis Magna est le seul des quatre sites choisis n'ayant pas subi de destructions malgré le conflit qui secoue la Libye depuis 2011. Cette ancienne cité romaine parmi les mieux conservées, classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, concentre des vestiges architecturaux exceptionnels : temples, basiliques, forum, amphithéâtre, thermes...

L'exposition est conçue comme un manifeste pour la défense de ces cités extraordinaires, et plus généralement pour la préservation du patrimoine partout dans le monde. Aux menaces qui pèsent sur ces sites, nous opposons la beauté d'un voyage magique en leur cœur. Aux destructions, nous répondons par des renaissances numériques, comme autant de messages d'espoir pour la résurrection de ces cités millénaires.

### **Expérience de réalité virtuelle**

L'IMA s'associe à Ubisoft, premier éditeur français de jeux vidéo, en utilisant des données d'Iconem, pour proposer au public une série d'expériences originales en réalité virtuelle offrant une immersion réaliste et sensible. Le visiteur muni d'un casque se retrouve à l'intérieur de six monuments emblématiques des sites précédemment découverts dans le parcours. Dans un périmètre de 9m<sup>2</sup>, il peut regarder autour de lui, lever la tête et s'avancer pour mieux apprécier le cadre de ces édifices.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le 11 octobre 2018, un forum sur le patrimoine en danger, présidé par Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre et Président du comité scientifique de l'ALIPH.

Des rencontres, des débats, des projections cinématographiques.

Des ateliers créatifs pour les enfants.

### Catalogue de l'exposition :

Coédité par l'IMA et les éditions Hazan, 120 pages en français, réunissant chercheurs, archéologues, hommes et femmes travaillant sur le terrain, et écrivains. 20 €

Exposition organisée en collaboration avec Iconem, en partenariat avec l'UNESCO et Ubisoft, et avec le concours de l'Université de Lausanne et l'Œuvre d'Orient.

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement les mécènes et partenaires du projet : la Fondation Total, l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH), Ubisoft, Monsieur Etienne Binant, Monsieur Wafic Saïd, Monsieur Sami Al Angari, Monsieur Georges Antaki.

### Commissariat d'exposition :

Aurélie Clemente-Ruiz, commissaire générale, directrice des expositions à l'IMA.  
Nala Aloudat, chargée d'exposition à l'IMA

## INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue des Fossés Saint-Bernard  
75005 Paris  
Métro : Ligne 7, Jussieu  
Ligne 10, Cardinal Lemoine  
Bus : Lignes 24, 63, 67, 86, 87, 89  
Vélib Stations : n° 5020, n°5019, n°502  
Parking : Maubert Collège  
des Bernardins  
39, bd Saint-Germain 75005

Salles d'exposition (niveau 1 et 2)

Horaires :

Mardi – vendredi : 10h – 18h

Samedi, dimanche et jours fériés : 10h – 19h

Fermeture des caisses 45 minutes avant

Fermé le lundi et le 1<sup>er</sup> mai

[www.imarabe.org/fr](http://www.imarabe.org/fr)

## CONTACTS PRESSE

### Exposition :

Pierre Laporte Communication  
Pierre Laporte, Frédéric Pillier et Marie Roy  
01 45 23 14 14  
[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### Presse arabophone :

Louisa Nadour – [lnadour@imarabe.org](mailto:lnadour@imarabe.org)  
06 62 99 78 76

### IMA :

Eléonore Grau – [egrau@imarabe.org](mailto:egrau@imarabe.org)  
01 40 51 38 62 / 06 60 03 48 68

  
EXPLORE HUMAN HERITAGE

  
En partenariat avec  
**UNESCO**  
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

معهد العالم  
العربي