

L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE** #5

DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

LE CORPS

→ 11, 12, 13 ET 14 AVRIL 2019

À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

4 jours d'une grande université populaire
pour comprendre le monde arabe,
son histoire et les enjeux qui le traversent.

Près de 50 rencontres exceptionnelles,
150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.

PROGRAMME

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



PAGE DE GARDE :

TEXTE À VENIR : LAISSER VIDE POUR LE MOMENT

PUB OU AUTRE

SOMMAIRE CHRONOLOGIQUE

<u>Sommaire chronologique</u>	<u>4</u>
<u>Membres du Conseil Scientifique 2019</u>	<u>51</u>
Page 50: <u>Comité pédagogique et comité d'organisation</u>	<u>52</u>
<u>Composition du comité pédagogique</u>	<u>52</u>
<u>Comité d'organisation des Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe</u>	<u>53</u>

AVANT-PROPOS DE JACK LANG

Président de l'Institut du monde arabe,

ET DE

SANDRINE TREINER
Directrice de France Culture

La cinquième édition des *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe* se tiendra du 11 au 14 avril 2019. Cette année encore, l'Institut du monde arabe et France Culture s'associent pour coproduire ce festival qui a pour objectif de nous faire mieux connaître la très riche histoire du monde arabe et celle des liens étroits que les Français et les Européens entretiennent avec lui depuis des siècles. Des débats, conférences, projections de films, présentations d'ouvrages et expositions seront proposés au public dans l'idée de créer un temps de découverte et de partage original et sans équivalent. Comme chaque année, cette « université populaire » mettra à l'honneur les acteurs qui étudient l'histoire du monde arabe et propagent sa connaissance, qu'ils soient historiens, éditeurs, essayistes, romanciers, géographes, sociologues, responsables politiques, cinéastes, artistes...

« *Le corps* » sera le sujet fil conducteur de ces *Rendez-vous 2019*. Le rapport que nous entretenons avec notre propre corps et avec le corps des autres sera au cœur des réflexions et des analyses que nous livreront tous les spécialistes conviés cette année. C'est un thème passionnant et qui nous concerne toutes et tous. La religion, la médecine, la cuisine, le vêtement, le sport, les arts, la sexualité, l'hygiène, la torture, et bien d'autres sujets encore seront évoqués.

Une fois encore l'IMA sera un « think tank » où, grâce au regard porté sur la longue durée, nous pourrions penser notre vie d'aujourd'hui et mieux comprendre nos sociétés dans toutes leurs diversités et par conséquent leurs richesses.

Les *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe* ont été créés en partenariat avec les *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois. C'est en s'inspirant de ce modèle de manifestation scientifique dédiée à l'histoire que l'évènement est né en 2015. Ce lieu unique d'échange et de discussion autour de l'histoire du monde arabe a pour vocation de toucher le plus grand public et de démocratiser cette discipline.

Cet évènement, qui est devenu incontournable dans la programmation de l'Institut du monde arabe, est aussi organisé avec la participation de l'Académie du Royaume du Maroc qui parraine le Grand Prix du livre de l'Histoire du monde arabe.

Jack Lang,
Sandrine Treiner

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Un événement organisé par l'IMA et coproduit par France Culture qui permet de mieux comprendre le monde arabe.

Depuis maintenant cinq ans, sous l'impulsion de Jack Lang, se tiennent chaque printemps à l'Institut du monde arabe des « Rendez-Vous de l'Histoire ». En partenariat avec les *Rendez-Vous de l'Histoire de Blois*, il s'agit de réunir pendant quatre jours tous ceux qui pensent que l'on ne peut comprendre le monde arabe d'aujourd'hui, ce monde tellement voisin et tellement interconnecté à l'Europe, que si l'on porte un regard sur la longue durée.

Quatre jours de débats, de tables rondes, de présentations d'ouvrages, de projections de films pour faire de l'IMA un creuset de la pensée où l'on examine à la loupe l'un des espaces les plus agités de notre planète et dont le devenir ne peut pas nous laisser indifférents tant notre destin est commun.

Après « La ville », « Religions et pouvoirs », « Frontière(s) » et « Arabes, Français : quelle histoire ! » c'est « Le corps » qui, en 2019, focalisera nos réflexions. Le corps représenté, le corps caricaturé, le corps soigné, le corps torturé, le corps habillé, le corps sexué, le corps aimé, le corps fantasmé, le corps religieux, le corps nourri, le corps érotisé, le corps pensé, le corps exhibé et encore mille manières d'appréhender le corps dans nos sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Les *Rendez-Vous de l'Histoire de l'IMA* s'adressent à tous les publics curieux et désireux d'enrichir leur connaissance du monde. Les interventions sont conçues de manière à être entendues de toutes et tous, de belles leçons d'histoires à mettre dans toutes les oreilles.

Les *Rendez-Vous de l'Histoire* sont coproduits par l'Institut du monde arabe et par France Culture, et nous remercions particulièrement les personnels de ces deux belles maisons pour leur travail et leur engagement. Que soient également et chaleureusement salués les membres du conseil scientifique et nos amis du ministère de l'Éducation nationale. Enfin, nous remercions tous les intervenants et l'ensemble de nos partenaires qui vous proposent ce riche programme.

Francis Chevrier, commissaire général
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Maati Kabbal, coordinateur scientifique
des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*



FRANCE CULTURE, COPRODUCTEUR DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA

Du 8 au 12 avril de 9h à 10h

La Fabrique de l'Histoire d'Emmanuel Laurentin

L'HISTOIRE DU CORPS

L'histoire du corps est un des champs les plus innovants de ces dernières années.

La Fabrique de l'Histoire se saisit du riche thème des Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe pour explorer les métamorphoses du corps, de l'Antiquité à nos jours.

Samedi 13 avril de 19h à 20h

Juke-Box, une histoire en musique d'Amaury Chardeau

ALGÉRIE, 1962 : L'INDÉPENDANCE EN MUSIQUE

Un événement du passé mis en récit par un texte original, des archives et des musiques inspirées par son sujet.

Juke-Box constitue semaine après semaine une collection d'histoires et de playlists à exporter.

La majorité des rencontres
des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA
seront traduites en LSF

La présence d'un traducteur
est indiquée par le pictogramme :



Résumé des épisodes précédents.



A Paris
93.5 FM

Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

LA
FABRIQUE DE
L'HISTOIRE
Du lundi
au vendredi
9H05

Emmanuel
Laurentin



L'esprit
d'ouverture.

LE SAMEDI 13 AVRIL ET LE DIMANCHE 14 AVRIL À 12H45, UNE PERFORMANCE DANSÉE... (30')

Khansa (Liban) Une expérience immersive

Une performance auditive et visuelle qui raconte l'histoire d'un danseur en devenir traversant une phase de découverte animée par des changements physiques, une nouvelle intimité, des insécurités faces aux normes sociales qui l'amènent à se questionner sur ses croyances et remettre en doute sa propre existence.

Générique

A travers son regard

Raconte-moi comment rêver

Le plus grand déni

L'histoire d'hier

Invocation

Peur de dire

La chute

Plaisir et soumission



© Salwa Eid

Chansons écrites et composées par Khansa

Co-composées et produites par Mo Zahzah et Etyen

Khansa est un jeune artiste libanais basé à Beyrouth. Danseur chorégraphe et chanteur compositeur, il puise son inspiration dans diverses influences et cultures. Pionnier de l'avant-pop orientale, son travail, une réflexion sur le genre et l'intimité, est reconnaissable par ses sons mélancoliques, sa voix envoûtante, son monde visuel unique et son innovante expression corporelle qui se combinent en une inoubliable expérience audiovisuelle immersive. Khansa a figuré dans le top 16 des artistes qui ont fait l'année 2018 dans le quotidien libanais francophone *l'Orient-Le-Jour* et a reçu la bourse « arts de la scène » du Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC).

Mo Zahzah est un jeune producteur libanais, musicien et ingénieur du son, actuellement étudiant à l'université de musique Berklee aux États-Unis. Il a commencé son parcours professionnel en 2014 en assistant le directeur musical Martin Loyato de l'ensemble Mosaïque de l'Université libano-américaine. Il crée le groupe Khayal la même année avec Khansa et une violoniste libanaise, Reya Wahab. Il a collaboré avec Khansa sur ses deux premiers singles, Khayef et Qesat El Ams, deux reprises de grands classiques orientaux remixés.

LE SAMEDI 13 AVRIL À 15H, UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BERTRAND BOSSARD

SOMMAIRE THÉMATIQUE

Soirée inaugurale

JEUDI 11 AVRIL DE 19H À 22H

SOIRÉE INAUGURALE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA

En partenariat avec FRANCE CULTURE

Auditorium, de 19h à 22h

Jack Lang, Sandrine Treiner, Abdeljalil Lahjomri, Henry Laurens, Zeina Abirached, Nadia Khiari, Plantu, Emmanuel Laurentin, Amir Tikriti, Ghassen Fendri

Les représentations du corps

FIGURATION ET DÉFIGURATION EN ISLAM

Bibliothèque, vendredi 12 avril de 11h à 12h30

Houari Touati, Silvia Naef, Doris Abou Seif

PROJECTION DU FILM *L'INSULTE* DE ZIAD DOUEIRI

Auditorium, vendredi 12 avril de 13h30 à 15h30

ATELIER LECTURES D'IMAGES AUTOUR DU FILM *L'INSULTE*

Auditorium, vendredi 12 avril de 15h30 à 16h45

Véronique Grandpierre, Frédéric Abécassis, Eric Verdeil, Laura Abou Haidar, Chantal Verdeil

LE CAIRE, ANNÉES 1920 : CORPS EN REPRÉSENTATION ET CONCURRENCE DES MODERNITÉS

En partenariat AVEC L'IFAO

Bibliothèque, samedi 13 avril de 11h à 12h30

Frédéric Abécassis, Silvia Chiffolleau, Mercedes Volait, Philippe Pétriat

L'ART ARABE MODERNE ET CONTEMPORAIN AUX PRISES AVEC LE CORPS

Bibliothèque, samedi 13 avril de 14h à 15h30

Mercedes Volait, Nadia Radwan, Alain Messaoudi, Hend Samir

LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL ET POSTCOLONIAL : PERMANENCE ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS FILMÉES / ALGÉRIE-FRANCE : 1952-1966

En partenariat avec L'INA

Auditorium, samedi 13 avril de 14h à 15h30

Agnès Magnien, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard

LE CORPS DANS L'ORIENTALISME : PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE

Bibliothèque, samedi 13 avril de 18h à 19h30

François Pouillon, Guy Barthélemy, François Lissarrague, Michel Mégnin

SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME

Auditorium, samedi 13 avril de 18h à 19h30

Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Gilles Boëtsch, Fatima Mazmouz, Rachid Benzine

Corps, religion, spiritualité

L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU TABOU À LA BOUCHE

En partenariat avec L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 11h à 12h30

Nessim Znaïen, Philippe Bourmaud, Sylvie Gangloff

CORPS EN PRIÈRE

En Partenariat avec LA CROIX

Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 14h à 15h30

Mélinée Le Priol

LE CORPS, LABORATOIRE DE L'AU-DELÀ

Bibliothèque, vendredi 12 avril de 16h à 17h30

Pierre Lory, Kabira Masotta, Guillaume Dye

CONTRER PAR LE WEB LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM

Atelier, samedi 13 avril de 11h à 12h15

Cyrille Aillet, Lahcen Daaif

RETOUR SUR LA QUESTION MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE : CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS. POUVOIRS ET MINORITÉS DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN (XI-XVE SIÈCLE)

Atelier, samedi 13 avril de 14h à 15h15

Annliese Nef, Cyrille Aillet

ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUE »

Atelier, samedi 13 avril de 17h30 à 18h45

Nadine Weibel

HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES

Atelier, dimanche 14 avril de 11h à 12h15

Éric Vallet

LE CORPS DU PROPHÈTE. ENQUÊTE HISTORIQUE

En partenariat avec L'HISTOIRE

Bibliothèque, dimanche 14 avril de 14h à 15h30

Valérie Hannin, Julien Loiseau, Joël Chandelier, Sobhi Bouderbala

Amour, sexualité, genre

CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

En partenariat avec la REVUE HOMMES ET MIGRATIONS

(Musée national de l'Immigration)

Bibliothèque, vendredi 12 avril de 18h à 19h30

Marie Poinot, Naïma Yahy, Caroline Ibos, Mustapha Harzoune

CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE

Bibliothèque, samedi 13 avril de 16h à 17h30

Corinne Fortier, Emilie Goudal, Rachid Mendjeli

HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES

Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 17h30 à 19h

Frédéric Lagrange, Mehammed Amadeus Mack, Gabriel Semerene, Gilles Gauthier, Muhammad Abdennabi

L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE

En partenariat avec SCIENCES HUMAINES

Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 14h à 15h30

Hélène Frouard, Marion Breteau, Corinne Fortier

EROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN ÂGE

Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 16h à 17h30

Julien Loiseau, Salwa Al Neimi, Raymond Hosni, Farida Rahouadj

Les soins du corps

MÉDECINE ET GENRE. AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES

Bibliothèque, vendredi 12 avril de 14h à 15h30

Pauline Koetschet, Anne-Marie Moulin, Sobhi Bouderbala, Cristina Cerami

DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ,

AUX SOURCES DE LA TRANSFORMATION SOCIALE DU MONDE ARABE

En partenariat avec L'IREMMO

Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 16h à 17h30

Giovanna Tanzarella, Sophie Bessis, Françoise de Bel Air

MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL

Atelier, samedi 13 avril de 15h45 à 17h

Anne Troadec, Mariane Brisville

SÉDUIRE ET PLAIRE

Bibliothèque, dimanche 14 avril de 11h à 12h30

Blandine Destremau, Corinne Fortier, Marion Breteau, Nicolas Puig

LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES

En partenariat avec L'IISMM

Bibliothèque, dimanche 14 avril de 16h à 17h30

Bernard Heyberger, Hala Jalloul El Mir, Mohammed Hocine Benkheira

Le corps collectif

LE BALLON ROND D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Atelier, vendredi 12 avril de 14h à 15h15

François Da Rocha Carneiro, Chérif Oudjani, Stanislas Frenkiel

CORPS ET RÉVOLUTIONS

En partenariat avec le COLLÈGE DE FRANCE

Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 18h à 19h30

Manon-Nour Tannous, Garance Le Caisne, Hana Jaber, Najah Albukai, Valérie Pouzol

CORPS À L'ÉPREUVE (LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)

En partenariat avec le CÉSOR

Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 11h à 12h30

Sabrina Mervin, Sepideh Parsapajouh, Chiara Calabrese, Chloé Rabanes

FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS

Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 15h30 à 17h

Renaud Dély, Pascal Blanchard, Stanislas Frenkiel,

Yvan Gastaut, Vincent Duluc

CORPS EN GUERRE

Atelier, dimanche 14 avril de 14h à 15h15

Abbès Zouache

CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE

En partenariat avec le CEFAS

Auditorium, dimanche 14 avril de 16h à 17h30

Abbès Zouache, Marsit Abir, Jihan Safar, Océane Saily, Maho Sebiane, Jean Lambert (sous réserve)

Rencontres avec...

MA THÈSE EN 5 MINUTES

Atelier, vendredi 12 avril de 15h45 à 17h15

Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre, Audrey Caire, Simon Pierre, Sarra Zaïed, Héléne Jawhara Piñer

YOUTUBE, FACEBOOK, TWITTER : QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?

Auditorium, vendredi 12 avril de 18h à 19h30

Benjamin Brillaud (Nota Bene), Nabil Mouline

UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BERTRAND BOSSARD

A l'Institut du monde arabe, le samedi 13 avril à 15h

ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS

Auditorium, samedi 13 avril de 16h à 17h30

Meryem Alaoui, Héra Ouardi, Alexandra Schwartzbrod

MEDMUN : SIMULATION DES NATIONS UNIES

LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE

Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 11h à 12h30

Victoria Bruné, Sabrina Barré, Justine Detraz, Ali Benramdane, Tilila Sara Bakrim, Nathan Balu, Héléne Trouveroy, Colin Guinotte, Ilias Charai, Sophie Bouvet

RENCONTRE AVEC LISA BOUTELDJA ET NADIA HATHROUBI-SAFSAF

SUIVIE DE LA REMISE DU PRIX DU CONCOURS PHOTO DE L'IMA

Auditorium, dimanche 14 avril de 14h à 15h30

Avec Lisa Bouteldja, Nadia Hathroubi-Safsaf

UNE PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH

Auditorium, samedi 13 avril et dimanche 14 avril à 12h45 (30')

Présentations d'ouvrages

LE CORPS ENCHAÎNÉ

Atelier, vendredi 12 avril de 18h à 19h

Mohammed Ennaji, François L'Yvonnet

10 BONNES RAISONS DE NE PAS SE FAIRE SAUTER

Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 14h à 15h

Plantu, Dalil Boubakeur

LES CRISES D'ORIENT TOME 2 : LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949

Atelier, dimanche 14 avril de 16h à 17h

Henry Laurens

LE CORPS DE LA PASSION

Atelier, dimanche 14 avril de 17h45 à 18h45

Emma Aubin-Boltanski, Bernard Heyberger

SOMMAIRE CHRONOLOGIQUE



JEUDI 11 AVRIL 2019

SOIRÉE INAUGURALE DES
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA
En partenariat avec FRANCE CULTURE
Auditorium, de 19h à 22h
Jack Lang, Sandrine Treiner,
Abdeljalil Lahjomri, Henry Laurens,
Zeina Abirached, Nadia Khiari, Plan-
tu, Emmanuel Laurentin, Amir Tikriti,
Ghassen Fendri

VENDREDI 12 AVRIL 2019

L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU
TABOU À LA BOUCHE
En partenariat avec L'UNIVERSITÉ
AIX-MARSEILLE
Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30
Nessim Znaïen, Philippe Bourmaud,
Sylvie Gangloff

FIGURATION ET DÉFIGURATION
EN ISLAM
Bibliothèque, de 11h à 12h30
Houari Touati, Silvia Naef,
Doris Abou Seif

PROJECTION DU FILM *L'INSULTE*
DE ZIAD DOUEIRI
Auditorium, de 13h30 à 15h30

ATELIER LECTURES D'IMAGES
AUTOUR DU FILM *L'INSULTE*
Auditorium, de 15h30 à 16h45
Véronique Grandpierre, Frédéric Abé-
cassis, Eric Verdeil, Laura Abou Haidar,
Chantal Verdeil

CORPS EN PRIÈRE
En Partenariat avec LA CROIX
Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30
Mélinée Le Priol

MÉDECINE ET GENRE.
AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES
Bibliothèque, de 14h à 15h30
Pauline Koetschet, Anne-Marie Moulin,
Sobhi Bouderbala, Cristina Cerami

LE BALLON ROND D'UNE RIVE À
L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE
Atelier, de 14h à 15h15
François Da Rocha Carneiro,
Chérif Oudjani, Stanislas Frenkiel

MA THÈSE EN 5 MINUTES
Atelier, de 15h45 à 17h15
Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre,
Audrey Caire, Simon Pierre,
Sarrah Zaïed, Hélène Jawhara Piñer

DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ, AUX
SOURCES DE LA TRANSFORMATION
SOCIALE DU MONDE ARABE
En partenariat avec l'IREMMO
Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30
Giovanna Tanzarella, Sophie Bessis,
Françoise de Bel Air

LE CORPS, LABORATOIRE
DE L'AU-DELÀ
Bibliothèque, de 16h à 17h30
Pierre Lory, Kabira Masotta,
Guillaume Dye

CORPS ET RÉVOLUTIONS
En partenariat avec le COLLÈGE
DE FRANCE
Salle du Haut Conseil, de 18h à 19h30
Manon-Nour Tannous,
Garance Le Caisne, Hana Jaber,
Najah Albukai, Valérie Pouzol

CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS
DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE
En partenariat avec la REVUE HOMMES
ET MIGRATIONS (*Musée National de*
l'Immigration)
Marie Poinso, Naïma Yahi, Caroline
Ibos, Mustapha Harzoune

YOUTUBE, FACEBOOK, TWITTER :
QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?
Auditorium, de 18h à 19h30
Benjamin Brillaud (Nota Bene),
Nabil Mouline

LE CORPS ENCHAÎNÉ
Atelier, de 18h à 19h
Mohammed Ennaji, François L'Yvonnet

SAMEDI 13 AVRIL

CORPS À L'ÉPREUVE
(LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)
En partenariat avec le CÉSOR
Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30
Sabrina Mervin,
Sepideh Parsapajouh,
Chiara Calabrese, Chloé Rabanes

LE CAIRE, ANNÉES 1920 :
CORPS EN REPRÉSENTATION ET
CONCURRENCE DES MODERNITÉS
En partenariat avec l'IFAO
Bibliothèque, de 11h à 12h30
Frédéric Abécassis,
Silvia Chiffolleau, Mercedes Volait,
Philippe Pétriat

CONTRER PAR LE WEB
LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM
Atelier, de 11h à 12h15
Cyrille Aillet, Lahcen Daaif

PERFORMANCE DANSÉE
PAR KHANSA X ZAHZAH (30')
Auditorium, 12h45

10 BONNES RAISONS DE NE PAS
SE FAIRE SAUTER
Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h
Plantu, Dalil Boubakeur

RETOUR SUR LA QUESTION
MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE :
CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS.
POUVOIRS ET MINORITÉS DANS
L'ESPACE MÉDITERRANÉEN
(XIE-XVE SIÈCLE)
Atelier, de 14h à 15h15
Annliese Nef, Cyrille Aillet

LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL
ET POSTCOLONIAL : PERMANENCE
ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTA-
TIONS FILMÉES / ALGÉRIE-FRANCE :
1952-1966
En partenariat avec l'INA
Auditorium, de 14h à 15h30
Agnès Magnien,
Nicolas Bancel,
Pascal Blanchard

L'ART ARABE MODERNE ET CONTEMPORAIN AUX PRISES AVEC LE CORPS

Bibliothèque, de 14h à 15h30

Mercedes Volait, Nadia Radwan, Alain Messaoudi, Hend Samir

UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BETRAND BOSSARD

A l'Institut du monde arabe, samedi 13 avril à 15h

FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS

Salle du Haut Conseil, de 15h30 à 17h

Renaud Dély, Pascal Blanchard, Stanislas Frenkiel, Yvan Gastaut, Vincent Duluc

MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL

Atelier, de 15h45 à 17h

Anne Troadec, Mariane Brisville

ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS

Auditorium, de 16h à 17h30

Meryem Alaoui, Héla Ouardi, Alexandra Schwartzbrod

CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE

Bibliothèque, de 16h à 17h30

Corinne Fortier, Emilie Goudal, Rachid Mendjeli

ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUÉ »

Atelier, de 17h30 à 18h45

Nadine Weibel

HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES

Salle du Haut Conseil, de 17h30 à 19h

Frédéric Lagrange, Mehammed Amadeus Mack, Gabriel Semerene, Gilles Gauthier, Muhammad Abdennabi

SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME

Auditorium, de 18h à 19h30

Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Gilles Boëtsch, Fatima Mazmouz, Rachid Benzine

LE CORPS DANS L'ORIENTALISME : PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE

Bibliothèque, de 18h à 19h30

François Pouillon, Guy Barthélemy, François Lissarrague, Michel Mégnin

DIMANCHE 14 AVRIL

MEDMUN :

SIMULATION DES NATIONS UNIES LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE

Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30

Victoria Bruné, Sabrina Barré, Justine Detraz, Ali Benramdane, Tilila Sara Bakrim, Nathan Balu, Hélène Trouveroy, Colin Guinotte, Ilias Charai, Sophie Bouvet

SÉDUIRE ET PLAIRE

Bibliothèque, de 11h à 12h30

Blandine Destremau, Corinne Fortier, Marion Breteau, Nicolas Puig

HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES

Atelier, de 11h à 12h15

Éric Vallet

PERFORMANCE DANSAÉE

PAR KHANSA X ZAHZAH (30')

Auditorium, 12h45

RENCONTRE AVEC LISA BOUTELDJA ET NADIA HATHROUBI-SAFSAF

SUIVIE DE LA REMISE DU PRIX DU CONCOURS PHOTO DE L'IMA

Auditorium, de 14h à 15h30

Avec Lisa Bouteldja, Nadia Hathroubi-Safsaf

L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE

En partenariat avec

SCIENCES HUMAINES

Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30

Hélène Frouard, Marion Breteau, Corinne Fortier

LE CORPS DU PROPHÈTE.

ENQUÊTE HISTORIQUE

En partenariat avec L'HISTOIRE

Bibliothèque, de 14h à 15h30

Valérie Hannin, Julien Loiseau, Joël Chandelier, Sobhi Bouderbala

CORPS EN GUERRE

Salle de l'Atelier, de 14h à 15h15

Abbès Zouache

LES CRISES D'ORIENT TOME 2 :

LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949

Salle de l'Atelier, de 16h à 17h

Henry Laurens

CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE

En partenariat avec le CEFAS

Auditorium, de 16h à 17h30

Abbès Zouache, Marsit Abir, Jihan Safar, Océane Sailly, Maho Sebiane, Jean Lambert (sous réserve)

ÉROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN ÂGE

Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30

Julien Loiseau, Salwa Al Neimi, Raymond Hosni, Farida Rahouadj

LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES

En partenariat avec l'ISMM

Bibliothèque, de 16h30 à 17h30

Bernard Heyberger, Hala Jallout El Mir, Mohammed Hocine Benkheira

LE CORPS DE LA PASSION

Atelier, de 17h45 à 18h45

Emma Aubin-Boltanski, Bernard Heyberger

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 19H-22H

Les rendez-vous
DE L'HISTOIRE #5
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

JEUDI 11 AVRIL

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

SOIREE INAUGURALE

Introduction par **Jack Lang**, président de l'Institut du monde arabe
et **Sandrine Treiner**, directrice de France Culture.

Suivie de la remise du **Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA**
par **Abdeljalil Lahjomri**, secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume
du Maroc et **Henry Laurens**, président du jury.

TABLE RONDE INAUGURALE ORGANISÉE PAR FRANCE CULTURE

L'ART ET LA MANIÈRE DE CROQUER LE CORPS

Avec **Zeina Abirached**, **Nadia Khiari** et **Plantu**, animée par **Emmanuel Laurentin**.

La découverte de nombreux graffitis et caricatures à Pompéi nous laisse entendre
que, dès l'Antiquité, le réalisme n'a pas été la seule façon de peindre son prochain.
L'ironie et l'outrance ont toujours eu leur place et le développement d'une presse
à grand tirage à partir du XIXe siècle a favorisé la multiplication des dessins à
charge.

Mais cette liberté du trait est constamment menacée. Est-il si simple aujourd'hui
de pratiquer cet art de la satire dans des sociétés où l'humour est considéré
comme une offense ? Peut-on aussi faire de l'humour avec un trait sensible, poé-
tique et romanesque ?

UN DÉFILÉ DE MODE DE L'ARTISTE AMIR TIKRITI, ACCOMPAGNÉ PAR LE GUITARISTE TUNISIEN GHASSEN FENDRI.

Amir Tikriti est un artiste américain d'origine irakienne. Avec Samplés Paris, il
invente une marque de mode fictive. En démantelant, découpant, collant des
magazines, des catalogues ou des lookbooks, et en s'en servant comme matériau
pour ses « objets de mode », il questionne les normes de beauté et leur impact
dans nos sociétés.

Stylisme : Shiori Akiba

Maquillage : Yasuko Sudo

Coiffure : Yui Hirohata

Chorégraphie/modèle : Katharina Diedrich

Muses : Anna Muller, Maria Camila Cifuentes et Alexandra Béryl Stein

Ghassen Fendri, né à Sfax (Tunisie), est guitariste et compositeur. L'originalité de sa démarche :
marier musiques traditionnelles et modernes en un langage hybride et atypique.

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Les rendez-vous
DE L'HISTOIRE #5
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

VENDREDI 12 AVRIL

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
الاربي

CARTE BLANCHE :

L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU TABOU À LA BOUCHE ?

Proposée par *l'Université Aix-Marseille*

Animée par **Nessim Znaïen**, docteur en Histoire, ATER Université d'Aix-Marseille
Avec **Philippe Bourmaud**, maître de conférences à l'Université Lyon 3
et **Sylvie Gangloff**, docteur en anthropologie, Maison des Sciences de l'Homme

Interdit alimentaire théorique dans le Coran, l'alcool reste encore aujourd'hui un sujet tabou dans bon nombre de sociétés arabes et musulmanes. Les régulières affaires d'alcool frelaté, les arrestations spectaculaires d'ivrognes ou les rappels à la loi, notamment pendant le ramadan, sont pourtant le signe d'une consommation réelle, diffuse et non négligeable. Plus encore, pour certaines communautés musulmanes, notamment soufies, l'alcool est partie intégrante de rituels religieux. Les boissons enivrantes sont donc l'objet d'enjeux forts de gouvernance publique, au carrefour de normes politiques, religieuses, médicales, et morales.

TABLE RONDE :

FIGURATION ET DÉFIGURATION EN ISLAM

Animée par **Houari Touati**, directeur d'études à l'EHESS

Avec **Doris Abou Seif**, professeure émérite à la School of Oriental and African Studies (SOAS, London University) et **Silvia Naef**, professeure ordinaire à l'Unité d'arabe de l'Université de Genève et directrice du master Moyen-Orient du Global Studies Institute.

Si les représentations figuratives restent problématiques dans la culture islamique d'hier et d'aujourd'hui, le rapport des musulmans à ces représentations a beaucoup évolué au cours de l'Histoire. Il s'est exprimé selon trois modalités historiques allant de l'indifférence à l'interdiction, en passant par la réprobation. Alors que toutes les autres tendances de l'islam contemporain ont pacifié leurs rapports aux images, l'interdiction de la figuration est perpétuée par les seuls courants se réclamant du salafisme, qu'il soit quiétiste ou djihadiste.

SCENCES HUMAINES

ATELIER PÉDAGOGIQUE

**PROJECTION DU FILM L'INSULTE DE ZIAD DOUEIRI
SUIVIE DE L'ATELIER PÉDAGOGIQUE LECTURES D'IMAGES**

Avec **Frédéric Abécassis**, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Le Caire), **Véronique Grandpierre**, IA-IPR de l'Académie de Paris et membre du laboratoire ICT Paris Diderot, **Laura Abou Haidar**, maître de

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
→ 11H - 12H30

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)
→ 11H - 12H30

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 13H30 - 15H30
(PROJECTION)
→ 15H30 - 16H45
(ATELIER)

conférences HDR en sciences du langage à l'Université de Grenoble, **Eric Verdeil**, professeur de géographie et études urbaines à l'École urbaine de Sciences Po Paris et **Chantal Verdeil**, professeur des Universités en histoire du monde arabe contemporain à l'INALCO.

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère en une agression conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien du camp de Mar Elias) devant les tribunaux et enflamme finalement tout un quartier et tout un pays ; quand un simple conflit entre deux particuliers devient une affaire d'état. Au tribunal, tout se passe, se joue dans les regards, les attitudes. Quels sont donc les mots à l'origine de toute cette affaire ?

Cette projection sera suivie d'un atelier pédagogique consacré à l'analyse des personnages et des situations, aux rôles respectifs de la mémoire, de la justice et de l'histoire dans la pacification des conflits.

ATELIER PÉDAGOGIQUE :

LE BALLON ROND D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Avec **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences à l'Université d'Artois, **François Da Rocha Carneiro**, vice-président de l'A.P.H.G et **Chérif Oudjani**, recruteur au FC Nantes

Depuis les années 1960, des centaines de joueurs ayant grandi en France, qu'ils y soient nés ou non, évoluent sous le maillot de l'Algérie, pays de leurs origines. Pour eux, la « traversée du miroir » ne se fait pas sans espoirs, tensions ni désillusions, parabole du mythe familial du « retour au pays ». De nos jours, ce sont les fils et petits-fils de travailleurs algériens massivement recrutés lors des Trente Glorieuses qui composent l'essentiel de l'effectif de l'équipe nationale.

Parmi les participants à cet atelier, Chérif Oudjani, ancien footballeur professionnel, vainqueur de la Coupe d'Afrique des Nations sous le maillot algérien en 1990, actuellement recruteur au FC Nantes.

CARTE BLANCHE

CORPS EN PRIÈRE

Proposée par *La Croix*

Animée par **Mélinée Le Priol**, journaliste à *La Croix*

La prière, dans les différentes religions du monde, se veut un temps de relation entre le croyant et son dieu. Si la démarche est avant tout spirituelle, elle prend aussi en compte le corps que ce soit pour s'abstraire de son enveloppe charnelle,

pour exprimer une attitude envers le divin, voire pour faire corps avec lui. Comment les trois grandes religions monothéistes se distinguent-elles les unes des autres dans ce rapport au corps ? Quelle est l'approche des spiritualités asiatiques ?

TABLE RONDE

MÉDECINE ET GENRE. AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES

Animée par **Pauline Koetschet**, chargée de recherche, CNRS, Centre Paul-Albert Février/TDMAM

Avec **Anne-Marie Moulin**, Sphere, Université Paris-Diderot, **Cristina Cerami**, Sphère, CNRS-Université Paris Diderot et **Sobhi Bouderbala**, Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis

La place des femmes comme actrices et objets de soins ne se limite pas à la maternité, mais intéresse tous les domaines de la santé. Beaucoup de programmes de santé publique aujourd'hui accordent une grande place à la santé dite reproductrice mais aussi à la santé sexuelle des femmes. Or, on retrouve dans la tradition médicale médiévale un intérêt pour la gynécologie voire une reconnaissance du plaisir féminin, véritable « question » métaphysique. Dans la médecine gréco-arabe, le corps féminin est paradoxalement à la fois associé au pôle froid et humide – marqué d'imperfection –, et porteur d'un équilibre parfait. Historiquement, la place problématique des femmes dans le soin, a été et reste à la fois marginale et essentielle.

MA THÈSE EN 5 MINUTES

Organisé par **Philippe Pétriat**, historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur associé au CEFAS

Animé par **Emmanuel Laurentin**, producteur de l'émission La Fabrique de l'Histoire sur France Culture et **Maurice Sartre**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours

Ce module permettra à 4 étudiants proposés par les associations de doctorants Diwan et Haqla de restituer l'intégralité de leur thèse... en 5 minutes chacun !

Audrey Caire

L'émergence d'une nouvelle culture alimentaire en Iraq du VIIIe et Xe siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Anne-Marie Eddé

Simon Pierre

Les tribus arabes chrétiennes de Mésopotamie et de Syrie du Nord, entre Eglise

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 14H - 15H30

ATELIER
(NIVEAU -1)

→ 15H45 - 17H15

ATELIER
(NIVEAU -1)

→ 14H00 - 15H15

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 14H - 15H30

et califats (VIIe-VIIIe), université Paris 4 Sorbonne-Université, sous la direction de Mathieu Tillier

Sarra Zaïed

Des nationalistes en quête de légitimité politique : pratiques discursives et mobilisations en Tunisie coloniale (1906-1956), université Paris Diderot, sous la direction d'Olivier Bouquet

Hélène Jawhara Piñer

Interculturalités et patrimoines culinaires de la péninsule Ibérique : l'exemple des livres de cuisine arabes d'al-Andalus, université de Tours, sous la direction de Bruno Laurioux

CARTE BLANCHE

DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ, AUX SOURCES DE LA TRANSFORMATION SOCIALE DU MONDE ARABE

Proposée par l'iReMMO

Animée par **Giovanna Tanzarella**, vice-présidente du réseau Euromed France, membre de l'iReMMO

Avec **Françoise de Bel-Air**, démographe et chercheuse au Gulf Research Center (Genève) en coopération avec l'Institut Universitaire Européen (EUI, Florence, Italie), et **Sophie Bessis**, historienne et journaliste

Reprise surprenante de la fécondité dans certains pays, remise en question des tabous et traditions dans d'autres, émergence ou renforcement de politiques de santé publique sur la santé sexuelle et reproductive : la sexualité féminine et le contrôle de la fécondité sont un enjeu de transformation sociale et de modernité indéniable. Tour d'horizon de ces questions dans le monde arabe à travers le prisme de la démographie et de la sociologie.

TABLE RONDE

LE CORPS, LABORATOIRE DE L'AU-DELÀ

Animée par **Pierre Lory**, directeur d'études à l'EPHE

Avec **Kabira Masotta**, chercheuse à l'Université catholique de Louvain et **Guillaume Dye**, professeur d'islamologie à l'Université Libre de Bruxelles

Les courants des mystiques musulmanes - ainsi que chrétiennes ou juives - sont surtout étudiés à partir des doctrines qu'ils ont pu produire. En revanche, les différents exercices psycho-physiques qu'ils enseignent sont beaucoup moins connus. Ceux-ci font appel à une conception qui met le corps et des composés

plus subtils de l'être humain, et reste souvent assez ésotériques. Or ils posent des questions essentielles : qu'est-ce qui rend l'homme humain ? Que représente le corps face à l'esprit (rûh) ? Et que se passe-t-il au moment de la mort physique, pour l'ascète et pour le non ascète ?

CARTE BLANCHE

CORPS ET RÉVOLUTIONS

Proposée par le Collège de France

Animée par **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France

Avec **Garance Le Caisne**, auteure de l'ouvrage *Opération César*, **Hana Jaber**, chercheuse à l'Arab Reform Initiative, **Najah Albukai**, professeure de dessin en Syrie et **Valérie Pouzol**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Lors des soulèvements arabes de 2011, les corps ont été éprouvés en premier lieu. Le corps politique bien sûr, mais aussi et avant tout le corps des manifestants. Cet atelier visera à comprendre la volonté des régimes d'inscrire la répression dans la chair, notamment par l'utilisation de la torture ou de l'humiliation. Malmené, fragmenté ou alors résistant, en colère, le corps servira d'angle d'approche permettant d'analyser le rapport entre les citoyens et leur régime politique, dans les circonstances spectaculaires de remise en cause de la légitimité de ce dernier.

CARTE BLANCHE

CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

Proposée par la revue *Hommes et Migrations* - Musée national de l'Immigration

Animée par **Marie Poinot**, politologue, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*

Avec **Naïma Yahi**, historienne et directrice de Pangée network et Rememb'Beur, **Caroline Ibos**, maîtresse de conférences en sciences politique à l'université Rennes 2 et **Mustapha Harzoune**, journaliste et chroniqueur littéraire de la revue *Hommes et Migrations*.

Avec une approche pluridisciplinaire, marque de fabrique de la revue *Hommes et Migrations*, cette carte blanche aborde l'histoire des migrations féminines en provenance du monde arabe à la lumière de certains facteurs liés au corps, à la sexualité ou à l'autonomie des candidates au départ. A partir d'une lecture croisée de cette question, mêlant histoire, science politique et littérature, elle tentera de comprendre

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 16H - 17H30



BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 16H - 17H30

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 18H - 19H30



BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 18H - 19H30





comment ces facteurs personnels pèsent sur la gestion de leur déplacement et dans leur installation dans une société étrangère.

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE LE CORPS ENCHAÎNÉ (NON LIEU, 2019)

par son auteur **Mohammed Ennaji** et modérée par **François L'Yvonnet**

Au-delà du rapport du Coran à la femme, qu'on retrouve au long du texte, au-delà de la représentation islamique finement décrite du corps féminin diabolisé ainsi que du statut quasi servile de la femme, le livre aborde des questions taboues, se rapportant à l'institution des « mères des croyants ». Il en dévoile les non-dits en décryptant le texte sacré selon une démarche nourrie par les sources les plus autorisées. Le thème profond de ce livre est la contestation féminine à la naissance de l'islam et la façon dont les textes religieux, Coran et Sunna, l'ont étouffée et ligotée, en un mot « enchaînée ».

RENCONTRE AVEC

TWITTER, YOUTUBE, FACEBOOK : QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?

Avec **Benjamin Brillaud** et **Nabil Mouline**

+ argumentaire (4 – 5 lignes max)

ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 18H - 19H

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 18H - 19H30



Les rendez-vous
DE L'HISTOIRE #5
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

SAMEDI 13 AVRIL

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
العربي

CARTE BLANCHE

CORPS À L'ÉPREUVE (LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)

Proposée par le Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor)

Animée par **Sabrina Mervin**, chargée de recherche au CNRS/CéSor

Avec **Sepideh Parsapajouh**, chargée de recherche au CNRS/CéSor, **Chiara Calabrese**, post-doctorante EHESS/CéSor et **Chloé Rabanes**, docteure de l'EHESS/CRH

Des espaces, des temps, des événements ou des moments ultimes de la vie déposent leurs empreintes sur les corps qui en font l'expérience, les éprouvent. Ces corps en gardent des postures, des marques et des cicatrices posées comme autant de témoins d'un vécu subi ou voulu.

CARTE BLANCHE

LE CAIRE, ANNÉES 1920 : CORPS EN REPRÉSENTATION ET CONCURRENCE DES MODERNITÉS

Proposée par l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Animée par **Frédéric Abécassis**, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale

Avec **Sylvia Chiffolleau**, LARHRA, **Philippe Pétriat**, Université de Paris 1, IHMC et **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

Cet atelier présente deux actions scientifiques de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Le programme *La fabrique du Caire moderne* (Mercedes Volait et Adam Mestyan), repose en partie sur la collection de photographies constituée par Max Karkégi (1931-2011). Les images constituent autant de scènes susceptibles d'intéresser des scénaristes de cinéma, de séries télévisées ou de bandes dessinées. Le projet de recherche *Sorties de guerre vues d'Égypte* (Sylvia Chiffolleau et Elena Chiti) vise quant à lui à mettre en scène des corps dans la ville et entend documenter un moment charnière de l'histoire de cette scène centrale du Moyen-Orient.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CONTRER PAR LE WEB LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM

Avec **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM et **Lahcen Daafif**, ingénieur de recherche au laboratoire CIHAM à l'Université Lyon 2

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 11H - 12H30

BIBLIOTHEQUE
(NIVEAU 1)

→ 11H - 12H30

ATELIER
(NIVEAU -1)

→ 11H - 12H15

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 14H - 15H

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 14H - 15H30

Présentation d'un projet de site Web intitulé « L'Islam : religion, histoire, débats », destiné à tout public soucieux de comprendre les pratiques et les croyances musulmanes, mais aussi de décrypter la manipulation de ce passé par les mouvements fondamentalistes actuels. Cet espace virtuel se veut une réponse aux défis du présent et aux questions que se pose le public au regard de l'actualité et des représentations véhiculées sur l'Islam.

DANSE

PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH (30')

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

10 BONNES RAISONS DE NE PAS SE FAIRE SAUTER.

Entretien avec le recteur de la Mosquée de Paris Dalil Boubakeur (Seuil, 2018)

Par ses auteurs **Plantu** et **Dalil Boubakeur**

L'actualité 2018 en dessins par Plantu augmentée d'un entretien avec Dalil Boubakeur, recteur de la mosquée de Paris.

TABLE RONDE

L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN AUX PRISES AVEC LE CORPS

Animée par **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

Avec **Nadia Radwan**, historienne de l'art, maîtresse de conférences à l'Université de Berne, **Alain Messaoudi**, historien, maître de conférences à l'Université de Nantes et **Hend Samir**, artiste égyptienne.

Rencontre traduite par Harold Manning

Le corps, dénudé ou pas, figure sous des formes variées dans l'art arabe du XX^e siècle. Suivre ses trajectoires dans les Salons tunisiens (1888-1970) permet à Alain Messaoudi de repérer le moment où le nu commence à faire problème et devient objet de censure. La transposition du nu dans l'art des « modernes d'Égypte » interroge, pour Nadia Radwan, l'idée d'une modernité universelle, ainsi que l'adoption ou la subversion des codes orientalistes. L'artiste Doa Aly travaille aujourd'hui sur le corps féminin performatif et ses vulnérabilités. Chaque perspective pose à sa façon la question de la représentation du corps (toujours féminin ?) dans la pratique artistique passée et présente dans le monde arabe.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 14H - 15H15

RETOUR SUR LA QUESTION MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE : CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS. POUVOIRS ET MINORITÉS DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN (XI^e-XV^e SIÈCLE)

Avec **Anliiese Nef**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM

Il s'agira de commenter, discuter et illustrer la question de manière à éclairer les préparatoires de l'agrégation interne. Deux cadres sont retenus : l'Occident islamique médiéval (al-Andalus et Maghreb) et la Sicile gouvernée par les Hauteville (XI^e-XII^e siècle), dont la population présente la caractéristique de demeurer majoritairement musulmane, ce qui amène la nouvelle dynastie à inventer des solutions originales.

CARTE BLANCHE

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 14H - 15H30

LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL ET POSTCOLONIAL : PERMANENCE ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS FILMÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'INA (ALGÉRIE-FRANCE : 1952-1966)

Proposée par l'Institut national de l'audiovisuel

Une sélection de films et magazines de l'INA permet d'explorer les représentations du corps dans l'Algérie et la France des années 50 et 60. Ce choix fait volontairement le pari d'interroger la persistance – ou la disparition – de schèmes cognitifs appliqués aux Algériens avant et après la décolonisation. De l'indigène à l'immigré, des filiations sont-elles décelables ?

Animée par **Agnès Magnien**, directrice des collections de l'INA

Avec **Nicolas Bancel**, historien, professeur d'histoire à l'Université de Lausanne et **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS)

Films :

- *Algérie, mon beau pays*, film documentaire, Les Actualités françaises (1952, 15'33)
- *Autour du drame algérien*, film documentaire, Les Actualités françaises (1958, 13'56)
- *Kabylie 60*, extrait : Mimi Barkat, RTF (1960, 5' non diffusé)
- *Les Algériens de Paris, Seize millions de jeunes*, magazine produit par André Harris et Alain de Sédouy : ORTF (1966, 20')



VISITE DÉGUIDÉE

INSTITUT
DU MONDE
ARABE
→ 15H

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)
→ 14H30 - 17H

UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BÉTRAND BOSSARD

TABLE RONDE

FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS

En partenariat avec l'ACHAC

Animée par **Renaud Dély**, journaliste, animateur de la matinale de France Info et de l'émission 28 minutes sur Arte

Avec **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences à l'Université d'Artois, membre de l'atelier SHERPAS en sociologie et histoire du sport, **Pascal Blanchard**, historien, **Yvan Gastaut**, historien et maître de conférences à l'Université de Nice et **Vincent Duluc**, journaliste sportif et rédacteur principal de la rubrique foot du journal l'Equipe

L'histoire du football français en équipe de France ne peut se concevoir sans l'apport multiple d'une immigration, venue notamment du Maghreb, depuis l'entre-deux-guerres, à une époque où des joueurs d'origine européenne évoluaient également dans les colonies d'Afrique du Nord. Chaque grande vague d'immigration trouve son reflet dans la composition de l'équipe nationale qui dispute les plus grandes compétitions internationales, depuis la première Coupe du monde en 1930 en Uruguay à celle de 2018 en Russie. À l'occasion de cette table ronde, spécialistes du football et de l'histoire des immigrations reviendront sur le parcours, dans le Onze national, des grands champions originaires du monde arabe et sur l'importance sportive et politique que revêtent ces présences.



ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 15H45 -17H

ATELIER PÉDAGOGIQUE

MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL

Avec **Anne Troadec**, chargée de coordination scientifique à l'IISM et **Marianne Brisville**, membre de l'UMR5648-CIHAM à l'Université de Lyon 2 Lumière et ATER à Aix-Marseille Université

Quels sont les liens entre l'alimentation et la santé des corps dans l'Islam médiéval ? Cet atelier propose de percevoir comment l'utilisation de certains aliments servait à préserver la santé et à se prémunir contre la maladie dans le monde arabe médiéval. Il montre notamment comment la théorie des humeurs, héritée de l'Antiquité, a été appropriée et développée dans le Dâr al-Islâm à partir de l'étude de traités de « médecine prophétique », de diététique, ainsi que de livres de cuisine conservés dans l'Occident islamique.

RENCONTRES AVEC

ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS

Animée par **Alexandra Schwartzbrod**, journaliste à Libération
Meryem Alaoui (auteure de *La vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, 2018) et **Héla Ouardi** (auteure de *Les Califes maudits*, Albin Michel, 2019)

Cette rencontre se propose d'explorer la question de l'écriture du corps dans la littérature arabe contemporaine à travers l'expérience de deux grandes écrivaines : Meryem Alaoui et Héla Ouardi. Quelle place le corps tient-il dans leurs œuvres respectives, quelle est son importance ? Comment lui donner chair à travers les mots ? Comment et pourquoi parler du corps, féminin et sacré notamment, aujourd'hui dans le monde arabe ?

TABLE RONDE

CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE

Animée par **Corinne Fortier**, anthropologue au CNRS-LAS
Avec **Emilie Goudal**, historienne de l'art au centre Norbert Elias
et **Rachid Mendjeli**, anthropologue au LAS

Des figures qui connaissent « un trouble dans le genre » existent dans le monde arabe mais elles figurent souvent été tenues dans l'ombre. Il peut s'agir de femmes qui se sont émancipées des codes de genre et qui « ont agi comme des hommes » y compris dans des faits de guerre. Il peut s'agir également d'hommes qui se travestissent et dansent « comme des femmes », subvertissant ainsi les codes genrés du désir. Aujourd'hui, des artistes contemporains, qu'il s'agisse de chorégraphes, de cinéastes, de photographes, d'artistes visuels font passer ces figures émancipatoires de l'ombre à la lumière en les mettant au cœur de leur production artistique.

TABLE RONDE

HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES

Animée par **Frédéric Lagrange**, professeur des universités, directeur de l'UFR d'Etudes arabes et hébraïques à l'Université Paris Sorbonne IV

Avec **Mehammed Amadeus Mack**, Associate Professor of French Studies, Smith College, Massachusetts, **Gabriel Semerene**, doctorant à Sorbonne-Université, **Gilles Gauthier**, Ambassadeur de France et traducteur et Muhammad Abdennabi, auteur de *La Chambre de l'araignée* (Actes Sud, 2019)

Rencontre traduite par Hana Jaber

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 16H - 17H30

BIBLIOTHEQUE
(NIVEAU 1)
→ 16H - 17H30

SALLE DU
HAUT CONSEIL,
(NIVEAU 9)
→ 17H30 - 19H

L'invention de l'homosexualité et la naturalisation de l'hétérosexualité comme norme du désir humain sont des évolutions liées à la modernité occidentale. Les expressions du désir homosexuel dans les sociétés arabes contemporaines sont-elles dès lors une continuation de l'homoérotisme, si présent dans les textes arabes prémodernes, ou le résultat d'une mondialisation des concepts et des comportements ? L'idée que la préférence sexuelle est constitutive d'une identité qui à son tour détermine un sentiment d'appartenance communautaire est-elle dans le monde arabe une simple importation ?

ATELIER PÉDAGOGIQUE

ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUÉ »

Avec **Nadine Weibel**, socio-anthropologue du religieux, docteure d'Etat, associée à l'équipe DynamE de l'Université de Strasbourg

A la croisée du culturel et du religieux, à travers un cortège de restrictions, d'interdits et de rares injonctions au plaisir, se pose la question du contrôle du corps féminin et de son marquage. L'obsession d'une pureté idéalisée se décline en régulations comportementales, vestimentaires et alimentaires, souvent rendues par le terme ambivalent de « pudeur », qui s'érigent en normes touchant à la fois à l'intime, au sexuel et à l'expérience sociale. Celles-ci s'expriment sur un mode intense et exigeant et constituent les bases de l'éthique sexuelle.

TABLE RONDE

SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME

En partenariat avec l'ACHAC

Animée par **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au laboratoire Communication et Politique (CNRS)

Avec **Gilles Boëtsch**, anthropobiologiste, directeur de recherche émérite au CNRS, **Christelle Taraud**, historienne, enseignante dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University, **Fatima Mazmouz**, photographe, artiste plasticienne et **Rachid Benzine**, islamologue et politologue, chercheur associé au fonds Paul Ricœur.

Objets de désirs et de conquêtes coloniales, l'Orient et l'« Ailleurs » ont influencé d'importantes productions artistique et iconographique élaborées par l'Occident. Cette imagerie, qui s'est accompagnée de nombreuses publications savantes et littéraires, a ainsi alimenté le discours orientaliste, notamment dans le champ des représentations et des pratiques sexuelles, et véhiculée tout un imaginaire sur les

ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 17H30 - 18H45

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 18H - 19H30

corps. Cette table ronde visera à déconstruire ces projections fantasmées par l'Occident en interrogeant la nature de l'iconographie coloniale et son héritage dans nos imaginaires contemporains.

TABLE RONDE

LE CORPS DANS L'ORIENTALISME : PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE

Animée par **François Pouillon**, Directeur d'études à l'EHESS,

Avec **Guy Barthélemy**, Professeur en khâgne au Lycée Champollion, Grenoble, IMAF, **François Lissarrague**, directeur d'études à l'EHESS et **Michel Mégnin**, collectionneur et historien de la photographie

Contre une approche schématique des relations Orient/Occident qui ne parleraient que de domination et d'essentialisation, les participants de cette table ronde chercheront à montrer que ce domaine, particulièrement sensible, des représentations des corps dévoilés ou simplement de leurs accoutrements, peut constituer, si on ne s'enferme pas dans les caricatures, un outil de connaissance, y compris pour les sociétés concernées. Car ces enquêtes sur les différents genres dans lesquels s'est illustré l'orientalisme (peinture, littératures, photographie), nous ramènent au fond à des questions actuelles.

BIBLIOTHEQUE
(NIVEAU 1)

→ 18H - 19H30



Les rendez-vous
DE L'**HISTOIRE** #5
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

DIMANCHE 14 AVRIL

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
العربي

MODÈLE DES NATIONS UNIES MÉDITERRANÉEN (MEDMUN) / CONSEIL DES DROITS DE L'HOMME

LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE

MEDMUN est une simulation initiée par des étudiants fondée sur l'analyse des grandes problématiques internationales. Cette conférence est hébergée par le campus Moyen-Orient Méditerranée de Sciences Po Paris à Menton. Pour cette 7e édition, 350 étudiants discuteront de différentes problématiques liées au thème « Liberté, paix et sécurité ».

A l'Institut du monde arabe, une dizaine d'étudiants de Sciences Po Paris (Campus de Menton), la Sorbonne et l'Université Saint-Louis (Bruxelles) proposent une simulation condensée du Conseil des droits de l'Homme, sur « La question des enfants en Palestine occupée ».

Avec **Victoria Bruné**, **Sabrina Barré**, **Justine Detraz**, **Ali Benramdane**, **Tilila Sara Bakrim**, **Nathan Balu**, **Hélène Trouveroy**, **Colin Guinotte**, **Ilias Charai** et **Sophie Bouvet**

TABLE RONDE

SÉDUIRE ET PLAIRE

Animée par **Blandine Destremau**, directrice de recherche au CNRS et membre du laboratoire IRIS/EHESS

Avec **Corinne Fortier**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS et membre du Laboratoire d'Anthropologie sociale, CNRS/EHESS/Collège de France/ Université PSL, **Marion Breteau**, IDEMEC CNRS à l'Université d'Aix Marseille et **Nicolas Puig**, IRD / URMIS, Université Paris Diderot, UNSA, IRD et CNRS

Se faire beau, se faire belle, séduire et plaire : les normes et critères en sont contextualisés et historiquement situés, et perméables aux esthétiques et imaginaires venus d'ailleurs. Dans cet atelier, trois chercheur.e.s évoqueront trois situations différentes : l'érotisme maure et la place qu'y occupent l'embonpoint et le voile ; les critères de beauté et de séduction à Mascate, entre fête des sens et pudique retenue, visibilité et invisibilisation ; les pratiques de chirurgie esthétique au Liban, et la formation d'une culture de la beauté et ses critères esthétiques.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES

Avec **Éric Vallet**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Présentation d'un ensemble de documents, textes et images, qui constituent autant de jalons dans la longue histoire du voile au Moyen-Orient, depuis l'Antiquité

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 11H - 12H30

BIBLIOTHEQUE
(NIVEAU 1)

→ 11H - 12H30

ATELIER
(NIVEAU -1)

→ 11H - 12H15

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)

→ 12H45

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 14H - 15H30

SALLE DU
HAUT CONSEIL
(NIVEAU 9)

→ 14H - 15H30

SCIENCES HUMAINES

jusqu'à nos jours. Il s'agira notamment de mettre en lumière la pluralité de ses significations sociales, religieuses et politiques et les évolutions des représentations qui lui sont liées.

DANSE

PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH (30')

TABLE RONDE

LE CORPS DU PROPHÈTE. ENQUÊTE HISTORIQUE

En partenariat avec l'Histoire

Modérée par **Valérie Hannin**, directrice de la rédaction du magazine *l'Histoire*

Avec **Julien Loiseau**, Aix-Marseille Université, **Sobhi Bouderbala**, Université de Tunis, et **Joël Chandelier**, Université Paris 8

Dans ses plaisirs comme dans la maladie, dans l'ordinaire des jours comme à l'article de la mort, le corps de Muhammad a été érigé en modèle de comportement par la tradition musulmane. Ses dits et ses gestes, recueillis par milliers, ont constitué la matière d'une hygiène, d'une médecine et d'une morale corporelles données en exemple aux croyants. Mais le souvenir, transmis ou réinventé, de la façon dont Muhammad usait de son corps, n'est pas la seule trace laissée par celui-ci. Les musulmans ont aussi recherché et vénéré les traces physiques laissées ici-bas par le Prophète comme autant de signes de son élection.

CARTE BLANCHE

L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE

En partenariat avec Sciences Humaines

Organisée et animée par Hélène Frouard, journaliste à *Sciences Humaines*

Avec **Marion Breteau**, anthropologue et doctorante à l'université Aix-Marseille et **Corinne Fortier**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS-LAS

« *Ce corps souple, en sa marche, est lance qui frémit. Devant elle le cœur se fait humble, obéit* » (Ibn Zamrak, XIV^e siècle). Comment parler du corps sans évoquer l'amour ? Chanté par les poètes, il est omniprésent dans le monde arabe. Quelle forme prend-il aujourd'hui ? Comment s'exprime-t-il lorsque les contacts entre les sexes sont étroitement régulés ? L'amour fou s'oppose-t-il à la tendresse conjugale ? Les réseaux sociaux modifient-ils les relations ? Voyage en amour, de Tunis à Mascate.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CORPS EN GUERRE

Avec **Abbès Zouache**, historien, Koweït City, directeur du CEFAS, spécialiste de la guerre dans l'Orient arabe et **Corinne Fortier**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS-LAS

Cet atelier pédagogique est centré sur un espace, le Proche-Orient, et s'inscrit dans une très longue durée du Moyen-Âge à nos jours. En effet, de tout temps, le corps des combattants comme celui des non-combattants a constitué un lieu d'expression privilégié de la guerre. Modelé pour le combat ou cible de violences sans pareilles, le corps peut constituer, pour l'historien et l'anthropologue, un objet lui permettant de mieux comprendre l'évolution des hommes et des sociétés du monde arabe. L'analyse portera sur des exemples de violences corporelles, en particulier celles qui ciblent la tête, en Égypte et plus largement au Proche-Orient, dont il s'agira de décrypter la récurrence, dans la très longue durée.

RENCONTRE AVEC

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LISA BOUTELDJA

Avec **Lisa Bouteldja** et **Nadia Hathroubi-Safsaf**, rédactrice en chef du *Courrier de l'Atlas*

Suivie de la **remise du Concours Photo de l'IMA** sur le thème du corps

Venez assister à la rencontre entre Lisa Bouteldja, styliste française d'origine algérienne diplômée de la Central Saint-Martins et Nadia Hathroubi-Safsaf, rédactrice en chef du *Courrier de l'Atlas*, autour de la « Beurettocratie ».

Cette discussion sera l'occasion d'aborder la réflexion que Lisa Bouteldja mène autour de l'objectivation et la sexualisation de la femme arabe en France. Présidente auto-proclamée de la « Beurettocratie », elle se réapproprie le terme et les codes associés à la « beurette » en utilisant la mode, Instagram et l'humour.

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

LES CRISES D'ORIENT TOME 2, LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949 (FAYARD, 2019)

par son auteur **Henry Laurens**

Dans ce second volume des Crises d'Orient, Henry Laurens poursuit sa magistrale synthèse sur l'histoire des conflits et violences qui agitent le Moyen-Orient de

1914 à 1949. Ce livre révèle une fois de plus combien l'enjeu des ingérences et des implications a façonné la réalité politique de la région et créé de terribles tragédies humaines comme la destruction de la chrétienté anatolienne ou l'exode des Palestiniens. Les drames d'aujourd'hui y trouvent leurs origines.

CARTE BLANCHE

CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE

Proposée par le CEFAS

Animée par **Abbès Zouache**, historien, Koweït City, Directeur du CEFAS

Avec **Marsit Abir**, designer graphique et doctorante de l'Université de Poitiers, **Jihan Safar**, socio-démographe, Paris, GLMM, **Océane Saily**, Sociologue et politiste, Koweït City, CEFAS, **Maho Sebiane**, anthropologue et ethnomusicologue, Paris, CRAL-EHESS, chercheur associé au CEFAS et **Jean Lambert** (sous réserve), anthropologue et ethnomusicologue, Paris et Beyrouth, Museum d'Histoire Naturelle et UMR 7206 Eco-anthropologie et Ethnobiologie

Cette carte blanche s'intéresse à la place du corps dans les évolutions politiques, culturelles et économiques des sociétés de la péninsule Arabique. Bien souvent absent des réflexions, le corps est pourtant un signe grâce auquel des permanences et des évolutions sociétales peuvent être identifiées et mieux comprises, les débats en cours affectant en effet largement sa visibilité et son utilisation dans l'espace public et domestique, ce en dépit d'indéniables résistances. Il s'agit ainsi, tout en donnant à voir la diversité des situations du corps dans les différents pays de la péninsule, de contribuer à expliquer la traduction corporelle des évolutions en cours.

Rencontre suivie par la projection de Wadjda, réalisé par Haifaa Al Mansour, de 17h30 à 19h en entrée libre.

TABLE RONDE

ÉROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN-ÂGE

Animée par **Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

Avec **Salwa Al Neimi**, poète et écrivaine syrienne, auteure de *La Preuve par le miel* (Robert Laffont, 2008)

Avec des lectures de textes en arabe et en français par les artistes **Raymond Hosni** et **Farida Rahouadj**.

Parmi les trésors de la littérature arabe composés au Moyen-Âge figurent des œuvres au contenu érotique très explicite. Recueils de contes mettant en scène

ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 14H - 15H15

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ 14H - 15H30

ATELIER
(NIVEAU -1)
→ 18H - 19H

AUDITORIUM
(NIVEAU -2)
→ ??H - ??



SALLE DU HAUT
CONSEIL
→ 16H - 17H30

les ruses du désir ou traités d'érotologie passant en revue toutes les dimensions (physiologiques, médicales, morales) de l'acte sexuel, ces textes appartenaient à la culture savante de leur temps tout en visant à divertir leurs lecteurs et auditeurs, avant que la prudence des époques plus récentes ne les condamne à l'oubli. C'est à la redécouverte de ces textes, dont des extraits seront lus en arabe et en français, que l'on invite le public.

CARTE BLANCHE

BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

→ 16H - 17H30

LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES DU MONDE ARABE

Proposée par l'IISMM

Animée par **Hala Jalloul-El Mir**, juriste, enseignante et responsable de la formation continue à l'Institut études de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM/EHESS-CNRS), **Bernard Heyberger**, historien et directeur d'études à l'EHESS et directeur d'études cumulant à l'EPHE section sciences religieuses et **Mohammed-Hocine Benkheira**, historien et anthropologue du droit musulman, directeur d'études cumulant à l'EPHE, section sciences religieuses

Pratique individuelle ou manifestation collective d'appartenance religieuse, rituel de purification, effort sur soi, le jeûne s'inscrit dans les traditions chrétiennes et musulmanes des sociétés arabes comme une obligation pour les fidèles dès l'époque préislamique. Quel sens revêt-il pour ces deux religions monothéistes ? Quels sont ses fondements et comment se sont élaborées les normes qui l'encadrent ? Les prescriptions alimentaires, l'ascèse, le rythme annuel, l'enseignement du jeûne, ainsi que son application concrète dans le monde arabe seront discutées au cours de la carte blanche.



ATELIER
(NIVEAU -1)

→ 17H45 - 18H45

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

LE CORPS DE LA PASSION (EHESS, 2018)

par son auteure **Emma Aubin-Boltanski**, modération par **Bernard Heyberger**

A Beyrouth, dans son appartement transformé en « église de maison », une mystique maronite appelée Catherine Fahmi incarne la Vierge et le Christ et délivre des messages divins. Ce faisant, elle s'engage dans une expérience extrême comme si, par son corps, elle cherchait à transcender un ordre social et religieux dans lequel la femme demeure subalterne.

DÉDICACES EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

Laisser une page entière pour les dédicaces (à venir)

LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE



Ce prix est soutenu par l'**Académie du Royaume du Maroc** et sera remis par **Abdeljalil Lahjomri**, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc, le **jeudi 24 mai à 19h**. Il récompense un travail contribuant au progrès de la recherche sur l'Histoire du monde arabe.

SÉLECTION DU JURY

Une histoire sociale et culturelle du politique en Algérie et au Maghreb. Études offertes à Omar Carlier,
Morgan Corriou et M'hamed Oualdi,
Editions de la Sorbonne, 2018, 531 p.

La politique musulmane de la France. Un projet chrétien pour l'islam ? 1911-1954,
Jalila Sbaï,
Editions du CNRS, 2018, 350 p.

Histoire de la Syrie, XIX^e-XXI^e,
Matthieu Rey, Fayard, 2018, 400 p.

Mahomet l'Européen.
Histoire des représentations du Prophète en Occident,
John Tolan,
Albin Michel, 2018, 448 p.

Le Waqf de la mosquée des Omeyyades de Damas,
Mathieu Eychenne, Astrid Meier,
Elodie Vigouroux,
Presses de l'IFPO, 2018, 744 p.

Le Califat.
Histoire politique de l'Islam,
Nabil Mouline,
Flammarion, 2016, 286 p.

L'Invention du cadî,
Mathieu Tillier,
Editions de la Sorbonne, 2017, 703 p.

LE JURY

Président du jury :

Henry Laurens, Professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

Ghislaine Alleaume, Directrice de recherche au CNRS, ancienne directrice de l'IREMAM

Carla Eddé, Vice-recteur aux relations internationale à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth

Jean-Pierre Filiu, Professeur émérite d'histoire ancienne à l'Université de Tours

Jean-Pierre Filiu, Professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po

Mohammed Kenbib, Professeur émérite à l'Université Mohammed-V de Rabat

Françoise Micheau, Professeure émérite d'histoire médiévale des pays d'Islam à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Oissila Saaidia, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2

Makram Abbès, Professeur en études arabes à l'ENS Lyon

Françoise Briquel-Chatonnet, Chercheuse au CNRS - équipe Mondes sémitiques

Julien Loiseau, Professeur d'Histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE 2019

Mohammad Ali Amir-Moezzi,

Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Mojeb Al-Zahrani,

Directeur général de l'Institut du monde arabe

Katell Berthelot,

Chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Jean-Paul Chagnollaud,

Professeur des universités et directeur de l'iReMMO

Francis Chevrier,

Commissaire des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Christophe Degruelle,

Conseiller du Président de l'Institut du monde arabe

Marie Descourtieux,

Directrice des actions culturelles à l'Institut du monde arabe

Anne-Marie Eddé,

Professeur en histoire médiévale des pays d'Islam à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gilles Gauthier,

ancien Ambassadeur de France au Yémen et ancien Consul à Alexandrie, conseiller du Président de l'Institut du monde arabe

Jean-Marie Génard,

Responsable pédagogique des *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*

Béatrice Giblin,

Directrice de la revue *Hérodote*

Valérie Hannin,

Directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*

Bernard Heyberger,

Directeur d'études à l'EHESS et à l'EPHE

Maati Kabbal,

Coordinateur scientifique des *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe*

Gilles Kepel,

Politologue spécialiste de l'Islam et du monde arabe contemporain, professeur à Sciences Po Paris et membre de l'Institut universitaire de France

Mohammed Kenbib,

Professeur d'Histoire à l'Université Mohammed V de Rabat

Emmanuel Laurentin,

Producteur-animateur de l'émission « La Fabrique de l'Histoire » sur France Culture

Henry Laurens,

Professeur au Collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

Julien Loiseau,

Professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

Violeta Martinez Auriol,

co-secrétaire de la régionale Île-de-France de l'APHG

Gabriel Martinez-Gros,

Professeur émérite d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Philippe Pétriat,

Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Yves Poncelet,

Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-géographie

Oissila Saaïdia,

Professeur d'histoire contemporaine, Université Lyon 2, Directrice de l'IRMC de Tunis

Maurice Sartre,

Professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours

Manon-Nour Tannous,

Docteur en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France et au Centre Thucydide (Université Paris II)

Eric Vallet,

Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mercedes Volait,

Directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire InVisu (CNRS-INHA)

COMPOSITION DU COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Un comité pédagogique présidé par un inspecteur général du groupe histoire géographie, en l'occurrence Yves Poncelet, et où siège un IA-IPR de chaque académie parisienne, a proposé un ensemble de sept ateliers en écho avec le thème « Le Corps » et en liens étroits avec les programmes.

COORDINATEURS

Jean-Marie Génard, responsable pédagogique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Yves Poncelet, inspecteur général de l'Education nationale, groupe Histoire-géographie

HISTORIENS

Frédéric Abécassis

Anne-Laure Dupont

Augustin Jomier

Vincent Lemire

Annliese Nef

Philippe Pétriat

Dominique Valerian

Éric Verdeil

Éric Vallet

REPRÉSENTANT DE L'APHG

François Da Rocha Carneiro

REPRÉSENTANTES DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Imane Mostefai, Cheffe du Département des Actions éducatives

Élodie Roblain, enseignante d'histoire-géographie détachée

Anne Boulanger professeure relais rattachées à l'IMA

REPRÉSENTANTS DES ACADÉMIES FRANCILIENNES

Marc Vigié et **Patrick Souchon**
pour l'Académie de Versailles

Véronique Grandpierre
et **Fouzia Messaoudi**
pour l'Académie de Paris

Olivier Dautresme
et **Marie-Laure De Bue**,
pour l'Académie de Créteil

Anne-Marie Tourillon,
ancienne IA-IPR histoire-géographie

COMITÉ D'ORGANISATION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

Francis Chevier,
Commissaire général

Christophe Degruelle,
Conseiller du Président

Maati Kabbal,
Coordinateur scientifique

Marie Descourtieux,
Directrice des actions culturelles
de l'IMA

Antoine Colnot,
Assistante à la coordination scientifique

Serav Yalcin,
Stagiaire projets de la direction
des actions culturelles

Malika M'Sahel Idir,
Assistante à la production

PAGE 51 : OURS

LAISSER UNE PAGE POUR L'OURS

ET AUSSI À L'IMA EXPOSITION EVÈNEMENT

FOOT ET MONDE ARABE. LA RÉVOLUTION DU BALLON ROND

DU 10 AVRIL AU 21 JUILLET 2019

Dans une scénographie immersive, le visiteur découvre – à la manière d'un joueur entrant sur un terrain de foot - 11 épopées humaines de joueurs et de supporters dans le monde arabe : l'équipe algérienne du FLN, le célèbre joueur Larbi Ben Barek, l'essor du football féminin en Jordanie ou encore la ville du Caire comme capitale du football...

À l'occasion de l'exposition, un terrain extérieur avec des gradins (124 places) sera installée sur le parvis de l'IMA. Ce citystade accueillera des événements sportifs en lien avec des associations, des collectivités et une programmation dédiée de rendez-vous ouverts à tous.

ajouter le visuel de l'exposition

Avec Guy Martin, Prolongez votre découverte du monde arabe dans les trois restaurants de l'IMA

Chef étoilé du Grand Véfour à Paris, Guy Martin vient de prendre la responsabilité des trois restaurants de l'Institut du monde arabe. Son objectif : conjuguer traditions et contemporain, avec une carte « courte mais cuisinée, et entièrement "maison" »

Restaurant Zyriab

*Du mardi
au dimanche 19h*
Déjeuner : 12h-15h
Salon de thé : 15h-18h
Dîner : 19h30-0h
Niveau 9

Café littéraire

Du mardi au dimanche
De 10h à 18h
et jusqu'à 19h
le week-end
Rez-de-chaussée

Self le Moucharabieh

Du mardi au dimanche
De 12h à 15h
Niveau 9

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

La plus importante collection encyclopédique sur le monde arabe en accès libre.

UN CADRE EXCEPTIONNEL AU CŒUR DE PARIS

◆ Pour vous accueillir, 3 salles de lecture sur 3 étages : L'Espace Découverte au 1^{er} étage, propose une offre grand public orientée vers la découverte du monde arabe.

Les espaces Etude et Recherche aux 3^e et 5^e étages, mettent à disposition des chercheurs et étudiants une offre plus spécialisée.

DES COLLECTIONS IMPRIMÉES MULTILINGUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

◆ 72 500 documents, majoritairement en langues française et arabe et, dans une moindre mesure, en d'autres langues (anglais, allemand, espagnol, italien...).

◆ 5 900 documents anciens et spécialisés :

- Fonds anciens : 1619 documents (livres et revues) rares ou précieux (dont une grande partie a été numérisée).

- Fonds Sayyid : 1 800 livres en arabe réunissant les grands textes de la culture arabe classique et contemporaine.

- Fonds Ninard : 2 500 documents (livres, articles et revues) sur le Maroc du XIX^e siècle et la période du Protectorat français.

◆ 1100 titres de périodiques édités en France et dans le monde arabe dont 270 titres vivants couvrant des domaines aussi divers que les sciences humaines et sociales, la politique, la linguistique, la littérature, l'islamologie, l'histoire des sociétés ou les arts.



© Thierry Rambaud/IMA

LIBRAIRE-BOUTIQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

La librairie incontournable sur le monde arabe et méditerranéen



© Thierry Rambaud/IMA

Un espace exceptionnel de découverte de la richesse et de la diversité du monde arabe
13000 titres en langues française, arabe et anglaise | Poches, beaux livres, classiques et nouveautés | Littérature, histoire, sociologie, philosophie, religion, apprentissage de la langue arabe...

Un fonds unique en langue arabe de près de 4000 titres. Littérature, politique, histoire, philosophie, sociologie...
Toute l'actualité éditoriale du monde arabe. Nombreux titres en distribution exclusive pour la France.

Un espace jeunesse dédié
Albums en français, en arabe et bilingues mais aussi puzzles, coloriages et jeux éducatifs.

UNE E-BOUTIQUE À DÉCOUVRIR SUR WWW.IMARABE.ORG

Ouvrages en arabe et en français, albums jeunesse, CD, catalogues d'exposition... des milliers de références à acheter en ligne.

Au choix : livraison à domicile, en point relais ou retrait de votre commande à la librairie

**Une commande ?
Une question ?
Besoin d'un conseil ?**

**bookshop@imarabe.org
01 40 51 39 30**

**Vente en ligne /
Vente par correspondance**

4 ème de couverture

LOGO RDVHIMA

Merci à nos partenaires

Logo partenaire : La Croix + L'Histoire + Sciences Humaines + Inrockuptibles + philosophie magazine + la chaîne histoire + psychologie magazine + Minsitère des Affaires Etrangères

Accès libre dans la limite des places disponibles

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés-Saint Bernard,
place Mohammed V, 75005 Paris
www.imarabe.org

Métro : ligne 10 (Jussieu), ligne 7 (Sully-Morland, Jussieu)

Bus: 63, 67, 86, 87, 89

Parking : Maubert-Saint Germain, 39, bd Saint-Germain, 75005 Paris

Velib : 3, rue des Fossés-Saint Bernard, station n°5020

Programme non exhaustif, sous réserve de modifications.

RESTEZ CONNECTE A L'APPLI IMA EVENEMENTS (mettre accents sur les é de événements)

En partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois (Ajouter le logo des Rendez-vous de l'Histoire de Blois)

Avec le soutien d'Elior (Ajouter le logo d'Elior)

Avec le soutien de Malakoff Médéric, partenaire de l'accessibilité LSF (ajouter logo Malakoff Médéric)

Avec soutien de l'Académie du Royaume du Maroc (Ajouter le logo du Royaume du Maroc)

Avec la participation de l'IESA (Ajouter le logo de IESA)

Avec la participation de Sciences Po Menton

Avec le soutien des Amis de l'IMA

Logos France culture et IMA