

معهد العالم العربي يقدم

مهرجان
FESTIVAL
السينما
DES
CINÉMAS
العربية
ARABES

٢٨ يونيو/حزيران

٨ يوليو / تموز

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العربي
العالم

الملف الصحفي

فهرس

صفحة 3	افتتاحية جاك لانغ / المهرجان باختصار
صفحة 4 & 5	مسابقة الأفلام الروائية
صفحة 6 & 7	مسابقة الأفلام التسجيلية
صفحة 8	عرض مخصص للأطفال
صفحة 8	تكريمات
صفحة 8	نظرة على السينما السعودية
صفحة 9	الندوات
صفحة 10	الورش
صفحة 11	الشركاء



معلومات مفيدة

عنوان معهد العالم العربي
1 rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 - Paris
موقع الانترنت
www.imarabe.org

وسائل التواصل الاجتماعي



تطبيق نشاطات معهد العالم العربي

«IMA ÉVÉNEMENTS»

الصحافة الفرنسية والعالمية

زينة توتونجي

imapresse.zeina@gmail.com

+33 6 22 30 12 96

المهرجان باختصار

أقسام المهرجان :

- ستعرض الدورة الأولى أكثر من ثمانين فيلماً روائياً وتسجيلياً، موزعة على ثلاثة أقسام :
- 1- قسم المسابقة الرسمية مخصص للأفلام الطويلة والقصيرة، الروائية والتسجيلية التي أنتجت خلال العامين الماضيين.
 - 2- قسم التكريات المخصص هذا العام لكل من المخرجين اللبناني جان شمعون، والجزائري محمود زموري.
 - 3- قسم أضواء على السينما السعودية.

الندوات

سيتم تنظيم ندوتين بحضور محترفين عرب وأوروبيين. الأولى حول إقامات وورش كتابة السيناريو في أوروبا والعالم العربي والثانية حول صناعة السينما الفلسطينية.

الورش

سيتم تنظيم ورشة كتابة سيناريو أفلام قصيرة بالتعاون مع سينفيليا شورت لاب مخصصة لأصحاب المشاريع من ضفتي البحر المتوسط، وفي نهاية الورشة سوف تمنح جائزة لأفضل سيناريو قصير.

وستقام ورشة ثانية بعنوان «مواهب الفيلم القصير، من الكتابة إلى الشاشة»، وذلك بالتعاون مع قسم الأفلام القصيرة في المركز الوطني للسينما، مخصصة لغير المختصين والراغبين في اكتشاف المراحل المختلفة لصناعة الفيلم.

عرض مخصص للأطفال

سيخصص عرض للأطفال من 7 إلى 11 عاماً.

عروض أفلام خارج المعهد

في إطار تعددية جغرافية العروض، ستعرض أفلام في عدة قاعات سينمائية في باريس وضواحيها.

الضيوف

يستضيف المهرجان أكثر من مئة مخرج وممثل ومنتج وصحافي من البلاد العربية ومن مختلف بلاد العالم ليشاركوا في هذا اللقاء للسينما العربية في أوروبا.

افتتاحية جاك لانغ

كموقع متميز لترويج السينما العربية وعرضها ونشرها في فرنسا وأوروبا، يضع معهد العالم العربي الفن السابع في قلب برمجته، وذلك بتنظيم مهرجان السينما العربية خلال الفترة من 28 يونيو/حزيران إلى 8 يوليو/تموز 2018. وهكذا يستعيد العلاقة مع بينالي السينما العربية في باريس (1992-2006) الذي كان مرجعاً عالمياً في الفن السابع.

دورة جديدة مع وعود جديدة

تامر عشري، لوسيان بورجيلي، ياسمين الشويخ، مريم بنمبارك، محمد آشور، مؤيد عليان، غايا جيبي، سارة عبيدي... مخرجون من الجزائر، سوريا، لبنان، العراق، فلسطين، تونس، والإمارات العربية المتحدة... معظمهم شباب، ومنهم لم يبلغ بعد الخامسة والعشرين! اختاروا الوقوف خلف الكاميرا كي يتحدثوا عن عالمهم العربي، هذا العالم المحموم الذي يعمل معهد العالم العربي، عاماً بعد عام، على تقديم مواهبه الجديدة.

سواء كانت أفلامهم درامية، أو كوميدية، تبقى السينما دائماً، وأبداً - وهنا الكلمات للمخرج المصري أحمد عامر عن فيلمه «بلاش تبوسني» - وإن اكتست بمسحة هزلية، تبقى رغبته «بأن يصنع فيلماً مثيراً للإهتمام يحث على التفكير بأن واحد» من خلال مهرجان السينما العربية، تعود الأضواء لتسلط على السينما من جديد في معهد العالم العربي، بعد اثني عشر عاماً على توقف بينالي السينما العربية في باريس (1992-2006)، والتي كانت مرجعاً عالمياً للفن السابع.

وهكذا، تبدأ حلقة جديدة مع هذه الدورة المليئة بالوعود، ويتضمن البرنامج أكثر من ثمانين فيلماً، روائياً وتسجيلياً، قصيراً وطويلاً، أنتجت معظمها خلال السنتين الماضيتين. وسيقدم ممثل المهرجان إلى المخرجين الفائزين بجوائزهم. وكما أردنا هذه الدورة صورة للفن السابع يتنافس فيها الشباب والنضج، عهدنا تصميم تمثالها للشاب باستيان أوجيل (EnsAD).



مسابقة الأفلام الروائية

رئيسة الشرف

هيام عباس

ممثلة ومخرجة، فلسطين

لجنة التحكيم الروائية

محمد حفطي

منتج ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي، مصر

فاطمة البنوي

ممثلة وفنانة تشكيلية، المملكة العربية السعودية

سليم كشيوش

ممثل، الجزائر

فيرونك لانج

مونتيرة، بلجيكا

الرئيس

فوزي بن السعيدي

مخرج وممثل، المغرب

جاك بيدو

منتج، فرنسا

امين بوحافة

مؤلف موسيقي، تونس

الجوائز:

- الجائزة الكبرى لمعهد العالم العربي للفيلم الروائي الطويل. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم الروائي الطويل. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة تي في 5 موند لأول فيلم روائي طويل. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة معهد العالم العربي للفيلم الروائي القصير. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة معهد العالم العربي لأفضل ممثلة في فيلم روائي طويل.
- جائزة معهد العالم العربي لأفضل ممثل في فيلم روائي طويل.
- مساعدة معهد العالم العربي للتوزيع. تُمنح هذه الجائزة إلى موزع الفيلم الفائز بالجائزة الكبرى لمعهد العالم العربي، وذلك بمناسبة عرض الفيلم فعلياً في الصالات الفرنسية.

الأفلام الروائية الطويلة

الجزائر

«إلى آخر الزمان» لياسمين الشويخ، الجزائر/الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٧)

٩٣ دقيقة. أول عرض في فرنسا

مصر

«فوتوكوبي» لتامر عشري، مصر (٢٠١٧) ٩٠ دقيقة

«بلاش تبوسني» لأحمد عامر، مصر (٢٠١٧) ٨٥ دقيقة. أول عرض في فرنسا

العراق

«الرحلة» لمحمد جبارة الدراجي، العراق/قطر/فرنسا/هولندا/المملكة المتحدة

(٢٠١٧) ٨٢ دقيقة. أول عرض في فرنسا

لبنان

«غداء العيد» للوسيان بورجيلي، لبنان (٢٠١٧) ٩١ دقيقة. أول عرض في فرنسا

المغرب

«لحاجات» لمحمد أشاور، المغرب (٢٠١٧) ١٠٠ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«صوفيا» لمريم بنمبارك، المغرب (٢٠١٨) ٨٠ دقيقة (خارج المسابقة)

«نور في الظلام» لخولة أسباب بن عمر، المغرب (٢٠١٧) ٨٠ دقيقة. أول عرض

في فرنسا

الإمارات العربية المتحدة

«عاشق عموري» لعامر سالمين المري، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٨) ٩٣

دقيقة. أول عرض دولي

الإمارات العربية المتحدة

«سرمد» لعبد الله الحميري، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٧) ٢٨ دقيقة

العراق

«أرض الآباء» لعلاوي سليم، العراق (٢٠١٧) ٣٠ دقيقة

لبنان

«آخر أيام رجل الغد» لفادي باقي، لبنان/ألمانيا (٢٠١٧) ٢٩ دقيقة.
«كالمح» لدارين حطيط، لبنان/الولايات المتحدة (٢٠١٧) ٢٤ دقيقة. أول

عرض في أوروبا

«الخدم» لمروان خنصر، لبنان/فرنسا (٢٠١٧) ٢٥ دقيقة.
«زيارة الرئيس» لسيريل عريس، لبنان/قطر/الولايات المتحدة (٢٠١٧) ١٩

دقيقة. أول عرض في فرنسا

«تشويش» لأحمد غصين ولوسي لا شيميا، لبنان (٢٠١٧) ١٧ دقيقة.

«سلامات من ألمانيا» لرامي قديح وأونا غونجك، لبنان (٢٠١٧) ١٦

دقيقة.

المغرب

«بشرك» لصوفيا الخياري، المغرب/فرنسا (٢٠١٧) ١٠ دقائق.

فلسطين (خارج المسابقة)

«بونونة» لراكان مياسي، فلسطين/لبنان (٢٠١٧) ١٥ دقيقة.

«عشر دقائق الجرس» لايلي رزق، فلسطين (٢٠١٧) ٢٤ دقيقة

«يوم وفاة أبي» لنايف حمود، فلسطين (٢٠١٧) ٢٢ دقيقة

«عدل» لبلال قرمان، فلسطين (٢٠١٧) ١٢ دقيقة

«فراولة» لعابدة قعدان، فلسطين (٢٠١٧) ١٦ دقيقة

قطر

«كنت أراقبك» لروضة آل ثاني، قطر (٢٠١٧) ١٠ دقائق. أول عرض في

فرنسا

تونس

«بلبل» لخديجة لمكشر، تونس (٢٠١٧) ٢٥ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«بلاك مامبا» لآمال فلاتي، تونس (٢٠١٧) ٢٠ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«رقصة الفجر» لآمنة نجار، تونس (٢٠١٧) ١٥ دقيقة. أول عرض عالمي

فلسطين

«التقارير حول سارة وسليم» لمؤيد عليان، فلسطين (٢٠١٧) ١٣٢ دقيقة
(خارج المسابقة)

سوريا

«قماشتي المفضلة» لغايا جيحي، سوريا/فرنسا (٢٠١٨) ٩٠ دقيقة

تونس

«بنزين» لسارة عبيدي، تونس (٢٠١٧) ٩٨ دقيقة. أول عرض في فرنسا

الأفلام الروائية القصيرة

الجزائر

«دقلة النور» لسفيان هاليس، الجزائر/المغرب/فرنسا (٢٠١٧) ٣٨ دقيقة

«معلم الصف» لحكيم زوهاني وكارين ماي، الجزائر/فرنسا (٢٠١٧) ٢٥ دقيقة

«أرض بور» للطيفة سعيد، المغرب/فرنسا/البرتغال (٢٠١٧) ١٥ دقيقة.

«يوم زواج» لالياس بلقدار، الجزائر/فرنسا (٢٠١٨) ١٥ دقيقة

المملكة العربية السعودية

«لسان» لمحمد السلطان، السعودية (٢٠١٧) ٢٢ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«الخوف : صوتياً» لمها الساعاتي، السعودية (٢٠١٧) ٢٣ دقيقة. أول عرض في

فرنسا

«حلاوة» لهناء صالح الفاسي، السعودية/الإمارات/الولايات المتحدة (٢٠١٧)

١٤ دقيقة. أول عرض في فرنسا

مصر

«ونس» لأحمد نادر، مصر (٢٠١٧) ٢٢ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«مارشدير» لنهي عادل، مصر (٢٠١٧) ١٧ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«بانتشلاين» لكريستوف صابر، مصر/سويسرا (٢٠١٧) ٨ دقائق

«تدنيس المقدسات» لكريستوف صابر، مصر/فرنسا/سويسرا (٢٠١٧)

١٣ دقيقة

مسابقة الأفلام التسجيلية

رئيسة الشرف

هيام عباس

ممثلة ومخرجة، فلسطين

هشام فلاح

مخرج، المغرب

لجنة التحكيم

الرئيس

سيرج لو بيرون

محرر وصحافي ومخرج، فرنسا

ماري جوزيه مونزان

فيلسوفة، فرنسا

نادين نعوس

مخرجة، لبنان/فلسطين

سمير عبد الله

مخرج، مصر / الدنمارك

الجوائز :

- الجائزة الكبرى لمعهد العالم العربي للفيلم التسجيلي الطويل. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم التسجيلي الطويل. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- الجائزة الكبرى لمعهد العالم العربي للفيلم التسجيلي القصير. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.
- جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم التسجيلي القصير. تُمنح هذه الجائزة للمخرج.

الأفلام التسجيلية الطويلة

الأردن

«١٧» لوداد شفاقوج، الأردن (٢٠١٧) ٧٣ دقيقة. أول عرض فرنسا

الجزائر

«كباش ورجال» لكريم صياد، الجزائر / قطر / فرنسا / سويسرا (٢٠١٧)

٧٨ دقيقة

لبنان

«غرفة رجل» لأنطوني شدياق، لبنان (٢٠١٧) ٧٧ دقيقة. أول عرض في فرنسا

«التصويت» ليفصل حموم، الجزائر (٢٠١٧) ٨٢ دقيقة

المغرب

«كهرباء في الأرياف» لإيفان بوكارا، المغرب/فرنسا (٢٠١٧) ٩٣ دقيقة

مصر

«خان المعلم» لأحمد رشوان، مصر (٢٠١٨) ٥٤ دقيقة. أول عرض عالمي

«أبداً لم نكن أطفالاً» لمحمود سليمان، مصر (٢٠١٧) ٨٧ دقيقة

فلسطين

«كان يوماً حاراً وحركاً» في فلسطين لنورما مرقص، فلسطين (٢٠١٨) ٧٤ دقيقة

«الخرايط الداخلية» لعماد أحمد وستيفاني عبد الله لاتي، فلسطين/فرنسا (٢٠١٧) ٥١

دقيقة

العراق

«الفرقة» للباقر جعفر، العراق/لبنان (٢٠١٧) ٧٠ دقيقة. أول عرض أوروبي

سوريا

«على حافة الحياة» لياسر كساب، سوريا (٢٠١٧) ٥٠ دقيقة. أول عرض في فرنسا

تونس

«في الظل» لندی المازني حفيظ، تونس (٢٠١٧) ٨٠ دقيقة.
«الرجل خلف الميكروفون» لكليد بلحسين، تونس/قطر/المملكة المتحدة (٢٠١٧) ٨٥ دقيقة. أول عرض في فرنسا

الأفلام التسجيلية المتوسطة والقصيرة

مصر

«النحت في الزمن» ليوسف ناصر، مصر (٢٠١٧) ٢٦ دقيقة. أول عرض في فرنسا
«شباكي» ليهاء الجمل، مصر (٢٠١٦) ١٨ دقيقة. أول عرض في فرنسا

لبنان

«ماذا يحدث لنملة نازحة» لشيرين أبو شقرا، لبنان/فرنسا (٢٠١٧) ٤٢ دقيقة. أول عرض في فرنسا
«قطار - قطار» ٢ لرانيا اسطفان، لبنان (٢٠١٧) ٣١ دقيقة. أول عرض في فرنسا

المغرب

«البيداء تعرفني» لهشام العسري، المغرب (٢٠١٧) ٣٢ دقيقة.

فلسطين

«غزة بعيونهن» لها عودة، فلسطين (٢٠١٧) ٢٠ دقيقة
«ولادة صورة» لفراس خوري، فلسطين (٢٠١٧) ١٠ دقائق. أول عرض في فرنسا

السودان

«يؤخذ عن طريق الفم» لإبراهيم عمر، السودان (٢٠١٨) ١٥ دقيقة. أول عرض أوروبي

سوريا

«سلامات من حلب» لعيسى توما وفلور فان دير ميولن وتوماس فروج، سوريا/هولندا (٢٠١٧) ١٧ دقيقة. أول عرض باريس
«صوتي فقط» لميريم راي، سوريا/المملكة المتحدة (٢٠١٧) ١٢ دقيقة. أول عرض أوروبي

عرض مخصص للأطفال

«إقبال، الطفل الذي لم يخف» لميشال فوزيليه، وباباك بايامي، فرنسا، رسوم متحركة، ٢٠١٦، ٨٠ دقيقة.
إقبال طفل مشاغب ومرح، يمضي وقته بين اللعب مع أصدقائه ومعزته الصغيرة الجميلة ورسوماته الرائعة. تتغير حياته رأساً على عقب حين يُصاب أخوه ممرض عزال يتطلب أدوية باهظة الثمن. ينتظر إقبال حلول الليل ليذهب خلصة إلى المدينة بهدف مساعدة أمه وشقيقه. يسعى لبيع معزته، وقلبه يعتصر ألمًا... لكن الأمور لم تجر كما يريد، فيقع فريسة الشرير غوزمان، تاجر السجاد عديم الضمير الذي يحتجز الأطفال في ورشة لصنع السجاد بعيداً عن المدينة. و يصبح إقبال مجبراً على العمل بدون راحة مع مرافقيه البؤساء، محتجزاً في ورشة العمل أو «القبو» (حيث يُعاقب الأطفال عندما يخالفون الأوامر)، وسرعان ما يفهم إقبال أن الأطفال لن يغادروا ورشة العمل هذه...

تكرهات

جان شمعون

عرض الفيلم الروائي «طيف المدينة»، لبنان، ٢٠٠٠، ٩٥ دقيقة

يضطر رامي، البالغ من العمر ١٢ عاماً، إلى مغادرة جنوب لبنان هرباً من العنف المتزايد في بيروت. لا يتمكن رامي من الذهاب إلى المدرسة، ويلتحق بالعمل في مقهى، حيث يجد راحته، لكنها بداية الحرب الأهلية، ويُقتل أحد أصدقائه في المقهى، بينما صديقه المقرب يأسمن ترك الحي.
بعد خمسة عشر عاماً، يشهد رامي خطف والده على خط المواجهة، فينضم إلى الميليشيا كي يعثر عليه، ويلتقي بسهام، أم لطفلة صغيرة تسعى جاهدة للعثور على زوجها المفقود...

محمود زموري

عرض الفيلم الروائي «من هوليوود إلى تماراست»، الجزائر/فرنسا، ١٩٩٠، ٩٠ دقيقة

في قرية بضواحي الجزائر العاصمة، يقلد السكان أبطال مسلسلاتهم التلفزيونية المفضلة، ويسكن هكذا ج.ر، وسو إيلين، ورامبو، وكولومبو، وكوجاك، وغيرهم أجساد وعقول أناس ينطلقون في السعي وراء جريمة، وسلسلة من المغامرات.

نظرة على السينما السعودية

بالتعاون مع جمعية نون فن

«٣٠٠ كلم» لمحمد الهليل، روائي، ٢٠١٦، ٢٤ دقيقة

«غمضة عين» لفاطمة البنوي، تجريبي، ٢٠١٨، ٣٢ دقيقة

«القط» لفصيل العتيبي، وثائقي، ٢٠١٦، ٣٣ دقيقة

«عاطور» لحسين المطلق، روائي، ٢٠١٧، ١٩ دقيقة

«بسطة» لهند الفهد، روائي، ٢٠١٦، ١٥ دقيقة.

«لا أستطيع تقبيل وجهي» لعلي السمين، روائي، ٢٠١٦، ٣٠ دقيقة.

«فضيلة ان تكون لا احد» لبدر الحمود، روائي، ٢٠١٦، ٢٦ دقيقة.

«الظلام هو لون أيضاً» لمجتبى سعيد، روائي، ٢٠١٦، ٢٣ دقيقة.

«فستان العروس» لمحمد سلمان، روائي، ٢٠١٦، ٢٥ دقيقة.

«أيقظني» لريم سمير البيات، روائي، ٢٠١٦، ٢٤ دقيقة.

«وسطي» لعلي الكلثمي، روائي، ٢٠١٦، ٣٦ دقيقة.

«كيكة زينة» لندی المغيدي، روائي، ٢٠١٦، ١٠ دقائق.

الندوات

إقامات وورش الكتابة في أوروبا والعالم العربي

سيتم تنظيم ندوة حول برامج أقامات وورش الكتابة في أوروبا والعالم العربي يوم السبت ٣٠ يونيو/حزيران بهدف تسليط الضوء على هذه النشاطات لصانعي الأفلام من الضفتين، إذ أن السيناريو هو حجر الأساس للأفلام. ستنظم الندوة في قسمين، الأول لعرض الآليات المخصصة للمرافقة في مرحلة الكتابة، والثاني لتبادل الخبرات مع شهادات لسينمائيين ومنتجين.

برامج الإقامة والورش المعنية

- سينيفيليا بروكشيز (الولايات المتحدة)
- أفلام النساء الفرنكوفونيات - المتوسط (لبنان)
- فيدادوك (المغرب)
- فيلم لاب (فلسطين)
- مؤسسة سينما لبنان
- غروب أويست (فرنسا)
- لا روش (فرنسا)
- ميديتالان (المغرب العربي والبروفنس الألب كوت دازور)
- مولان داندبه (فرنسا)
- راوي لكتّاب السيناريو (الأردن)

صناعة السينما الفلسطينية

- مناسبة الذكرى السبعين للنكبة، تنظّم ندوة حول صناعة السينما الفلسطينية في أول يوليو/تموز، بالتعاون مع مهرجان حيفا وفيلم لاب فلسطين.
- ستركز هذه الندوة على ظروف إنتاج وتصوير الأفلام في فلسطين وتتناول المواضيع الرئيسية التالية :
- تقديم للسينما الفلسطينية وتطورها من ١٩٤٨ إلى يومنا هذا.
- البحث عن التمويل والمشاكل التي يواجهها صناع الأفلام الفلسطينية.
- الوضع السياسي في فلسطين وانعكاساته على الفن والثقافة.

كتابة سيناريو الأفلام القصيرة
٢٧ يونيو/حزيران - ٨ يوليو/تموز

بالتعاون مع سينفيليا سكريزانتينغ شورت لاب

يهدف البرنامج إلى مساعدة صانعي الأفلام على تطوير حسّهم النقدي، وكفاءتهم التقنية والسردية، ويهدف هذا المختبر إلى تشجيع المبدعين والأصوات الجريئة في فن كتابة السيناريو. تنظم الورشة على مدى عشرة أيام في مدن مختلفة حول العالم بالشراكة مع المهرجانات (مهرجان ميد فيلم في روما، مهرجان الأفلام العربية في روتردام...)، والمؤسسات والمنظمات الثقافية في الشرق الأوسط. يهدف المختبر إلى توفير منصة ثقافية حيث يتبادل صانعو الأفلام قصصهم الشخصية في سياق عالمي. الورشة مفتوحة لستة مخرجين (ثلاثة من البلد المضيف وثلاثة من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا) يطورون من خلاله سيناريو فيلم قصير. يستند الاختيار على جودة المشروع المقدم وقدرته على تجاوز الحدود التقليدية. خلال هذا المختبر المكثف، يقوم صناع الأفلام بتطوير مشاريعهم بمساعدة المدرب في محيط بناء وجماعي. في اليوم الأخير من ورشة العمل، يقرأ السيناريوهات مجموعة من الممثلين أمام لجنة تحكيم التي تكافئ أفضل سيناريو. سيتم منح الجائزة للفائز خلال حفلة توزيع الجوائز.

لجنة التحكيم :

ديديه بوجار

منتج ومنسق عام ميديتالان، فرنسا

سيلفي غرانوتييه

كاتبة وممثلة، فرنسا

ريما سمان

كاتبة ومخرجة، لبنان

ورشة مواهب الفيلم القصير، من الكتابة إلى الشاشة بالتعاون مع المركز القومي الفرنسي للسينما

من خلال دراسة حالة، سوف يُمنح المشاركون مادةً للتفكير في عملية كتابة وإخراج وإنتاج فيلم روائي قصير.

١- قراءة وتدوين بطاقات القراءة.

٢- عرض الفيلم

٣- مشاركة تجربة المخرج.

الورشة مفتوحة للمبتدئين من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و٣٥ سنة الذين يرغبون بصناعة فيلم أو الذين يقدمون أول مشروع روائي قصير، وسيدبر ورشة العمل مراد قرطبي، مدير قسم الأفلام الروائية القصيرة في المركز القومي الفرنسي للسينما، بحضور مخرج ومنتج الفيلم القصير الذي تم اختياره.

الشركاء

يحظى المهرجان بدعم كل من :



صمم جائزة المهرجان باستيان أوجيل، المتخرج عام ٢٠١٧ من المعهد الوطني العالي للفنون الزخرفية، بمساعدة من كريستوف بيغو وباتريك بلو.

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

www.imarabe.org

يرجى ملاحظة أن هذا البرنامج عرضة للتغيير

تطبيق نشاطات معهد العالم العربي
«IMA ÉVÉNEMENTS»