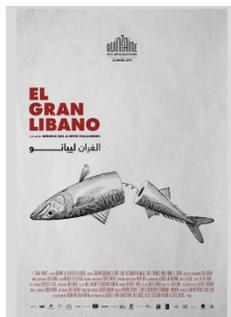


**Shirin Abu Shaqra, Manuel Maria Perrone**  
**Hôtel Al Naim** أوتيل النعيم  
 Qatar, court-métrage fiction, 2017, 18 min., vo ara, s-t fra

Le poulpe croit que la main qui lui fait face est une proie, mais il ne sait pas que derrière chaque main, il y a un bras...



**Mounia Akl, Neto Villalobos**  
**El Gran Libano** الغران ليبانو  
 Liban, court-métrage fiction, 2017, 20 min, vo ara, s-t fra

Lorsque Bassem se réveille avec la gueule de bois au bord d'un lac entouré de poissons morts, sa sœur Youmna, qu'il n'a pas vue depuis 12 ans, est là... avec un cercueil.



**Fadi Baki**  
**Les derniers jours de l'homme de demain** آخر أيام رجل الغد  
 Liban, court-métrage fiction, 2017, 29 min., vo ara, s-t fra

Une jeune réalisatrice mène une recherche sur la légende de Manivelle, un automate offert au Liban en 1945, qui hante toujours une maison abandonnée de Beyrouth. Il finit par accepter de revenir sous les feux de la rampe, et les gens qui le connaissaient viennent témoigner à cœur ouvert. C'est le début de la fin du mythe que

Manivelle avait construit autour de lui.



**Safia Benhaim**  
**La Fièvre : une nuit, février 2011**  
 Maroc, fiction, 2012, 40 min., vo ara, s-t fra

Maroc, une nuit de fièvre, une enfant perçoit la présence d'un fantôme. Dans le noir et les délires de la fièvre, récit muet, voix sans corps et visions s'entremêlent en un voyage dans l'espace et le temps. Le récit de la décolonisation et de luttes oubliées ressurgissent, avant que de nouvelles luttes, celles du « Printemps arabe » au Maroc, submergent le passé.



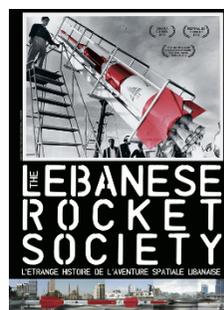
**Ely Dagher**  
**Face à la mer** البحر أمامكم  
 Liban, fiction, 2021, 1h52 min., vo ara, s-t fra/eng

Jane revient soudainement à Beyrouth après une longue absence et reprend contact avec la vie familiale mais étrange qu'elle avait quittée...



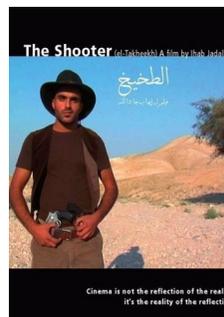
**Ahmad Ghossein, Lucie La Chimia**  
**White Noise (Tumulte)** تشويش  
 Liban, court-métrage fiction, 2017, 20 min., vo ara, s-t fra

Saïd effectue sa 1<sup>ère</sup> nuit d'agent de sécurité sous le grand pont au centre de Beyrouth. Equipé d'un seul walkie-talkie et d'une lampe-torche, il essaie de prendre son travail au sérieux. Au lever du soleil, la ville l'aura avalé...



**Joana Hadjithomas, Khalil Joreige**  
**The Lebanese Rocket Society : l'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise**  
 Liban, 2012, documentaire, 1h32 min., vo ara, fra, s-t ara, fra

Au tout début des années 1960, durant la guerre froide et au temps du panarabisme, un groupe d'étudiants et de chercheurs libanais se lance dans la course vers l'espace et crée la "Lebanese Rocket Society". Les rêves peuvent-ils surmonter les tourments de l'Histoire ?



**Ihab Jadallah**  
**The Shooter** الطخوخ  
 Palestine, court-métrage fiction, 2007, 1h44 min., vo ara, s-t fra/eng

La Palestine est occupée par les médias du monde entier. Elle est le théâtre d'histoires sensationnelles mettant en scène des gentils, des méchants, des victimes et des spectateurs. Les Palestiniens sont ainsi devenus les « acteurs » des journaux télévisés à grand spectacle... Dans ce court film satirique, ils pourraient toutefois sortir des rôles et des clichés que les médias leur ont assignés !



**Maha Al-Saati**

**Fear : Audibly** **الخوف : صوتياً**

Arabie Saoudite, court-métrage fiction, 2017, 22 min. vo ara, s-t eng

Chargée de l'animation d'un atelier de femmes, Amal fait face à de multiples angoisses. La peur de la fin du monde, le miaulement de chats dans le plafond ou encore la vidéo rendue par une élève viennent ainsi perturber son quotidien. Entre rêve et réalité, un court métrage qui nous fait perdre tous nos repères.



**Larissa Sansour**

**SCI-FI-Trilogy : A Space Exodus – Nation Estate – In the future they ate from the finest porcelain**

Palestine, 2008, 2012, 2015, 5 min., 9 min., 29 min., vo ara, s-t eng

Sous les thèmes communs de la perte, de l'appartenance, de l'héritage et de l'identité nationale, les trois films explorent chacun des aspects différents de l'agitation politique au Moyen-Orient. Utilisant le langage de la science-fiction et de la production de luxe, la trilogie de Sansour présente une vision dystopique d'un Moyen-Orient au bord de l'apocalypse.



**Larissa Sansour**

**In Vitro** **المختبر**

Palestine, court-métrage fiction, 2019, 28 min., vo ara, s-t eng

"In Vitro" se déroule après une éco-catastrophe. Sous la ville de Bethléem, un réacteur nucléaire abandonné est transformé en verger avec des graines anciennes pour replanter la surface. Dunia, la fondatrice malade, est sur son lit de mort. Alia, née sous terre grâce à un programme de clonage et n'ayant jamais vu la ville, lui rend visite.



**Ala Eddine Slim**

**The last of us** **آخر واحد فينا**

Tunisie, fiction, 2016, 94 min., vo ara, s-t fra

N, un jeune subsaharien, traverse le désert pour rejoindre le nord de l'Afrique et effectuer un passage clandestin en Europe. Après s'être fait braquer, il se trouve livré à lui-même en Tunisie. Il décide d'effectuer la traversée en solitaire.

Tel Robinson, commence alors pour lui un voyage initiatique, fait de rencontres intenses et éphémères et de troublantes découvertes.

**Institut du Monde arabe**

**Bibliothèque**

**La Petite Filmographie #23**



## Le futur proche du cinéma arabe

Le cinéma arabe est riche en productions futuristes : de la science-fiction aux films fantastiques, des films dystopiques de la réalisatrice palestinienne Larissa Sansour aux vidéastes expérimentant avec l'étrange, en passant par des visions utopistes ayant réellement existées, comme la Lebanese Rocket Society, l'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise !